Tanjore Saraswati Mahal Series No. 122

KĀŚYAPA ŚILPA ŚĀSTRAM

Part I

T. M. S. S. M. LIBRARY
TANJORE

'தஞ்ஜாவூரீ ஸரஸ்வதீமஹாலயக்ரந்தமாலாயா: 122 தமம் புஷ்பம்'

|| ஶ்ரீ: ||

|| ஶ்ரீமத் காஶ்யபஶில்பஶாஸ்த்ரம் ||

(பூர்வார்த:)

ஶ்ரீ தஞ்ஜாவூரீ ஶ்ரீஸரஸ்வதீமஹாலய ப்ராக்தநபண்டிதேந
கெ. ஶம். ஸுப்ரஹ்மண்யஶாஸ்த்ரிணா
ஸம்ஶோத்ய த்ரிபாஷாந்தரீகரணேந ஸாகம்
பரிஷ்க்ருதம் |

ஶ்ரீஸரஸ்வதீமஹாலய நிர்வாஹகஸமிதி கார்யதர்ஶிபி:
ஶ்ரீ. கந்தஸ்வாமி மஹாஶயை:
ப்ரகாஶிதம் |

ஶ்ரீரங்கநகரஸ்தித ஶ்ரீவாணீவிலாஸ முத்ரணாலயே
முத்ரிதம் ச விஜயதே |

ஶகாப்தா: ௧௮௯௦ க்ரிஸ்த்வப்தா: 1968

மூல்யம் ரூ 15/-

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு—122

உ

ஸ்ரீ காசியப சில்ப சாஸ்திரம்

முதல் பாகம்

தஞ்சை
ஸரஸ்வதி மஹால் ஒய்வுபெற்ற பண்டிதர்
கே. எஸ். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகளால்
சீர்திருத்தம்செய்து,
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாஹக்குழுவின் காரியதரிசி
நீ. கந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டு,

ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீ வாணீ விலாஸம் பதிப்பகத்தில்
அச்சிடப்பட்டது.

சகம் 1890 1968

விலை ரூ. 15/-

PREFACE

The Ancient Indian culture conceived of knowledge as one integrated whole and all branches of learning as complementary to one another and as contributory to the ultimate goal of that knowledge which lies in the realisation of God. As a consequence of this concept, each branch of knowledge has its higher or spiritual, and lower or secular aspect. Silpa Sastra is one of such branches of knowledge. The term '*Silpa*' in its more comprehensive connotation includes all practical arts and crafts involving creative fancy and dexterity of workmanship. In its confined and more commonly understood sense, *Silpa* includes Architecture *(Vastu Kala)* and sculpture *(Murti Kala)* as the main topics and painting and engraving as subsidiary to them. In its secular aspect, the Vastu part of Silpa Sastra deals with the construction of the abode of men, houses and palaces and the lay out of villages and towns, while, in its religious aspect, it deals with the construction of the abode of Gods, temples, halls of worship, domes and towers connected with them. In the Murti Kala part, Silpa Sastra sets forth at length the dimensions, description and details of statues and images of gods, goddesses and saints. Silpa Sastra is one of the greatest heritages which the seers and wisemen of the hoary past have bequeathed to us. It speaks of the aesthetic taste and glory of the ancient dynasties of the South, the Pallavas, Chalukyas, Cholas, Pandyas and Hoysalas, who gave

material expressions to the ideals enshrined in the Silpa Sastras.

A very large number of old and rare manuscripts of works in Silpa Sastra on palm leaf and paper are preserved in the Sarasvati Mahal Library, Thanjavur. The Government of Tamil Nad have come forward to bring to light some of these manuscripts and in G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957 the Government has authorised the T. M. S. S. M. Library, to bring out 14 selected works on this subject. The initiative in this matter was taken by Thiru T. K. Palaniappan, M. A., I. A. S., then Director of Industries in the Government of Madras. These publications are mainly intended for the use of the teachers and pupils of the schools of Sculpture and other training centres organized by the Government and so they were to be published with the original Sanskrit text in Grantha script and a translation into easy Tamil. Nine of these books have already been published giving priority to the iconographical part of the respective works.

The second part of the Kasyapa Silpa consisting of chapters 46-92 dealing with Iconography was published with Tamil translation in the year 1960. The portion deals with the characteristics and measurements of Saivaite icons, the forms of *lingas* the images of the attendant deities of Siva and Saivaite saints. It also deals with the materials to be used for these images, the preparation of colours, plasters and cements and the various standards of measurement called *Talamana*.

The present publication is the first part of Kasyapa Silpa consisting of chapters 1-45 dealing with Sculpture. The first three chapters of this part lay down the rules for the selection of a proper site for the construction of a temple and the ceremonial rituals for the initial purification of the ground. The next three chapters prescribe the rules for laying the foundation, the selection of suitable kinds of stones and the lay out of the ground floor. A few following chapters deal with the construction of suitable outlets for the ablution water and the corresponding adjustment of levels, the varieties of simple and ornamental pillars, the erection of the required altars, daises and platforms. The several types of windows are described next. Chapters 12 to 15 prescribe the construction and measurement of several kinds of grand and ornamental arches and entrances and the decorative designs pertaining to them. Chapters 16 to 17 prescribe the location of several doorways and the auspicious rules for their fixture. Chapters 18 to, 21 deal with the enclosure walls and the outer columns for the structure upto the roof and pinnacle. Chapters 22 onwards set forth the rules regarding the structure of the inner chamber the Sanctum Sanctorium, the adjacent columns and the enclosures. Chapters 27 to 41 comprises a very interesting portion giving a very detailed account of several types of towers, *Gopura* and *Vimana* ranging from a single flat to 16 flats with dimensions like height, width and the gradation of slope, the several images of deities and other figures and

ornamental designs which must embellish every flat. The 42nd chapter is devoted to the details about the material and measurement of the capping stone block which is to be placed on the top of the tower. The 43rd chapter deals with the outer part of the temple, the rampart walls surrounding the temple and their embellishments. The last chapter defines the nature and varieties of the towers to be constructed over the main entrances and their various flats.

From this, it will be seen that the sculptural portion of the Kasyapa Silpa Sastra confines itself to temple structure; but other silpa works like Mayamata, Viswakarma Vastu Sastra and Manasara, include elaborate rules about construction of palaces, mansions and ordinary dwelling places, the types of town and villages and the allocation of various portions in it to the several classes of people and the general rules for their lay out.

It is hoped that a study of this and other similar publications on Silpa Sastra will not only be useful to the *Sthapathis* to acquaint themselves with the ancient art of construction, but also be helpful to the public to appreciate correctly the principle underlying the beauty of our ancient architectural achievements.

The present publication is based upon the manuscript of the T. M. S. S. M, Library bearing Burnell No. 11078 / D. No 15419 and the printed edition published by the Anandasrama Press, Poona.

Most of the Silpa works abound in lacunae, scriptorial error and grammatical and prosedical lapses; because these manuscripts seem to have been prepared and used by *sthapathis* as their own hand books or manuals, caring more for the contents than for their literary forms of expressions. Therefore, to supply the missing links and to decide the correct nature of the text involves great scrutiny and collation. Our learned and experienced editor, Thiru K. S Subrahmanya Sastri and our Librarian Prof. V. Gopala Iyengar, deserve our congratulations and thanks, the former for having faced the task of editing and translating the work clearly and the latter for general supervision. Our thanks are also due to the Sri Vani Vilas Syndicate, Srirangam for their efficient execution of the work.

The T. M. S. S. M. Library is under a deep debt of gratitude to the Tamil Nadu Government for their generous grants for the publication of these and other manuscripts, but for which the public would have been deprived of the opportunity of learning the contents of many of the treasures contained in these manuscripts.

Thanjavur,
4—3—1969.

N. KANDASWAMY,
Honorary Secretary.

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

‖ 𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃 ‖

—×—

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑌾𑌃! 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌵𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚!!

𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑍈𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌪𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑌿𑌤 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌤 𑌨𑌿𑌰𑌵𑌧𑌿𑌕 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌂𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨 𑌸𑌮𑌯𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌯𑌃, 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌃, 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌰𑌚𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 ‖

𑌯𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌬𑌦𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌮𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑍇𑌤𑌰 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌕𑌲𑌾𑌪 𑌤𑌟𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌮 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌪𑍂𑌰𑍍𑌤𑌧𑌰𑍍𑌮𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌧𑌾𑌰𑌾𑌵𑌾𑌹𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌚 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 ।

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑌿𑌬𑌦𑍍𑌧𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑌸𑌹𑌿𑌤 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂, 𑌅𑌪𑌰𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 [illegible] 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿 ।

𑌸𑌜𑍍𑌜𑌨𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌸𑌮𑌯𑌿𑌕 [illegible] 𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌮𑍇𑌰𑍁𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌨𑌿𑌬𑌦𑍍𑌧𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌮𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃, 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌚, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌯𑌵𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 𑌇𑌵, 𑌤𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌨𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍋 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍 ।

𑌇𑌦𑌂 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 [illegible] 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚, [illegible] 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌵 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌰𑍇𑌣, [illegible] 𑌜𑍀𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌯𑌾𑌃 [illegible] 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌚 [illegible] ।

अन्तर्हितप्रायेष्वेषु शिल्पग्रन्थेषु अन्यतमो-
ऽयं काश्यपशिल्पाभिधानः स्वनाम्नैव काश्यपेन
महर्षिणा [illegible] वेदयत्येव ।

दैवदैत्य उन्मादादि विभीषिकाज्ञानञ्च जीवनादपि जाति
[illegible] जगदिदं भगवता काश्यपेन महर्षिणा
सृष्टमिति सूक्ष्मादि [illegible] । अतो
जगदादि[illegible] काश्यपेन कृतोऽयं काश्यपशिल्पा-
भिधानो ग्रन्थः जगदादिकार्यमेव [illegible] इति । तदयं
शिल्पग्रन्थः निखिलशिल्पग्रन्थानाम् [illegible] ग्रन्थं भवती-
त्यवधेयम् ।

सोऽयं ग्रन्थः, श्रीमत्[illegible] सरस्वती-
महालये [illegible], [illegible] मुद्रणाय
मुद्रापितश्च भवति । [illegible] [illegible]-
[illegible]करोति । [illegible]-
[illegible] च [illegible] प्रकाशयति । तद-
नयोः [illegible] विशेषाभावात्, [illegible]-
ग्रन्थानुसारेण ग्रन्थोऽयं मुद्रापितो भवति ।

ग्रन्थेऽस्मिन् प्रथमपटलमारभ्य पञ्चचत्वारिंशत्पट-
लान्तो भागः प्रथमो भवति । ततः द्वितीयो भागो
भवति । विविधदेवतामूर्तिस्वरूपलक्षण[illegible]कोऽयं
द्वितीयो भागः पूर्वमेव मुद्राप्य प्रकाशितो भवति ।

आदितः पञ्चचत्वारिंशत्पटलात्मकेऽस्मिन् ग्रन्थे
भागे, [illegible], [illegible], [illegible]लक्षणम्,
[illegible] नाना [illegible] प्रति[illegible]विषयाः प्रतिपा-
दिताः भवन्ति । ततः [illegible]पटलम्, [illegible]-
[illegible]लक्षणं [illegible] लक्ष-
णानि अभिहितानि भवन्ति । [illegible] पटलयोः
[illegible]लक्षणं [illegible]लक्षणं अभिहितं भवति । ततः
पटल[illegible], [illegible]-
लक्षणानि निरूपितानि भवन्ति । [illegible]

पाठभेदेषु प्रासादमानमानसूत्र जात्यादिनागरादिविमान-गर्भन्यासविधिलक्षणानि अभिधीयन्ते । सप्तविंशादि एकचत्वारिंशान्तेषु पाठभेदेषु क्रमेण एकतलादिषोडशतलान्तगोपुरलक्षणमानानि सम्यगभिहितानि भवन्ति । ततश्शिष्टेषु अष्टसु पाठभेदेषु क्रमेण मूर्धेष्टकाविधिः, प्राकारलक्षणं, मण्डपलक्षणं, गोपुरलक्षणं च विशदीकृतं भवति ।

एवं गुणविशिष्टः काश्यपशिल्पाभिधानोऽयं ग्रन्थः, श्रीमत्तञ्जपुरीविराजमानसरस्वतीमहालयनिर्वाहकसमिति-कार्यदर्शिभिः, मुद्रापय्य प्रकाशनाय मय्यर्पितः । बहुशिल्पग्रन्थावलोकनसंपादितशिल्पशास्त्रज्ञानविशेषेण च मया, ग्रन्थगतान् दोषान् संशोध्य, शोधितान् भागान् अध्यायाङ्कनमध्ये निवेश्य, आवश्यकान् विशेषान् ग्रन्थाद्यभागे पृथक् निक्षिप्य च, द्विभाषाङ्गीकरणेन साकं सम्यक् परिष्कृत्य च, प्रकाशितोऽयं ग्रन्थः, पण्डितवरादृतः, शिल्पिवराणां प्रयोजनावहश्च भूयादिति संप्रार्थये भगवन्तं श्रीरङ्गनायकम् ॥

शिल्पग्रन्थपारायणं इदंप्रथमविपर्यासादिकं तन्मूलविचार-रहितमेवास्ति । एतन्निजसमुद्भूतात् एतद्ग्रन्थ-भवति एतद्व्य-स्थायं जनः सहृदयैः अनुगृह्यतामित्यभ्यर्थये ॥

के. एस्. सुब्रह्मण्यशास्त्री ;
सरस्वतीमहालयास्थानं प्राप्तः पण्डितः ।

உ

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

முகவுரை

தனது தவப் பெருமையினால் அறிவின் கடலாக நின்று உலகைப் படைக்கும் ஆற்றல்பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் யாவரும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழக் கருதி, மனமுவந்து நகரம், தேவாலயம், கோபுரம், கிராமம், மண்டபங்கள், நதீ, நீர்த் தேக்கங்கள் முதலிய வஸ்துக்களைக் கற்பிக்கும் முறைகளை யும், அவைகளின் இலக்கணங்களையும் சில்ப நூல்களாக இயற்றி அருளியிருக்கின்றனர்.

இந்நூல்களை முறையுடன் கற்றுத் திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிறந்த சிற்பிகள், வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், தேவதாமூர்த்திகள், நகரங்கள், கிராமங்கள் முதலியன தனதெழில் பெருக்கின் பெருமையினால், காண்போர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவருகின்றவைகளாக இன்றும் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள், பயிலும் முறை குன்றிவந்தமையால், தக்க முறையில் காப்போரற்று, உருக்குலைந்து, சீரழிந்து, உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றிய நூல் வடிவத்திலேயே காணப் படுகின்றன.

தேவர் மக்கள்முதல் எறும்பு ஈறுன ஸகல ஜீவராசி களையும் படைத்தவர் காசியப முனிவர், என்று மாபெரும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அம்முனிவராலேயே இந் நூலியற்றப்பட்டிருப்பதால், இந்நூலானது, காசியப சில்பம் என்று காரணப் பெயருடையதாயிற்று எனவே, இவ் வுலகத்தையே படைத்த முதல் மூலபுருஷனாலியற்றப்பட்ட இந்நூலானது, மிகப் பழமை வாய்ந்ததாகும்.

இந்நூலானது, தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் கையெழுத்துப் பிரதியாகவும், புனை ஆனந்

தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டதாகவுமிருக்கிறது.

இவ்விரண்டு பிரதிகளும், பெரும்பாலும், ஒன்றுக்கொன்று ஒற்றுமையுடையவைகளாக இருக்கின்றன. ஆயினும், ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையத்திலுள்ள கையெழுத்துப் பிரதியானது, பூச்சிகளரித்து, பலவிடங்களில் பகுதிகளிழந்து, சிதிலமாயிருப்பதால், ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்திலுள்ள சுவடியை மூதக்ரந்தமாகக் கொண்டிருந்தாலும், ஆனந்தாசிரம அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் அச்சுப்பிரதியையும் உதவியாகக்கொண்டு இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

92 படலங்களைக் கொண்ட இந்நூலில், 1–45 படலங்கள் முதலாவது பாகமாகும். 46–92 படலங்கள் இரண்டாவது பாகமாகும். தேவதாமூர்த்தி லக்ஷணங்களைக் கூறும் இரண்டாவது பாகமானது, முன்னமே பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

1–45 படலங்களுடன் கூடிய இந்த முதலாவது பாகத்தில், 1–7 படலம்வரையில், பூ பரீக்ஷை, வாஸ்து லக்ஷணம், ஆத்யேஷ்டகா விதி, உபபீட விதி, அதிஷ்டான விதி, நாள பிரதிஷ்டா விதி, இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

பிறகு 15வது படலம்வரையில், பதவிதி, பலிகா லக்ஷணம், வேதிகா லக்ஷணம், ஜாலக லக்ஷணம், தோரண லக்ஷணம், விருத்தஸ்பாடித லக்ஷணம், ஸ்தம்பிதோரண லக்ஷணம், கும்பஸ்தல லக்ஷணம், இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

16–17 படலங்களில் துவாரலக்ஷணமும், கம்பதுவார லக்ஷணமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

18, 21, படலங்களில், பிரஸ்தரம், களபூஷணம், சிகரம், நாஸிகை, இவைகளின் லக்ஷணங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன,

22-26 படலங்களில் பிராஸாதமானம், மானஸூத்திரம், ஆயாதி விதி, நாகராதிவிமான லக்ஷணம் கர்பந்யாஸவிதி இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

27-41 படலங்களில் ஏகதலம் முதல், ஷோடச 16 தலம் வரையில், கோபுரலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

42-45 படலங்களில், மூர்தேஷ்டகாவிதி, பிராகார லக்ஷணம், மண்டபலக்ஷணம், கோபுரலக்ஷணம் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து, தமிழில் மொழி பெயர்த்து, பதிப்பித்துத்தரும்படி, தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹக்குழுவினர், என்னிடம் இப்பொறுப்பைத்தந்தனர். நான் பல சில்பநூல்களை பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினால், இந் நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம் செய்தும், திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக் காட்டியும் தமிழில மொழிபெயர்த்தும், பேருழைப்புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன். இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களினால் போற்றப்பட்டு சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழவேண்டு மென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை விநாயகக்கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே-சம்- சுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால்.

காஶ்யபஶில்பே பூர்வபாகே ஶுத்தாஶுத்தபத்ரம் ॥

பத்ர ஸம்.	பங்க்தி ஸம்.	அஶுத்தம்:	ஶுத்தம்:
13	4	(தத்ர)	(தத்ர)
52	9	ஜயாதிரஶ்யாதாநேந ஸூர்யரக்ஷ்யம் ஸேவ த	ஜயாதேஶ்யரஶ்யாதாநேந ஸூர்யரக்ஷ்யம் ஶ்ரீஶ
188	24	உபரிஷ்டா	உபரிஷ்டா
288	6	(ஸாயதம்)	(யதம்)
308	8	ஶிவம்	ஶிவாம்
425	11	(ஸர்வேஷு)	(ஸர்வேஷு)
465	10	யீயகே	யீயதே।
488	9	தத்ர	ஸத்ர

காசியப சில்பம் பூர்வபாகம் பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
14	1	திருத்தி	நிருத்தி
17	14	நாள்	நாளில்
65	11	ஹோக்நி	ஹோமாக்நி
105	8	மூன்றி 3	மூன்றி 3ல்
240	2	முன்னும் முன்	முன்னும் பின்
317	10	கல்ப	கர்ப
387	3	களில்,	களில், ஸெஷ்டிக 1 பாகமாகும்
405	8	துவா	திரயோ
468	11	களேப்பி	களை அப்பி

ஶ்ரீ கணேஶாய நம: ||

|| காஶ்யபஶில்பே பூர்வபாகவிஷயானுக்ரமணிகா ||

விஷயா:	பத்ர	பங்க்தய:
ப்ரதமபடலே—		
மங்கலம்	1	5
ஶாஸ்த்ராரம்ப:	,,	10
கர்ஷணாதிப்ரயோஜ்யாப்ரயோஜ்யகாலா:	3	4
க்ருஹநிர்மாணே க்ராஹ்யநக்ஷத்ராணி	,,	7
க்ராஹ்யாக்ராஹ்யதிதய:	,,	10
க்ராஹ்யவாரா:	4	7
க்ராஹ்யக்ரஹாம்ஶாதிப்ராஶஸ்த்யம்	,,	8
தத்ர ராஶ்யுதயஸ்ய நிஶ்சய:	,,	10
க்ராஹ்யாக்ராஹ்யமுஹூர்தானி	5	2
க்ரஹாணாம் மூர்த்யாதிஸ்தாவஸ்திதிபலம்	,,	4
நக்ஷத்ராணாதிநிஷித்தகார்யா:	7	9
காலாந்தரேஷு ப்ராஶஸ்த்யம்	8	12
க்ராமாதிஷு ஶிவாலயஸ்தானானி	10	2
தத்ர கேசன விஶேஷா:	,,	3
ஸம்பரீக்ஷாவிதி:	11	2
உத்தராதிஸம்ப்ரோக்ஷணம்	,,	3
வர்ணஜாதய:	,,	7
ஜாத்யநுஷித்தஸம்ஜய:	12	2
க்ருஹீதே ஸ்தலே பலிதானவிதி:	,,	7
ஸங்கர்ஷணே வ்ருஷபயோஜனாதிவிதி:	13	5
க்ராமமத்யநிர்மாணவிதி:	14	2
க்ருஷ்டே ஸ்தலே திலாதிபீஜாவாபவிதி:	17	6

	பு.ஸம்	ப.ஸ
ஸங்கல்பாத்ருத்விக்வரணை: உத்தராதி- ஹோமபரிஜ்ஞாநம்	17	8
திக்பரிஷ்டவிதி:	19	2
தத்ர ஸங்கல்பஸ்தாபநாதிவிதி:	,,	3
திக்பரிஷ்டப்ரகார:	,,	9
ப்ராஸாதாயதநே ஹோமாதி பர்யக்நிகரணாதிவிதி:	22	10

த்விதீயபடலே—

ப்ராஸாதவாஸ்துலக்ஷணம்	25	3
ஸகாரபீடவிதி:	,,	5
பததேவதாஸ்தாநாநி	,,	7
வாஸ்துஹோமே காரணகத்நம்	28	5

த்ருதீயபடலே—

வாஸ்துஹோமப்ரகார:	35	3
தத்ர ஸ்ருக்ஸ்ருவாதி நிர்மாணவிதி:	,,	10
தத்ர ஸ்ருவாதீநாம் ஸம்ஸ்காரவிதி:	36	10
ஹோமாந்தே பர்யக்நிகரணவிதி:	38	9

சதுர்த்தபடலே—

ப்ரதிஷ்டாகாலநிர்ணயம்	40	3
ப்ரதிஷ்டாகாலாநி	,,	6
திவ்யலக்ஷணம்	,,	8
தயோ: த்ருணலக்ஷணம்	,,	9
ஸர்வலக்ஷணம்	,,	10
பாபோபஹதநிவிதி:	41	7
யாவத் ஜநம் வாஸ்துகாதி: பரிமாணவிதி:	,,	9
தஸ்ய ஹஸ்தவாதேந ஸ்வீகரணவிதி:	42	2

	പാ.ഖം	വ.ഖം
തത്ര വ്യയശായായതുവ്യാപാദകവിധി:	42	4
ഷഡ്വർഗ്ഗതുവ്യവഹാരണവിധിഃ	,,	5
തത്ത്വാദി വ്യവഹാരജ്ഞാദിനിർണ്ണയവിധിഃ	43	2
വാസ്തുദേഹാദാജ്ഞേ പദവിന്യാസകരണവിധിഃ	44	8
വ്യയശേഷകാദസംഗ്രഹായുശ്ചവേദികാദിവിധിഃ	45	2
വ്യയശേഷകാദിനിയമവിധിഃ	,,	7
വ്യയശേഷകായാഃ പരംശിലാവിധിഃ	,,	10
ഉത്തരശേഷകായാഃ തൽപരംഗർഭശിലാദിശേഷഃ	46	2
ദ്വിവിധശിലാലക്ഷണം	,,	10
ശിലായാഃ ശിവാവാഹാദിലക്ഷണം	47	6
ശിലാനാം ഗ്രാഹ്യാഗ്രാഹ്യലക്ഷണം	48	5
ശിലാപരിവാരാഃ	,,	7
ശിലാസംഗ്രഹവിധിഃ	50	12
വ്യയശേഷകാദ്യാനാദി ദ്യുപരിഹാരവിധിശ്ച	53	6
ഉപരിജാതിഷ്ഠേ ഗ്രാഹ്യക്ഷേത്രഫലം	55	4

ഉപപീഠപടലേ—

ഉപപീഠവിധിഃ	56	4
ഉപപീഠോദയമാനാനി	,,	5
ഉപപീഠനിർഗ്ഗമമാനാനി	57	2
ഭദ്രോപപീഠലക്ഷണം	58	2
വൃത്തഭദ്രലക്ഷണം	59	3
വൃത്തസംഭദ്രലക്ഷണം	60	4
സൌഭദ്രലക്ഷണം	61	6
കല്യാണികാലക്ഷണം	62	7
ശേഷാഃ ഉപപീഠാകാരാഃ	64	3

	பா-ஸம்	ப-ஸம்
ஷஷ்டபடலம்—		
அதிஷ்டானவிதி:	65	3
அதிஷ்டானவாஜனபட்டாதி	,,	4
ஸூத்ரபாதஸ்தானாதி	,,	6
ஜ்யேஷ்டகாஸ்தாபனே ரத்ந நிக்ஷேபவிதி க்ரமம்	66	2
ப்ரத்ருத்யக்ரமம்	,,	5
ஸ்தூலலக்ஷணம்	,,	11
ஹோமநீப்ரக்ரமம்	67	3
பாதாப்ரவிசாலஸ்ய க்ஷுணநாட்க்ரமம்	69	8
ஸம்பூர்ணநீப்ரமாணம்	70	7
பஞ்சபாதக்ரமம்	71	4
த்விவிதாதிஷ்டானலக்ஷணம்	72	4
ப்ரதிபந்த கல்பலக்ஷணம்	,,	6
பாதபந்த கல்பலக்ஷணம்	,,	8
தத்ர விசேஷவிதி:	,,	10
ப்ரதிபந்தபாதபந்தலக்ஷணாதி	73	12
ப்ரதிக்ரமலக்ஷணம்	76	10
ஸம்ஹோஜகேஸரலக்ஷணம்	77	3
பாஷ்வபாக்ஷலக்ஷணம்	78	7
ஸ்ரீபந்த ,,	80	2
மஞ்சபந்த ,,	81	4
ஸ்ரீகாந்த ,,	82	7
ஸ்ரேணீபந்த ,,	83	2
அப்ஜபந்த ,,	84	4
வப்ரபந்த ,,	85	3
ப்ரதிஸுந்தர ,,	86	4

	பு.ஸம்	ப.ஸம்
ஶ்ரீகண்டாங்க லக்ஷணம்	87	3
கரீரபத்ர ,,	88	6
கமலபத்ர ,,	89	5
ஶ்ரீகரபத்ர ,,	90	8
ஸர்வதோபத்ர ,,	91	7
மணிபத்ராங்க ,,	92	9
ஶ்ரீவர்த்தந ,,	94	2
ஸ்வஸ்திகாங்க ,,	95	6
நந்த்யாவர்தகாங்க ,,	96	8
ஸாஷ்டாங்க ஸம்பாதநாம் ஸமாநிக்ய ஶோத- ஸமுச்சயம்	97	9
விவிதபத்ரவிஶால லக்ஷணம்	98	2
ஸப்தமபடலே—		
நாலப்ரதிஷ்டாவிதி:	100	3
நாலஸ்தாபநாதி	,,	5
தஸ்ய லக்ஷணமாநாதி	,,	11
தஸ்ய ஸ்தாபநப்ரகார:	101	2
தஸ்ய லக்ஷணவிஸ்தாரமாநம்	,,	5
தஸ்ய கர்மாங்கப்ரகரணம்	,,	8
தஸ்ய அபிஷேகப்ரகாரணம்	,,	10
தத்ரோத்யாப்ய லக்ஷணம்	102	2
தஸ்ய ஸ்தாபநவிதி:	,,	5
அஷ்டமபடலே—		
பத்மபந்த:	104	3
ஆரணாபாதிவிதி:	,,	4
ஸம்ஹநநாதி	,,	7

	பத்ரம்	பங்க்தி
த்வாரபந்தாத்யாஸவிஶேஷாதிலக்ஷணம் ..	104	9
கும்பபாதாதிலக்ஷணம்	105	4
ப்ரஹ்மகாந்தஸ்தம்ப ,,	106	7
விஷ்ணுகாந்த ,,	,,	9
ஸ்கந்தகாந்த சந்த்ரகாந்த ,,	,,	10
ருத்ரகாந்த ,,	107	2
ஶிவதாரு ,,	108	2
வ்ருத்தபாதக ,,	,,	8
வ்யாளபாதக ,,	109	3
கஜபாத ,,	,,	8
பூர்ணபாத ,,	,,	5
விஷ்ணிபாத ,,	110	3
சித்ரகர்ண ,,	,,	4
ஶ்ரீகர ,,	111	3
ஶ்ரீவஜ்ர ,,	,,	4
க்ஷுத்ரவர்ணஸ்தம்ப ,,	,,	5

பாதவேதிகை—

வேதிகாலக்ஷணம்	113	3
உத்தராதிவேதிகாஸாமாந்ய	,,	4
வேதிகாவர்ணிகாதிலக்ஷணம்	114	7
சித்ரவேதிகா ,,	117	8
பத்ரவேதிகா ,,	118	4
வீரகாண்ட ,,	,,	9
கலிகா ,,	119	5
ஸப்தவேதாந்தாதி	121	4
அத்ராவிஸ்தாரபேதாந்தாதிலக்ஷணம் அ	,,	6

	பு.ஸ.	ப.ஸ.
வொயிகொடியாதிவிதி:	123	5
ஓயஉபடுநெ—		
வெதிகாலக்ஷணம்	125	4
வெதிகொக்ஷயஉாநாநி லக்ஷணம்	,,	5
நாமாதிஷு வெதிகா லக்ஷணம்	128	6
வணகாஓயவடுநெ—		
ஜாலகலக்ஷணம்	130	4
ஜாலகஸ்நாநி	,,	5
ஜாலகஉாநாநி	131	3
ஜாலகநாஉாநி	132	4
தெஷு மொநெத்ர லக்ஷணம்	,,	6
ஹஸ்திநெத்ர ,,	,,	7
நந்யாவர்த ,,	,,	8
ஐஜஷ்ரிய ,,	133	3
வர்தகண ,,	,,	4
தெஷாம் ஸ்தாநஉாநாதிவிதி:	,,	6
ஆரஓயவடுநெ—		
தொரணலக்ஷணம்	135	3
தத்ர வாஉாதிஉாநாநி	,,	4
தொரணஸ்தாநம்	136	4
த்ரிவியதொரணநாஉாநி	,,	6
வத்ரதொரணலக்ஷணம்	,,	8
உகரதொரண ,,	137	2
சித்ரதொரண ,,	,,	5
மஜர ,,	138	2

	പുറം	വരി
കാംസ്യതാലലക്ഷണം	138	6
ത്രയോദശപടലം—		
വൃത്തസ്ഫടികതലലക്ഷണം	139	3
വൃത്തസ്ഫടികതാദിമാനാനി	140	8
ചതുർദ്ദശപടലം—		
സിംഹതോരണലക്ഷണം	142	4
തന്മാനാനി	,,	5
കാഷ്ഠതോരണലക്ഷണം	143	8
ദ്വാരതോരണലക്ഷണം	145	4
സിംഹതോരണ ,,	146	9
പഞ്ചദശപടലം—		
കാംസ്യതാലലക്ഷണം	149	2
വജ്രകാരാഞ്ജനം	150	8
,,	151	4
ഷോഡശപടലം—		
ദ്വാരവിന്യാസലക്ഷണം	152	4
ദ്വാരാദിമാനാനി	,,	5
സർവ്വഹർമ്മ്യദ്വാരാണാം ഉച്ഛ്രായ ദ്വാരകർണ്ണം	153	6
ദ്വാരയോർവിസ്താരാദിമാനാനി	,,	8
ദ്വാരയോർത്താംശമാനം	154	2
കവാടയോർദ്ദാരമാനം	,,	8
കവാടമദ്ധ്യേ വജ്രപവിധിഃ	155	2
ഊർദ്ധ്വാധരയോഃ ശിലായോജനവിധിഃ	,,	5
കവാടയോരാവഷ്ടംഭനവിധിഃ	,,	9

	𑌪𑍃-𑌷𑍍𑌠𑌂	𑌪-𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃
𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍀𑌮𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	156	7
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑍋𑌜𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	157	4
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	6
𑌕𑌵𑌾𑌟𑍇 𑌸𑌮-𑌭𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌯𑍋𑌜𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	158	8
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	160	4
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	,,	5
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌧𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂	,,	11
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌨𑍇 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌭𑍇𑌦𑌾𑌃	161	8
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	163	3
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌵𑌰𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	,,	4
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿	165	5
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌭𑍂𑌷𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	168	4
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍋𑌦𑌯𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	,,	5
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	,,	10
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑍇𑌶𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	169	2
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	6
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	170	3
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	173	3
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂	,,	4
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂	,,	7
𑌶𑍁𑌕𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂	,,	9

	ഭാ-ഗം	ഖ.ഗം
ശിലാജതുവിദ്രാവണം	174	5
ഹിംഗുലവിദ്രാവണം	,,	7
ഹിംഗുലോദ്ധരണലക്ഷണം	175	2
വജ്രവിദ്രാവണം	,,	9
വജ്രദ്രാവമാരണം	176	2
കാംസ്യായോവർത്തമാരണം	,,	3
കാംസ്യകാന്തമാരണം	,,	4
വാരിമാരണം	,,	5
കാന്തമാരണം	,,	,,
ദ്രുതിദ്രാവമാരണാദിവിധി:	177	6
കാംസ്യവാരികാന്തമാരണം ശിവപാകവിധിഃ	178	8
നാഗമാരിവിമലാനാം ശിലാജതുശോധനവിധിഃ	,,	10
ശിവപാകസംസ്കാരഃ	179	4

ഏകവിംശപടലം—

നാളികാലക്ഷണം	180	4
സ്ഥൂലനാളികാലക്ഷണം	,,	5
ത്രിവിധലോഹനാളീ	,,	6
നാളിനിർവ്വാപണം	,,	11
ശക്തിയുക്ത വിശേഷഃ	181	4
ലോഹപട്ടവിദ്രാവണം സംസ്കാരാണി ച	182	6
ദ്രാവണമധ്യേ ദ്രുതീക്ഷേപണവിധി:	183	7
ലോഹനാളസ്യ സംസ്കാരവിധിഃ	,,	11
നാളസംയുക്തസംസ്കാരാദികം	184	2
ക്ഷാരദ്രവനാളീമാനാദിലക്ഷണം	,,	11
ശോധനഭേദേന നാളികാഭേദവിധി:	186	5

ദ്വാവിംശപടലം—

വജ്രസ്ഥാനലക്ഷണം	188	4

		[illegible]	[illegible]
[illegible]		188	5
[illegible]		,,	10
[illegible]		191	3
[illegible]		195	3
[illegible]		,,	5
[illegible]	(1)	196	2
[illegible]	(2)	,,	3
[illegible]	(3)	,,	4
[illegible]	(4)	,,	4
[illegible]	(5)	,,	5
[illegible]	(6)	,,	5
[illegible]	(7)	,,	6
[illegible]	(8)	,,	6
[illegible]		197	4

[illegible]—

[illegible]		200	4
[illegible]		,,	5
[illegible]		202	2
[illegible]		,,	6
[illegible]		203	4
[illegible]		,,	6
[illegible]		,,	8
[illegible] 4-12 [illegible]		205	3
[illegible]		206	6

	पृ-सं	पं-सं
प्रासादादीनां उपानप्रवेशनादि	207	4
विद्यावासप्रवेशनम्	209	2
शववासनप्रवेशनम्	210	5
चतुर्विंशपटले—		
आयादिलक्षणम्	211	3
योन्यानयनविधिः	,,	4
नक्षत्रानयनविधिः	,,	5
वारानयनविधिः	,,	10
तिथ्यानयनविधिः	,,	12
आयानयनविधिः	212	4
व्ययानयनविधिः	,,	8
सतेष्वंशांशादि	213	2
प्राकाराङ्गेण आयादिमानविधिः	,,	8
तेष्वंशांशादि	215	4
अष्टाष्टषष्ठयोमादीनां वर्जनीयविधिः	216	6
पञ्चविंशपटले—		
नामादिविधानलक्षणम्	218	4
मानोत्पत्तिद्रव्यविशेषकथनम्	,,	5
शाकलिकादिदेवेषु नामादिसमुच्चयकथनम्	219	5
तेषामधीश्वराः	220	2
तेषां जातयः	,,	4
कटकोलूकलक्षणम्	,,	10
नामान्तरवत् ,,	,,	11
द्राविडवत् ,,	221	9

	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍	224	2
,,	225	8
𑌵𑍇𑌸𑌰𑌭𑌵𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	226	2
𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌵𑌨𑍇 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍	227	7
𑌵𑍇𑌸𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍	,,	9
,,	228	2
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌵𑍇𑌸𑌰𑌯𑍋𑌃 𑌗𑍁𑌣𑌭𑍇𑌦𑌃	229	2
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	230	4
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌸𑍍𑌯𑌾-𑌵𑌶𑍍𑌯𑌕𑌕𑍍𑌷𑌕𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂	,,	5
𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌚	231	2
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	13
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌰𑌾𑌜𑌨𑌯𑍋𑌰𑌹𑌾𑌃	,,	15
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌰𑌾𑌜𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	232	3
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌾𑌡𑌿𑌕𑌮𑍍	,,	9
𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	233	2
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	5
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌮𑌹𑍇𑌶𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	237	11
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌰𑌾𑌜𑌦𑍇𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌕𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	245	10
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑌃—		
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	247	2
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	,,	5
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	,,	7
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍍	249	2
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍	,,	4

	[illegible]	[illegible]
தத்ர ஸஹஸ்ரஸம்வத்ஸரஸத்ரம்	249	9
ஶாந்திகஸவநீயலக்ஷணம்	250	11
பௌஷ்டிகஸவநீயலக்ஷணம்	251	6
ஜயஸ்நாந ,,	252	7
அத்புத ,,	253	2
ஸார்வகாலிக ,,	,,	10
அத்புதாங்குர ,,	255	2
ஜயஸம்ஸ ,,	,,	9
ஶ்ரீஹோம ,,	258	2
ஶ்ரீஸத்ர ,,	259	10
ஶ்ரீவிஶாக ,,	260	3
ஸர்வஸித்திப ,,	,,	5
ஸர்வதோஷநாஶந லக்ஷணம்	261	2
ஶ்ரீகர ,,	,,	4
கோஷ்டீவ ,,	,,	7
வ்ருத்தஶேகர ,,	262	2
ராஜஶேகர ,,	,,	4
தத்ர ஸத்ரவேதிகாநிர்மாண விஶேஷ:	,,	6
கல்யாணஸம்ப்ரதாய லக்ஷணம்	263	2
கோஸஹஸ்ரலக்ஷணம்	,,	5
யாகஶாலாவிதாநாதௌ கர்தவ்யா தேவதா:	264	8
அத்யயநாதௌ கர்தவ்யா தேவதா:	266	2
தஸ்யாதௌ ஶ்ருங்காரவ்ருக்ஷஸ்தாபநம்	,,	8
ஸூத்ரம் வா கர்தவ்யமிதி	267	4
ஸூத்ரஸ்தாப்யலக்ஷணாதி	,,	5
தேவதாஸ்நாநவிதி:	268	2

			பூ.ஸ்	ப.ஸ்
ஸஷ்டாவிம்ஶபடலு—				
லிதமுருக்ஷணம்			269	3
விந்யாஸஸூத்ரமய்யே கூடாதிமாநம்			,,	5
வஜ்ஞமுருக்ஷணம்			270	4
ஶாஷிகஹவநமுருக்ஷணம்		(1)	,,	10
வளஷிக	,,	(2)	271	7
ஜயத	,,	(3)	272	9
ஸுஹூத	,,	(4)	273	2
ஸாவகூதெஶிக	,,	(5)	274	2
வஸ்திக	,,	(6)	,,	10
வஸ்திஹந்த	,,	(7)	275	4
ஸ்ரீகர	,,	(8)	,,	7
கெளஸ	,,	(9)	276	2
ரூந்ரகாந்த	,,	(10)	,,	5
வஸ்திபந்த	,,	(11)	277	8
கல்யாணஸுந்தர	,,	(12)	278	4
விஷ்ணுகாந்த	,,	(13)	279	2
ஶம்வகாந்த	,,	(14)	,,	6
உம்ஶ	,,	(15)	280	3
உதோஹர	,,	(16)	,,	7
ஶிவகாந்த	,,	(17)	282	2
கூபெரகாந்த	,,	(18)	,,	5
பூம்ஸீதபூம்ஸகஹவநமுருக்ஷணம்			283	5
அரபாருமூஹாஷ்யாநம்			285	2
ஸகொநதிம்ஶபடலு—				
த்ரிதமுருக்ஷணம்			286	4

	ப்ருஷ்டம்	பங்க்தி
ஷகாதிதேவதாநாம் கண்டாதிவிஸ்தாரப்ரமாணம்	286	6
உத்தம் ப்ரஸாதாதிபேதேந ஸாந்திகஸ்தம்ப-லக்ஷணம்	288	2
பௌஷ்டிகஸ்தம்பலக்ஷணம்	289	4
ஜயதஸ்தம்ப ,,	290	4
அத்புதஸ்தம்ப ,,	291	3
ஸார்வகாமிகஸ்தம்பலக்ஷணம்	292	2
ஸவ்ருத்திகஸ்தம்ப ,,	293	4
ஸவ்ருத்தபத்ர ,,	,,	12
ப்ரஹ்மகாந்த ,,	294	5
சிவகாந்த ,,	,,	7
விஷ்ணுகாந்த ,,	,,	10
சாம்பவிசால ,,	295	3
ஸ்கந்தகாந்த ,,	296	3
ஸவ்ருத்தவஜ்ர ,,	,,	7
ஸ்ருதகோண ,,	299	3
வ்ருத்தகண்ட ,,	301	6
ஸ்ரீகண்ட ,,	,,	10
ஸ்தூணம்ம்ருத ,,	302	4
மாகாரா ,,	,,	8
ஸ்ரீவிசால ,,	304	10
ஸ்ரீபோக ,,	305	2
கேசவ விசேஷா: ,,	,,	6

த்ரிம்சத்படலம்—

அதஹோமவிதி:	307	3
ப்ரதிஷ்டாம் கண்டகோணாதிவிஸ்தாரம்	,,	5

	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿
𑌶𑌾𑌞𑍍𑌜𑌿𑌕𑍍𑌷𑌵𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	309	5
𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕 ,,	310	8
𑌜𑌯𑌦 ,,	311	8
𑌸𑍁𑌭𑌦𑍍𑌰 ,,	312	10
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕 ,,	314	2
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰 ,,	315	3
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮 ,,	316	2
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤 ,,	,,	4
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰 ,,	,,	6
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸 (𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷) 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	7
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	8
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	11
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂	317	5
𑌜𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	321	10
𑌸𑌾𑌵𑌕𑌾𑌶𑌿𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	322	10
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌯𑌵 ,,	,,	12
𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨 ,,	323	7
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿 ,,	324	4
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟 ,,	,,	7
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠 ,,	,,	9
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂	325	5
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌃 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	10
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 ,,	327	4
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃	329	2
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	,,	9
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	330	3

	பக்கம்	பங்க்தி
தத்ர விசேஷா:	331	2
த்வாத்ரிம்சபடலே—		
ஸகலலக்ஷணம்	335	3
விஸ்தாரே ப்ரதிதயம் கல்பாதிஸாதநி	,,	5
ஸாஷ்டிகஹவ்யே யாகதயாதிஸாதநி	338	4
ஸாஷ்டிகலக்ஷணம்	339	5
ஜயத ,,	340	8
ஸ்த்ரீத ,,	342	2
ஸாவகாரிகலக்ஷணம்	343	4
ப்ரஹ்மகாங்க ,,	344	6
ப்ராஜாபத்ய ,,	345	2
ஸ்வாயம்புவ ,,	,,	3
ஸுந்தரகாங்க ,,	,,	5
ஜநார்தந ,,	,,	7
சஷிஸ்ர ,,	346	2
ஸர்வதோபத்ர ,,	,,	5
வீரபத்ர ,,	,,	8
தத்ர விசேஷவிதி:	347	5
த்ரயஸ்த்ரிம்சபடலே—		
ஷட்ஸஹஸ்ரவிதி:	348	4
ப்ரதிதயம் விஸ்தாரே கல்பாதிஸாதநி	,,	6
ஷட்கமே, தயாதிஸ்தலவேத்யதிஸாதநி	352	5
ஸம்பூர்ணகாமுக லக்ஷணம்	353	10
ஸர்வதோமுக ,,	354	5
ஹர்ஷக்ஷேத்ர ,,	,,	10
சிவஸத்ர ,,	355	3

	பக்ஷம்	பங்க்தி
ராமேஶ்வர லக்ஷணம்	355	3
சதுஸ்த்ரிம்ஶபடலம்—		
ஸஹஸ்ரலிங்கலக்ஷணம்	356	4
வ்ருத்தத்ரயம் விஸ்தாரே கம்படாதிகாதி	„	6
ஸர்வஜ்ஞ லக்ஷணம்	359	2
ஸ்ரீதர „	361	5
ஸ்ரீவிஶால „	„	8
ஸ்ரீகாந்த „	362	2
ஸ்ரீப்ரிய „	„	4
ராமகாந்த „	„	5
வ்ருத்தஹஸ்த „	„	7
ஸர்வஸ்க „	363	2
ஶிவஹஸ்த „	„	4
ஶிவஸௌம்ய „	„	9
ஶிவஶேகர „	364	5
பஞ்சத்ரிம்ஶபடலம்—		
ஸகலஸ்தாபனவிதி:	366	4
வ்ருத்தத்ரயம் விஸ்தாரே மணிமேகலாதி-காதி	„	6
ஶிவலிங்கலக்ஷணம்	370	8
வாமீய „	372	9
முகலிங்க லக்ஷணம்	373	3
ஸகல „	„	8
கௌமார „	374	3
ஷட்த்ரிம்ஶபடலம்—		
நவஸ்தாபனவிதி:	375	3

	பக்கம்	வரி
ப்ரதிஷ்டாம் மஹாமௌமாதிஸாதநாதி	375	5
முகிதமாத்ர லக்ஷணம்	378	10
ப்ரஹ்மகாந்த ,,	381	6
ப்ராஸாத ,,	,,	9
ஸ்ரீவத்ஸ ,,	382	3
ஸாவித்ர ,,	,,	8
ருத்ரவத்ஸ ,,	383	3
வர்த்தமாந ,,	,,	4

ஸப்தத்ரிம்ஶ படலம்—

உபஸம்ஹிதலக்ஷணம்	384	4
ப்ரதிஷ்டாம் மஹாமௌமாதிவிஸ்தார-ஸாதநாதி	,,	7
ஸத்யகாந்தலக்ஷணம்	388	8
ஶ்ரீவத்ஸ ,,	391	2
நந்தகாந்த ,,	392	2
ஸம்ஸ்லாகாந்த ,,	,,	5

அஷ்டத்ரிம்ஶ படலம்—

ஷட்கோபதல லக்ஷணம்	393	4
ப்ரதிஷ்டாம் மஹாமௌமாதி விஸ்தாரஸாதநாதி	,,	6
ப்ரஹ்மகாந்தலக்ஷணம்	398	6
விஜய ,,	401	2
ஸர்வதோபத்ர ,,	,,	3
உபேந்த்ரகாந்த ,,	,,	5
மணிகாஞ்சநக ,,	,,	7
கண்டவிமாந ,,	402	2

	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	403	3
𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌹𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	,,	5
𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	405	2
𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	406	4
𑌕𑍂𑌟𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	7
𑌕𑍂𑌟𑌤𑌲𑍋𑌦𑌯𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	407	8
𑌏𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	409	3
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃	,,	4
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂	,,	10
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	410	3
𑌕𑍂𑌟𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂𑌶-𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃	411	2
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	420	,,
𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤 ,,	423	4
𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌶 ,,	,,	6
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰 ,,	,,	8
𑌪𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑍀𑌕(𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤) ,,	424	2
𑌶𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵 ,,	,,	5
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃	,,	8
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌪𑌟𑌲𑍇—		
𑌉𑌪𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	428	4
𑌉𑌪𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂	,,	5

	ப_க்ஷம்	ப-க்தி
உபாத்⁴யாயேஷ்டகாவ்யாஸாயாஸேவ லக்ஷணம்	428	10
ஹோமாயேஷ்டிஸ்ரூபாதி³லக்ஷணம்	429	2
த்ருவிதக்ஞ லக்ஷணம்	431	9
தக்ஷநத்யாஸ்லோதனம்	433	11
உபாத்⁴யேஷ்டகாஸ்வாவநாய ஹோமவிதி⁴:	,,	12
உபாத்⁴யேஷ்டகாஸ்வாவதே³வதா:	438	3
உபாத்⁴யேஷ்டகாஸ்வாவநவிதி⁴:	439	2
தத்ர சதுர்வ்யஞ்ஜகேசுவாவ:	440	6

த்ரிசத்வாரிம்ஶபடலம்—

வ்யாகாரலக்ஷணம்	443	2
ஸ்வாமிக்த ஹஸ்தாணாம் ஸாரத்ர்யம் விராமேநாதம்	,,	6
தேஷாம் நீவ்ரலக்ஷணம்	444	7
ஸாமான்யஹஸ்தோத்தரம்	445	8
அஸ்ய ஹஸ்தஸாமவிஸ்தாரதரம்	447	5
ஜாதிஹஸ்த ,,	,,	9
வ்யாகாரஸ்வாயாமதரம்	449	2
ஸாமுவிஸ்தாரதரம்	,,	7
ஸாமெளத்ஸேயதரம்	450	2
கும்ப்யார்த்ரலக்ஷணம்	,,	7
வ்யாகாரான்தரேண ஸாமெளத்ஸேயதரம்	451	3
ஸூப்ரதக்ஷவதாராதி	,,	9
ஸூத்ரதயே ஹஸ்தவாதவக்திஸாதாதய:	452	6
வாதவிக்ஷேஸதரம்	454	2
கும்ப்யவாதவிஸ்தாரதரம்	,,	5
வக்திவிஸாமவிதி:	,,	7
வாதார்த்ரலக்ஷணம்	453	6

	பத்ரம்	பங்க்தி
உத்தரவாஜநதந்த்ராதிலக்ஷணம்	456	2
உஷ்டகாஷ்டாரணவிதி:	457	8
[illegible] லக்ஷணம்	458	5
வகாதிவஜ்ரத்யாஞ்ஜநாநாம் காத்யாதிநாஶநாதி	459	8
[illegible]- ஸ்தாபநாதி	460	4
ஸகலஸ்தாவரே [illegible] லக்ஷண- விதி:	465	,,
வ்யாகாரேஷு ஆரோபணாதிவிதி:	,,	5
பாஹ்யவிதி:	,,	10

அஷ்டசத்வாரிம்ஶபடலே—

கலஶலக்ஷணம்	471	3
கலஶஸ்தாபநாதி	,,	4
[illegible]	472	2
[illegible] லக்ஷணம்	,,	5
[illegible] ஸ்நபநம்	475	2
[illegible] ,,	,,	5
ஶாந்தி ,,	,,	8
ஜாதி ,,	476	2
[illegible] ,,	,,	4
[illegible]	,,	6
[illegible]	477	2
[illegible]	478	3
[illegible]	,,	4
[illegible] லக்ஷணம்	479	4
[illegible] ,,	480	,,
[illegible] ,,	,,	9

	ப்ருஷ்ட²ம்	பங்க்தி:
சதுர்மண்டபலக்ஷணம்	481	8
பஞ்சமண்டப ,,	483	4
ஷண்மண்டப ,,	484	2
ஸப்தமண்டப ,,	485	,,
அஷ்டம ,,	,,	7
நவம ,,	486	5
த³ஶம ,,	487	3
ஏகாத³ஶ ,,	488	,,
த்³வாத³ஶ ,,	489	2
த்ரயோத³ஶ ,,	,,	7
சதுர்த³ஶ ,,	490	,,
சதுஷ்ஷஷ்டிபதா³ங்க சதுராஶ்ரமண்டபவிதி⁴:	491	5
க்ஷுத்³ராஶ்ரமண்டப ப்ரலக்ஷணம்	,,	8
க்ஷுத்³ராஶ்ரவ்ருத்தமண்டபலக்ஷணம்	493	4
த்³விதீயமண்டபலக்ஷணம்	495	3
த்ருதீய ,,	,,	7
சதுர்த² ,,	496	5
பஞ்சம ,,	497	2
ஷஷ்ட ,,	498	,,
ஸப்தம ,,	499	,,
ஏவம் 14 வித⁴ சதுராஶ்ரமண்டபவிதி⁴:	,,	10
மண்டபாநாம் பஞ்சவித⁴ஸங்க்²யாவிதி⁴:	500	3
மண்டபமத்⁴யஸ்ய மண்டபாகாரவிதி⁴:	,,	7
தத்ர ஸபக்ஷ ஸபக்ஷ [illegible] விதி⁴:	,,	8
மண்டபாநாம் ஸோபாநாதி³லக்ஷணவிதி⁴:	502	5

		பு-ஷ்டம்	ப-ங்க்தி
பஞ்சசத்வாரிம்ஶபடலே—			
ஸோபாநலக்ஷணம்		503	3
ஸோபாநாநாம் ஆரோஹணாதி நாமாநி		,,	7
ஆரோஹண லக்ஷணம்	(1)	,,	9
ஆரோஹா ,,	(2)	,,	10
ஆரப்ராஸாத ,,	(3)	504	2
ஆரஸம்ஸ்த ,,	(4)	,,	5
ஆரஸோபாந ,,	(5)	,,	6
விஶ்வாஸாஸஸம்ஸ்தயோ: ஸோபாநாதி-விந்யாஸ:		505	2
அர்த்தஸம்ஸ்த ஸோபாநாதிவிந்யாஸ:		,,	8
ஜாதிஸம்ஸ்த ,,		,,	11
விஶ்வாஸாஸயோ: ப்ரகாராங்கேண மாநம்		506	6
அர்த்தஸம்ஸ்தமாநம்		,,	12
ஜாதிஸம்ஸ்த மாநம்		507	3
க்ஷுத்ரஸம்ஸ்த ஸம்ஸ்தமாநவிதி:		,,	6
ஸாவஶேஷிகஸம்ஸ்தவிஸ்தாரமாநம்		,,	8
ப்ரகாராங்கேண ஆரோஹணாவிஸ்தார-மாநம்		508	9
ஆரப்ராஸாதவிஸ்தாரமாநம்		509	2
ஆரஸம்ஸ்த ,,		,,	5
ஆரஸோபாந ,,		,,	7
ஸோபாநாநாம் விஸ்தாரவஶாத்ஆயாமமாநம்		,,	10
தத்ர விஶேஷ:		510	7
ஸோபாநாநாமுச்சமாநாதி		511	4
விஸ்தாராயாமயோ: ஸம்ஸ்தஸூத்ராநிவேஶ:		512	4

	ப்ரு-ஸம்	பங்-ஸம்
தத்ர கம்பாதி விநிமர்தநம்	512	6
க்ஷோத்ர ஸம்ஸ்ருத்யாஸ்ராவஸ்யாநாதி	513	2
ஸ்யூநஸம்ஸ்ருதி ,, ,,	,,	7
ஸமாஸம்ஸ்ருதி ,, ,,	,,	10
ஸத்வியாஸ்ராவஸ்ஸ்ரேயஸாநாதி	,,	12
ஆஸ்ரயஸ்யநிர்தேசம்:	514	5
ஸராவணாயாஸநிர்தேசம்:	,,	11
விஸ்தாராயாமயோ: ஸங்க்ஷய:	515	3
தத்ர ஸங்கலநே ப்ரதமப்ரஸ்தாரா:	,,	6
த்விதீயே ப்ரதமப்ரஸ்தாரா:	516	4
த்ருதீயே ,,	517	6
ப்ரகாராந்தரம் ,,	518	7
சதுர்த்தே ப்ரதமப்ரஸ்தாரா:	519	6
பஞ்சமே ,,	520	10
ஷஷ்டே ,,	521	7
ஸப்தமே ,,	522	3
ப்ரகாராந்தரம்	523	2
தேஷாம் ஸங்கலநே ப்ரதமப்ரயோகம்	524	4
ப்ரகாராந்தரம்	,,	9
த்விதீயே உத்விஹாரப்ரயோகம்	526	3
த்ருதீயே ,,	,,	8
சதுர்த்தே ,,	527	8
பஞ்சமே ,,	528	6
ஷஷ்டே ,,	529	8
ஸப்தமே ,,	530	7
ஆரோஹாவரோஹாலங்கார:	531	7
ஆரோஹாவரோஹாலங்கார:	,,	9

		ப்ரு.ஸம்	ப.ஸம்
அஷ்டப்ராஸாதாலங்கார:		531	9
அஷ்டஹர்ம்யாலங்கார:		532	2
அஷ்டமண்டபாலங்கார:		,,	3
அஷ்டபௌமாயாம் ஸ்ரீகாந்தலக்ஷணம்	(1)	,,	5
ரதிகாந்தலக்ஷணம்	(2)	533	6
விஜயகாந்த ,,	(3)	534	2
அஷ்டபூமாயாம் விஜயவிஶாலலக்ஷணம்	(1)	,,	6
விஶாலாலய லக்ஷணம்	(2)	,,	9
விப்ரதீகாந்த ,,	(3)	535	6
அஷ்டப்ராஸாதே ஸஹஸ்ராவஸீ ,,	(1)	536	2
அஷ்டப்ராஸாதே கேஶவிஶால ,,	(2)	537	6
அஷ்டப்ராஸாதகாந்த்ய லக்ஷணம்	(3)	,,	4
அஷ்டஹர்ம்யே யாம்யமுக்யவிகலக்ஷணம்	(1)	538	2
,, ஸௌம்யமுக்யவிகலக்ஷணம்	(2)	,,	3
,, ஸோவலீலக்ஷணம்	(3)	,,	5
அஷ்டமண்டபே ஶாஸ்த்ராதிஜ்ஞலக்ஷணம்	(1)	539	5
,, ஸ்ரீவிஶால ,,	(2)	,,	8
,, அர்த்தசந்த்ர ,,	(3)	540	5
தத்ர விஶேஷ:		541	8
ஶாலாகார லக்ஷணம்		543	3
ஸபாகார ,,		,,	4
ஶாலிகாகார ,,		,,	7

காஶ்யபஶில்பே பூர்வபாகவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

கணபதி துணை

காசியப சில்பம் பூர்வபாகம்

விஷயானுக்ரமணிகை.

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
முதலாவது படலத்தில் —		
மங்களம்	1	4
கிரந்தத்தின் துவக்கம்	2	1
உழவு முதலியவைகளுக்கு உகந்த மாதங்கள்	3	5
வீடுகட்டுவதற்கு சுபநக்ஷத்திரங்கள்	,,	12
சுபாசுபதிதிகள்	,,	17
சுப வாரங்கள்	4	8
சுபகிரஹ அம்சங்களின் சிறப்பு	,,	11
ராசியின் துவக்கம் கூடாதென்பது	5	1
சுபாசுபலக்கினங்கள்	,,	3
கிரஹங்கள் பாவங்களிருப்பதன் பலன்	,,	7
நக்ஷத்திராந்தம் முதலிய கூடாத காலங்கள்	7	16
குருதிருஷ்டியின் பெருமை	9	6
கிராமாதிகளில் சிவாலய ஸ்தானங்கள்	10	3
அதில் சில விசேஷங்கள்	,,	10
பூ பரீக்ஷையின் முறை	11	1
உத்தம-மத்திம-அதம பூமிலக்ஷணம்	,,	2
மண்ணின் நிறங்களும் ஜாதிகளும்	12	1
ஜாதிகளுக்கேற்ற பூமிகள்	,,	2
தேர்ந்தெடுத்த பூமியில் பலிதானவிதி	,,	16
உழவுக்கு காளைகளைப்பூட்டவிதி	13	9
கலப்பையின் இலக்கணம்	14	5
உழுத பூமியில் எள்ளு முதலியவைகளை விதைக்கவேண்டுமென்பது	15	8
அவைகளில் மூளைகாணும் நாள்களால் பூமியின் குணம் அறிதல்	,,	13

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
திக்கு நிர்ணயம் செய்ய் முறை	19	1
சங்கு ஸ்தாபன விதி	,,	2
திக் பரிச்சேதம் செய்யவேண்டிய முறை	,,	8
புண்யாஹவாசனுதி விதி	22	9
2-வது படலத்தில்—		
பிராஸாதவாஸ்து லக்ஷணம்	25	2
ஏகாசீதி (81) பதவிதி	,,	9
பததேவதைகளின் இடங்கள்	,,	14
வாஸ்துஹோமம் செய்வதற்கு காரணம்	28	7
3-வது படலத்தில்—		
வாஸ்து ஹோமம் செய்யவேண்டிய காலங்கள்	35	2
அதற்கு மேடை முதலியவைகளின் விதி	,,	10
பிரம்ஹாதிகளின் பூஜாவிதி	36	11
பர்யக்னிகரணவிதி	39	1
4-வது படலத்தில்—		
பிரதமேஷ்டகை விதி	40	3
அதற்குரிய இடங்கள்	,,	5
இரண்டு விதமான பூமிகள்	,,	9
சிக்கணபூமி லக்ஷணம்	,,	12
அஸ்நிக்த பூமிலக்ஷணம்	41	1
வீடு கட்டுமிடத்தை தோண்டவிதி	,,	7
நீர்மட்டத்தை மணலால் நிரப்பவேண்டுமென்பது	,,	10
துமஸ் போடுவது	42	3
அங்கு ஆதாரமான ஸூத்திரவிதி	,,	6
6 ஸூத்திரங்களின் விதிகள்	,,	10
ஹோமசாலை முதலியவைகளின் விதி	43	1
பர்யக்னிகரணவிதி	44	12
வேதிகாவிதி	45	1

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஆத்யேஷ்டகையின் அவசியம்	45	8
ஆத்யேஷ்டகை புருஷசிலையாக இருக்கவேண்டுமென்பது	,,	14
மூர்த்தேஷ்டகை நபும்ஸக சிலையாக இருக்கக்கூடாதென்பது	46	2
மூன்றுவிதமான சிலைகளின் லக்ஷணங்கள்	,,	12
சிலைகளின் உச்சி முதலியவைகள்	47	14
சிலைகளில் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டிய பாகம்	48	7
சிலையை எடுத்துவர வேண்டிய முறை	49	1
சிலா ஸம்ஸ்கார விதி	50	1
பிரதமேஷ்டகையின் ஸ்தானம் வைக்கும் முறை	53	8
ஜலம் சுழலுவதின் பலன்	55	6

5-வது படலத்தில்—

உபபீட விதி	56	3
உபபீடத்தின் உயர அளவுகள்	,,	4
உபபீட நிர்கமமானங்கள்	57	5
பத்ரோபபீட லக்ஷணம்	58	7
ப்ரதிபத்திர லக்ஷணம்	59	8
ப்ரதி ஸுந்தர லக்ஷணம்	60	7
ஸௌபத்திர லக்ஷணம்	61	9
கல்யாணிகா லக்ஷணம்	62	9
அவைகளின் அலங்காரங்கள்	64	1

6-வது படலத்தில்—

அதிஷ்டான லக்ஷணம்	65	2
அதிஷ்டானத்தைச் சொல்லும் பதங்கள்	,,	5
நூல் பிடிக்கவேண்டிய இடங்கள்	,,	9
முதல் கல் வைக்குமிடத்தில் அளவைக்கொள்ளவேண்டுமென்பது	66	1
ஸ்தலத்தின் உயரத்தைக் கூறுவது	,,	5

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஸ்தலத்தின் லக்ஷணம்	66	14
ஹேரமநீப்ர ,,	67	3
பாதாக்கிரத்திற்கு " தண்டம் " என்று பெயர்	69	11
அம்புஜ நீப்ரமாணம்	70	9
பஞ்சவர்கம் என்பது	71	7
2 விதமான அதிஷ்டானங்களின் லக்ஷணங்கள்	72	6
விருதி பந்தத்தில் குமுத லக்ஷணம்	,,	10
பாத பந்தத்தில்	,,	12
அதில் விசேஷங்கள்	,,	14
விருதிபந்த பாதபந்த லக்ஷணங்கள்	74	1
பிரதிகிரம லக்ஷணம்	,,	13
அம்போஜ கேஸர லக்ஷணம்	75	6
புஷ்ப புஷ்கல லக்ஷணம்	78	11
ஸ்ரீ பந்த ,,	80	1
மஞ்சபந்த ,,	81	8
ஸ்ரீ காந்த ,,	82	9
ச்ரேணீபந்த ,,	83	2
அப்ஜபந்த ,,	84	4
வப்ரபந்த ,,	85	6
ப்ரதிஸுந்தர ,,	86	6
ஸ்ரீ கண்டாந்த ,,	87	4
கரீரபந்த ,,	88	8
கலசபந்த ,,	89	7
ஸ்ரீகர பந்த ,,	90	13
ஸுந்தராம்புஜ ,,	91	9
நளின காந்த ,,	92	12
ஸ்ரீ ஸௌந்தர்ய ,,	94	1
ஸ்கந்தகாந்த ,,	95	9
அம்புஜ காந்த ,,	96	15
இவைகளில் அம்சங்கள் கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ இருப்பது குற்றமாகாதாம்.	97	14

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
2 விதமான திரிபட்ட விஸ்தார லக்ஷணம்	98	5
7-வது படலத்தில்—		
நாள ப்ரதிஷ்டா விதி	100	2
நாள ஸ்தானங்கள்	,,	6
அதற்கு 5 விதமான அளவுகள்	,,	12
அதை வைக்கவேண்டிய முறை	101	1
அதன் 5 விதமான அகல அளவுகள்	,,	5
அடி நுனிகளின் கனபரிமாணம்	,,	10
அதன் துவாரத்தின் அளவு	,,	13
அதன் அடி நுனிகளின் லக்ஷணம்	102	2
அதன் ஸ்தாபன விதி	,,	13
8-வது படலத்தில்—		
பதவர்கம்	104	2
பாதங்களின் உயரம் முதலியன	,,	3
தூணின் பெயர்கள்	,,	6
தாருபாத ஆயாம விஸ்தாரமானம்	,,	9
குட்டிய பாதம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	105	6
பிரம்ஹகாந்த ஸ்தம்ப லக்ஷணம்	106	10
விஷ்ணுகாந்த லக்ஷணம்	,,	14
இந்துகாந்த சந்திரகாந்த லக்ஷணம்	,,	16
ருத்திரகாந்த லக்ஷணம்	107	5
சிவச்சந்த ,,	108	1
பத்மபாதுக ,,	,,	7
வியாள பாதுக ,,	109	5
கஜபாத ,,	,,	8
சுண்டுபாத ,,	110	1
பிண்டிபாத ,,	,,	4
சத்திரகண்ட ,,	,,	7
ஸ்ரீகண்ட ,,	111	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஸ்ரீவஜ்ர லக்ஷணம்	111	7
க்ஷேபணஸ்தம்ப லக்ஷணம்	,,	9
9-வது படலத்தில்—		
போதிகா லக்ஷணம்	113	3
உத்தமாதி போதிகையின் அளவுகள்	,,	5
போதிகை பட்டிகை முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	114	9
சித்திர போதிகையின் லக்ஷணம்	117	7
பத்திர போதிகையின் ,,	118	6
வீரகாண்ட ,,	,,	18
பலிகையின் லக்ஷணம்	119	10
கடோதய மானங்கள்	121	3
4 வித கடங்களும் லக்ஷணமும்	,,	7
போதிகோதயாதி விதி	123	5
10-வது படலத்தில்—		
வேதிகா லக்ஷணம்	125	2
வேதிகோத்ஸேதமானாதிகள்	,,	5
நாகராதி வேதிகா லக்ஷணம்	128	5
11-வது படலத்தில்—		
ஜாலக லக்ஷணம்	130	2
ஜாலக ஸ்தானங்கள்	,,	7
ஜாலக அளவுகள்	131	1
ஜாலகங்களின் பெயர்கள்	132	2
கோநேத்திர லக்ஷணம்	,,	9
ஹஸ்தி நேத்திர ,,	,,	13
நந்தியாவர்த ,,	,,	16
ருஜு கிரிய ,,	133	4
புஷ்பகர்ண ,,	,,	6
அவைகளின் இடங்களும் அளவுகளும்	,,	17

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
12-வது படலத்தில் —		
தோரண லக்ஷணம்	135	3
தோரண பாதாதிமானங்கள்	,,	5
தோரண ஸ்தானம்	136	7
மூன்று விதமான தோரணங்களின் பெயர்கள்	,,	12
பத்திர தோரண லக்ஷணம்	,,	16
மகர தோரண ,,	137	1
சித்திர தோரண ,,	,,	8
களதா ,,	138	10
கும்பலதா ,,	,,	14
13-வது படலத்தில் —		
விருத்தஸ்பாடித லக்ஷணம்	139	3
அதன் ஸதானங்கள்	140	13
14-வது படலத்தில் —		
ஸ்தம்ப தோரண லக்ஷணம்	142	3
அதன் பெயர்கள்	,,	5
குட்டிய தோரண லக்ஷணம்	143	13
துவார தோரண ,,	145	4
ஸ்தம்பதோரண ,,	,,	4
15-வது படலத்தில் —		
கும்பலதா லக்ஷணம்	149	2
மற்ருெரு முறை	150	14
,,	151	3
16-வது படலத்தில் —		
துவாரவிந்யாஸ லக்ஷணம்	152	3
துவாராதிமானங்கள்	,,	5
ஹர்மியங்களுக்கு ஸாதாரணமான மத்திய துவார்ரம்	153	12

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
துவாரயோக விஸ்தாராதிமானங்கள்	153	15
துவாரயோக துங்கமானம்	154	5
கவாடயோக தாரமானம்	,,	16
கவாட மத்திய வலய விதி	155	4
குடுமி பொருத்தும் முறை	,,	12
கவாட யோகாவஸ்தான விதி	156	1
பித்தி வியாஸத்தில் துவாரத்தின் எல்லை	,,	9
துவார பட்டிகாயோஜன விதி	157	1
துவாரபட்டிகையின் விஸ்தாரம் முதலியன	157	4
கதவில் தாழ்ப்பாள் இணைக்கும் முறை	158	10
17-வது படலத்தில் —		
கம்ப துவார லக்ஷணம்	160	3
கம்ப துவார ஸ்தானங்கள்	,,	4
கம்ப துவாரத்தின் உயரம்	,,	11
நடுவில் கால்கள் பொருத்த எண்கள்	162	1
18-வது படலத்தில் —		
பிரஸ்தர் லக்ஷணம்	163	3
பிரஸ்தர வர்கமானங்கள்	,,	8
பொதிகை முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	165	8
19-வது படலத்தில் —		
களபூஷண லக்ஷணம்	168	1
களோர்தய மானங்கள்	,,	7
களவியாஸ மானங்கள்	,,	15
களவேசன லக்ஷணம்	169	1
திராவிடாதி கண்ட லக்ஷணம்	,,	13
களம் உத்தரம் முதலியவைகளின் அளவுகள்	170	7
20-வது படலத்தில்—		
சிகர லக்ஷணம்	173	3
சிகரத்தின் உயர அளவு	,,	4

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
சிகர நீப்ரமானம்	173	11
வலபி வாஜன நீப்ரமானம்	,,	11
சிகர மத்திய விஸ்தாரமானம்	174	8
பலிகா விஸ்தாரமானம்	,,	14
பலிகா மண்டல லக்ஷணம்	175	5
பத்ம விஸ்தாரமானம்	176	1
பத்ம துங்கமானம்	,,	3
கும்பாதோவலக்னமானம்	,,	5
கும்ப சுந்தரமானம்	,,	10
பாலீமானம்	,,	12
குட்மளமானம்	,,	15
ஸ்தூபி உயர அளவின் எல்லை	177	8
கும்பம்–பாலீ–குட்மலங்களுக்கு சிகரவடிவம் கூறுவது	178	14
நாகராதி விமானங்களின் சிரோவர்தன விதி	,,	16
சிகரத்தின் அலங்காரம்	179	7

21-வது படலத்தில்—

நாஸிகா லக்ஷணம்	180	3
லலாட நாஸிகா லக்ஷணம்	,,	5
3 மஹாநாஸீ ,,	,,	8
நாஸிகாநீப்ரமானம்	,,	14
சக்தி துவஜத்தில் விசேஷம்	181	8
முகபட்ட விஸ்தார அலங்காரங்கள்	182	9
தோரண மத்தியில் லக்ஷ்மீ ஸ்தாபனவிதி	183	11
மஹாநாஸியில் பத்ராலங்காரவிதி	,,	16
நாஸி அங்கியின் அலங்காரம் முதலியன	184	4
க்ஷுத்திர நாஸீமாகுருதி லக்ஷணம்	185	3
ஸ்தான பேதத்தால் நாஸிகாபேதவிதி	186	9

22-வது படலத்தில்—

பிராஸாதமான லக்ஷணம்	188	3

விஷயங்கள்		பக்கம்	வரி
பிராஸாத வாசக பதங்கள்		188	5
பரமாணு முதல் அங்குலம் வரையில் அளவுகள்		189	1
அங்குல எண்களைக்கூறும் பதங்கள்		191	3
விதஸ்தி என்னும் அளவு		195	6
ஹஸ்த (முழத்தின்) மானம்		,,	8
தண்டமானம் (கோல்)	(1)	196	3
பிராஜாபத்திய கரமானம்	(2)	,,	5
தநுர்முஷ்டி மானம்	(3)	,,	7
தநுர் கிரஹமானம்	(4)	,,	9
பிராச்யமானம்	(5)	,,	11
வைதேஹமானம்	(6)	,,	13
வைபுல்யமானம்	(7)	,,	15
ப்ரகீர்ணமானம்	(8)	,,	17
இவைகளின் உபயோகங்கள்		197	3
23-வது படலத்தில்—			
மானஸூத்திர லக்ஷணம்		200	3
ஆபாஸ ஸதனத்தில் 1-5 தலம் வரையில் அளவுகள்		,,	5
ஸதனங்களுக்கு சாந்திகம் முதலிய பெயர்கள்		202	5
விகல்பஸதனத்தில் 5-12 தலம் வரையில் அளவுகள்		,,	15
13-வது தலத்தின் அளவுகள்		203	8
16-வது தலத்தின் ,,		,,	12
சந்தஹர்மியத்தில் 4-12 தலம் வரையில் அளவுகள்		204	3
ஜாதிஹர்மியத்தில் 4-12 தலம் ,, ,,		205	6
மானஸூத்திரவிந்யாஸ ஸ்தானங்கள்		206	12
பிராஸாதம் முதலியவைகளில் மானஸூத்திர ஸ்தானங்கள்		207	4
விந்யாஸ ஸூத்திர ஸ்தானம்		209	1
அவஸான ஸூத்திர ஸ்தானம்		210	6

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
24-வது படலத்தில் —		
ஆயாதி லக்ஷணம்	211	3
யோநி கணனவிதி	,,	5
நக்ஷத்திர ஆனயனவிதி	,,	8
வாராநயனவிதி	,,	12
திதி ஆனயனவிதி	212	3
ஆய ,,	,,	10
வியய ,,	,,	14
இவைகளில் நல்லவை கெட்டவைகள்	213	3
மற்றொருவிதம் (ஆயாதிகணம்)	214	3
அவைகளில் நல்லவை கெட்டவைகள்	215	9
லக்னஷ்டமம் துஷ்டயோகங்களை விலக்கவேண்டுமென்பது	216	15
25-வது படலத்தில் —		
நாகராதிவிமான லக்ஷணம்	218	3
மூன்றுவித தேசங்கள்	,,	5
அவைகளில் நாகராதி ஹர்மியங்கள்	219	7
அவைகளின் அதிதேவதைகள்	220	1
அவைகளின் ஜாதிகள்	,,	3
கூடம் கோஷ்டங்களின் லக்ஷணம்	,,	9
நாகரபவன லக்ஷணம்	221	1
திராவிட பவன ,,	,,	15
மற்றொருவிதம்	224	1
மற்றொருவிதம்	225	12
வேஸரபவன லக்ஷணம்	226	3
திராவிட பவன லக்ஷணாந்தரம்	227	11
வேஸரபவன ,,	,,	16
,, ,,	228	1
நாகரம், வேஸரங்களின் குணபேதம்	229	1

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
26-வது படலத்தில்—		
கர்பநியாஸ விதி	230	3
கர்பநியாஸம் அவசியமென்பதற்குக் காரணம்	,,	5
ஜாதிகளுக்குரிய கர்ப ஸ்தானங்களும் பலனும்	231	1
ஆதியேஷ்டகாஸ்தானத்தில் கர்பநியாஸவிதி	,,	13
கர்ப பாஜனத்திற்கு லோஹங்கள்	232	1
கர்ப பாஜனத்தின் மானம் முதலியன	,,	5
அதன் மூடியின் அளவு முதலியன	,,	14
கர்ப பாஜன கோஷ்ட மானங்கள்	233	1
கோஷ்டங்களில் பதார்த்தங்களை வைக்க விதி	,,	16
கர்பநியாஸாங்க ஹோம விதி	237	15
கர்பபாஜன ஸ்தானத்தை வலுப்படுத்த வேண்டிய விதி	245	12
27-வது படலத்தில்—		
ஏகதலவிதி	247	2
ஏகதல லக்ஷணம்	,,	6
முகமண்டப விஸ்தாரம் முதலியவைகள்	,,	11
படிக்கட்டின் இடம்	249	1
முகமண்டப லக்ஷணம்	,,	4
அதில் கர்பகிருஹ விஸ்தார மானம்	,,	16
சாந்திக பவன லக்ஷணம்	250	12
பௌஷ்டிகபவன லக்ஷணம்	251	13
ஜயஸ்தான லக்ஷணம்	252	8
அத்புத ,,	253	3
ஸார்வகாமிக ,,	,,	14
அத்புதாந்தர ,,	255	1
ஜயதுவந்துவ ,,	,,	14
ஸ்ரீபோக ,,	258	1
ஸ்ரீபத்திர ,,	259	13
ஸ்ரீவிசால ,,	260	5

விஷயங்கள்		பக்கம்	வரி
ஸ்வஸ்திபந்த லக்ஷணம்		260	9
ஸுசோபஞுவஹ ,,		261	1
ஸ்ரீகர ,,		,,	5
கோஷ்டதீப ,,		,,	10
விருத்தகோச ,,		262	1
ராஜகேஸர ,,		,,	8
அவைகளில் பத்திரஹர்மியத்தில் விசேஷம்		,,	10
கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம்		263	1
கோஸல லக்ஷணம்		,,	9
தராதலத்திற்கு மேலே விமானத்தில் கல்பிக்கவேண்டிய தேவதைகள்		,,	15
சதுஸ்தலம் முதலியவைகளில்		266	1
களத்தில் விருஷஸ்தானம்		,,	12
அல்லது பூதங்களைக் கல்பிப்பது		267	1
பூதஸ்தானங்களும் லக்ஷணங்களும்		,,	6
லேபன கல்கவிதி		268	1
28-வது படலத்தில்—			
துவிதல லக்ஷணம்		269	3
விந்யாஸ ஸூத்திர மத்தியில் கூடாதிமானம்		,,	7
பஞ்ஜர லக்ஷணம்		270	3
சாந்திகபவன லக்ஷணம்	(1)	,,	12
பௌஷ்டிக பவன ,,	(2)	271	11
ஜயத பவன ,,	(3)	272	10
அத்புத பவன ,,	(4)	273	1
ஸார்வதேசிக ,,	(5)	,,	14
ஸ்வஸ்திக ,,	(6)	274	12
ஸ்வஸ்திபத்திர ,,	(7)	275	8
ஸ்ரீகர ,,	(8)	,,	12
கைலாஸ ,,	(9)	276	1
ருத்திரகாந்த ,,	(10)	,,	3

விஷயங்கள்		பக்கம்	வரி
ஸ்வஸ்திபந்த லக்ஷணம்	(11)	277	4
கல்யாணஸுந்தர ,,	(12)	278	6
விஷ்ணுகாந்த ,,	(13)	279	1
ஈசுவரகாந்த ,,	(14)	,,	5
மங்கள ,,	(15)	280	3
மனோஹர ,,	(16)	,,	16
ஶிவகாந்த ,,	(17)	282	3
குபேரகாந்த ,,	(18)	,,	8
புருஷ-ஸ்திரீ-நபும்ஸக பவன லக்ஷணம்		283	12
துவாரபால குஹாஸ்தானம்		285	1

29-வது படலத்தில்—

த்ரி 3, தல லக்ஷணம்	286	3
ஏகதலம் முதலியவைகளில் கூடம் முதலியவைகளின் மானங்கள்	,,	8
சாந்திக பவன லக்ஷணம்	288	3
பௌஷ்டிகபவன ,,	289	4
ஜயத பவன ,,	290	7
அத்புத பவன ,,	291	7
ஸார்வதேசிக பவன லக்ஷணம்	292	6
ஸ்வஸ்திக ,, ,,	293	3
ஸ்வஸ்திபத்திர ,, ,,	,,	16
ருத்திரகாந்த ,,	294	5
சிவகாந்த ,,	,,	8
விஷ்ணுகாந்த ,,	295	1
சுத்தவிமான ,,	,,	5
பிரம்ஹகாந்த ,,	296	3
ஹஸ்திபிருஷ்ட ,,	,,	11
பத்திரகோஷ்ட ,,	299	6
விருத்தகூட ,,	301	8
ஶ்ரீகண்ட ,,	302	1

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
ஸுமங்கள லக்ஷணம்	302	7
காந்தார ,,	,,	14
ஸ்ரீவிசால ,,	305	1
ஸ்ரீபோக ,,	,,	3
அவைகளில் சில விசேஷங்கள்	,,	8
30-வது படலத்தில் —		
சதுஸ் 4 தல விதி	307	2
தலந்தோறும் கூடம் கோஷ்டம் முதலியவைகளின் விஸ்தாரமானம்	,,	7
சாந்திக பவன லக்ஷணம்	309	5
பௌஷ்டிக ,,	310	9
ஜயத ,,	311	13
அத்புத ,,	312	15
ஸார்வதேசிக ,,	314	3
ஸுபத்திர ,,	315	5
பிராம்ஹ ,,	316	1
ஸ்ரீகாந்த ,,	,,	4
ஸ்ரீமண்டன ,,	,,	6
ஸ்ரீபவந்த (ஸ்ரீபத்ர) ,,	,,	8
ஸ்ரீகாந்த ,,	,,	11
ஸ்ரீவிசால ,,	317	1
தலந்தோறும் கூடாதி விஸ்தாரமானம்	,,	9
ஜயாவஹ லக்ஷணம்	321	14
ஸார்வகாமிக ,,	322	15
ஸுகாவஹ ,,	323	1
ஸதாஜய ,,	,,	9
31-வது படலத்தில்—		
கூட கோஷ்டாதி லக்ஷணம்	324	2
கர்ணகூட லக்ஷணம்	,,	10
கோஷ்ட ,,	,,	12

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
கூடம் கோஷ்டங்களில் அங்கங்களின் அளவு	325	9
கூடம் கோஷ்டங்களின் லக்ஷணம்	326	1
நாஸிகா லக்ஷணம்	327	8
நாகர பவனம் முதலியவைகளில் ஸ்தூபிகளின் எண்கள்	329	1
பஞ்ஜர லக்ஷணம்	,,	10
நிஷ்கிராந்த பஞ்ஜர லக்ஷணம்	330	7
அதில் விசேஷங்கள்	331	1

32-வது படலத்தில்—

பஞ்ச 5, தல லக்ஷணம்	335	3
தலந்தோறும் கூடாதிகளின் மானம்	,,	7
சாந்திக பவன மானங்கள்	338	4
பௌஷ்டிக பவன லக்ஷணம்	339	11
ஜயத பவன ,,	340	13
அத்புத பவன ,,	342	1
ஸார்வ காமிக ,,	343	7
பிரம்ஹ காந்த ,,	344	7
பிராஜாபத்திய ,,	345	4
ஸ்வாயம்புவ ,,	,,	7
பத்திரகாந்த ,,	,,	12
ஜநார்தன ,,	,,	17
அதிபத்திர ,,	346	3
ஸர்வதோபத்திர ,,	,,	8
வீரபத்திர ,,	,,	13
அதில் விசேஷ விதி	347	7

33-வது படலத்தில்—

ஷட் 6, பூமி விதி	348	3
தலந்தோறும் கூடாதி மானங்கள்	,,	6
ஆதி தலம் முதல் ஸ்தூபி வரையில் அளவுகள்	352	6

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
அம்புஜாஸன லக்ஷணம்	353	13
ஸுசாங்கர ,,	354	7
பத்திரலீன ,,	355	1
சிவபத்திர ,,	,,	4
நாகேந்திர லக்ஷணம்	,,	9

34-வது படலத்தில்—

ஸப்த 7 தல லக்ஷணம்	356	3
தலந்தோறும் கூடாதிமானங்கள்	,,	7
ஸமுஜ்வல லக்ஷணம்	359	1
ஸ்ரீச்சந்த ,,	361	8
ஸ்ரீவிசால ,,	,,	14
ஸ்ரீகாந்த ,,	362	4
ஸ்ரீபிரிய ,,	,,	7
ருத்திரகாந்த ,,	,,	11
விருத்தபத்திர ,,	,,	15
ஸுவிருத்த ,,	363	1
சிவபத்திர ,,	,,	6
சிவஸௌக்கிய ,,	,,	14
சிவபிரீதிக ,,	364	7

35-வது படலத்தில் —

வஸு 8 பூமிவிதி	366	2
தலந்தோறும் கர்பகிரஹாதி மானங்கள்	,,	7
சிவச்சந்தலக்ஷணம்	370	12
வாகீச ,,	373	1
தர்மபிரீதிகர ,,	,,	8
பர்வத ,,	,,	12
கைலாஸ ,,	374	1

36-வது படலத்தில்—

நவ 9 பூமிவிதி	375	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
தலந்தோறும் கர்பகிரஹாதி மானங்கள்	375	6
லலிதபத்திர லக்ஷணம்	378	15
பிரம்ஹகாந்த ,,	381	12
பிராதேச ,,	,,	17
ஸ்ரீவர்தன ,,	382	3
ஸுபத்ம ,,	,,	11
கிருதவர்தன ,,	383	5
விருத்தகிருஹ ,,	,,	8
37-வது படலத்தில்—		
தச 10 பூமி லக்ஷணம்	384	3
தலந்தோரும் கர்பகிருஹாதி மானங்கள்	,,	6
அத்தியந்த காந்த லக்ஷணம்	388	16
மந்திர பூத ,,	391	3
நர காந்த ,,	392	1
ஈசுவரகாந்த ,,	,,	5
38-வது படலத்தில்—		
ஏகாதச 11 தல லக்ஷணம்	393	3
தலந்தோறும் கர்பகிரகாதி மானங்கள்	,,	6
பிரம்ஹ காந்த லக்ஷணம்	398	10
விஜய ,,	401	1
ஸர்வார்ஹக ,,	,,	4
இந்திர காந்த ,,	,,	9
கணிகாசாலக ,,	,,	13
கர்ணவிசால ,,	402	5
39-வது படலத்தில்—		
பானு 12 பூமி விதி	403	3
தலந்தோறும் கர்பகிரஹாதி மானங்கள்	,,	6
அடித்தலம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் அளவுகள்	405	4

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
40-வது படலத்தில்—		
திரயோதச 13 தலவிதி	406	3
ஆதிதல விஸ்தார அம்சவிதி	406	6
ஆதிதல உதயாம்சவிதி	407	12
41-வது படலத்தில்—		
ஷோடச 16 பூமி விதி	409	3
அதில் அளிந்தாதிகளின் எண்கள்	,,	5
1–5 தலம் வரையில் தேவதைகளின் இடங்கள்	410	1
அதில் விசேஷவிதி	,,	7
ஆதிதலம் முதலியவைகளில் கர்ண கூடாம்சம் எண்கள்	411	1
பிரம்ஹகாந்த லக்ஷணம்	420	4
ஸாரஸ்வத ,,	423	9
பிராதேச ,,	,,	13
ஸ்ரீகர ,,	,,	17
பார்வதீக ,,	424	3
ஸௌசாம்பவ ,,	,,	10
அவைகளில் விசேஷங்கள்	,,	18
42-வது படலத்தில்—		
மூர்தேஷ்டகை விதி	428	3
மூர்தேஷ்டகை ஸ்தானங்கள்	,,	5
மூர்தேஷ்டகையின் அகல நீள கனமானங்கள்	428	15
ஸ்தண்டிலாதிகளின் லக்ஷணங்கள்	429	1
ஸ்தூபி தண்ட லக்ஷணம்	431	13
தண்ட நியாஸ ஸ்தானம்	433	12
மூர்தேஷ்டகை ஸ்தாபனத்திற்கான ஹோமவிதி	435	14
மூர்தேஷ்டகை ஸ்தாபன காலம்	438	3
மூர்தேஷ்டகா ஸ்தாபன விதி	439	,,
அதில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்	440	7

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
43-வது படலத்தில்		
பிராகார லக்ஷணம்	443	3
ஆபாஸ. விகல்பஹர்மியங்களில் ஹார திரய விசாலமானம்	,,	6
அவைகளின் நீப்ர லக்ஷணம்	444	12
ஹாரங்களின் உயர அளவு	445	,,
சந்தஹர்மிய ஹார விஸ்தார மானம்	447	10
ஜாதிஹர்மிய ,, ,,	,,	16
முகாயாம மானம்	449	7
மதில்களின் விஸ்தார மானம்	,,	11
மதில்களின் உயர அளவுகள்	450	3
மதிலின் உச்சியின் லக்ஷணம்	450	13
மற்றொருவிதம், மதில் உயர அளவு	451	4
ஆவிருத மண்டபப் பெயர்கள்	,,	12
ஆதிதலத்தில் ஹர்மிய பாதபங்க்திமானாதிகள்	452	10
பாதவிஷ்கம்பமானம்	454	1
குட்யபாத விஸ்தார மானம்	,,	6
பத்திகளின் பாகுபாடு விதி	,,	10
பாதாக்கிர லக்ஷணம்	455	8
உத்தரம் வாசனம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	456	1
கற்கள் பரப்பும் முறை	457	13
மேல் தலத்தின் லக்ஷணம்	458	9
1-5. தலம் வரையில் ஜாதி முதலிய பெயர்கள்	459	13
மர்யாதாஸாலத்தையடுத்த பாகசாலை முதலியவைகளின் இடங்கள்	460	3
மூலஹர்மியத்தை நோக்கி ஸகல ஸ்தாபனவிதி	465	4
பிராகாரங்களில் துவாரசோபாதிவிதி	,,	6
வெளியில் கல்பிக்கவேண்டியவைகள்	,,	16
44-வது படலத்தில் —		
மண்டப லக்ஷணம்	471	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
மண்டப ஸ்தானங்கள்	471	5
நான்குவித மண்டபங்கள்	472	1
அவைகளின் லக்ஷணங்கள்	,,	5
ஆபாஸ மண்டப லக்ஷணம்	475	1
விகல்ப ,, ,,	,,	8
சந்த ,, ,,	,,	15
ஜாதி ,, ,,	476	3
ஸமாச்ர ,, ,,	,,	7
பத்திகளின் அகல அளவுகள்	,,	9
தூண்களின் உயரம் விஸ்தாரங்கள்	477	1
மண்டபங்களுக்கு பொதுவான தலோத்துங்கமானம்	478	5
மஸூரகம் முதலியவைகளின் அளவுகள்	,,	11
16 தூண்களுடன் கூடிய முதலாவது மண்டப லக்ஷணம்	479	7
நான்கு பத்திகளுடன் கூடிய 2வது மண்டப லக்ஷணம்	480	6
5 பத்திகளுடைய 3வது மண்டப லக்ஷணம்	,,	14
6 பத்திகளுடைய நான்கா 4வது ,,	481	15
ஐந்தா 5வது மண்டப லக்ஷணம்	483	3
ஆரு 6வது ,, ,,	484	1
ஏழா 7வது மண்டப லக்ஷணம்	485	,,
எட்டா 8வது ,, ,,	,,	10
ஒன்பதா 9வது ,, ,,	486	6
பத்தா 10 வது ,, ,,	487	4
பதினொன்ரு 11வது ,,	488	3
பன்னிரண்டாவது ,,	489	1
பதிமூன்ரு 13வது ,,	,,	14
பதினான்கா 14 வது ,,	490	13
34 பத்திவரையில் சதுரச்ரமண்டபங்கள்	491	11
நீண்ட சதுரச்ரமண்டப லக்ஷணம்	492	3

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
நீண்ட சதுரச்ரமண்டபங்களில் முதலாவது மண்டப லக்ஷணம்	493	7
2வது மண்டப லக்ஷணம்	495	5
3வது ,, ,,	,,	15
4வது ,, ,,	496	10
5வது ,, ,,	497	1
6வது ,, ,,	498	,,
7வது ,, ,,	499	,,
இவ்விதம் 14 தீர்க சதுரச்ர மண்டபவிதி	500	,,
5 விதமான பத்தி விஸ்தாரங்கள்	,,	7
முகபத்திர லக்ஷணம்	,,	12
ஸோபான ,,	,,	14
படிக்கட்டில் ஏறவேண்டிய முறை	502	8

45-வது படலத்தில்—

கோபுர லக்ஷணம்	503	2
துவார சோபை முதலிய பெயர்கள்	,,	8
துவார சோபையின் லக்ஷணம் (1)	,,	12
துவார சாலையின் ,, (2)	,,	15
துவார பிராஸாத ,, (3)	504	3
துவார ஹர்மிய ,, (4)	,,	5
துவார கோபுர ,, (5)	,,	7
விகல்ப ஆபாஸ ஹர்மியங்களில் சோபாதி மானம்	505	1
சந்த ஹர்மியத்தில் சோபாதி மானம்	,,	9
ஜாதி ஹர்மியத்தில்	,,	14
விகல்ப ஆபாஸ சந்த ஹர்மியங்களுக்கு மற்றொருவித மானம்	506	8
ஜாதி ஹர்மிய மானம்	507	1
க்ஷுத்திர ஹர்மியத்திற்கு ஹஸ்தமான விதி	,,	13
ஸார்வதேசிக ஹர்மிய மானங்கள்	,,	18

விஷயங்கள்	பக்கம்	வரி
மற்ருெரு விதமான சோபா விஸ்தார மானம்	508	14
துவார பிராஸாத விஸ்தார மானம்	509	2
துவாரஹர்மிய விஸ்தார மானம்	,,	6
துவார கோபுர ,,	,,	10
சோபாதிகளின் நீள அளவுகள்	,,	15
அதில் விசேஷம்	510	8
சோபாதிகளின் உயர அளவுகள்	511	9
அகல நீளங்களில் ஸூத்திர ஸ்தானம்	512	8
கூடாதிகளின் நிர்கமமானம்	,,	13
க்ஷுத்திர ஹர்மிய துவார விஸ்தாரமானம்	513	1
மத்தியஹர்மிய ,, ,,	,,	7
மஹாஹர்மிய ,, ,,	,,	11
7 விதமான துவார உயரமானங்கள்	514	1
துவார மத்திய மென்பது	,,	7
கோபுரத்தின் உயரத்தைக் குறிப்பது	315	1
அகல நீளங்களில் பித்திகள்	515	6
ஏக தலத்தில் கர்ப கிரஹாதி பாகங்கள்	,,	11
இரண்டு தலத்தில் ,,	516	5
மூன்று தலத்தில் ,,	517	10
மற்ருெருவிதம்	518	,,
நான்கு தலத்தில் கர்ப கிரஹாதி பாகங்கள்	519	,,
ஐந்து தலத்தில் ,,	520	16
ஆறுதலத்தில் ,,	521	9
ஏழுதலத்தில் ,,	522	7
மற்ருெருவிதம்	523	1
ஏகதலத்தில் உயரத்தின் கணக்கு	524	8
மற்ருெருவிதம்	,,	17
இரண்டு தலத்தில் உயரத்தின் கணக்கு	525	5
மூன்று தலத்தில் ,,	527	1
நான்கு தலத்தில் ,,	,,	10
ஐந்து தலத்தில் ,,	528	12

விஷயங்கள்		பக்கம்	வரி
ஆறு தலத்தில் உயரத்தின் கணக்கு		529	13
ஏழுதலத்தில் ,,		530	10
துவார சோபையின் அலங்காரம்		531	15
துவார சாலையின் ,,		,,	17
துவார பிராஸாதத்தின் ,,		532	1
துவார ஹர்மியத்தின் ,,		,,	3
துவார கோபுரத்தின் ,,		,,	5
துவார சோபையில், ஸ்ரீ காந்த லக்ஷணம்	(1)	,,	9
,, ரதிகாந்த ,,	(2)	533	10
,, விஜயகாந்த ,,	(3)	534	1
துவாரசாலையில் விஜய விசால ,,	(1)	,,	9
,, விசாலாலய ,,	(2)	535	1
,, விப்ரதீகாந்த ,,	(3)	,,	10
துவார பிராஸாதத்தில் பத்திர நாஸிக லக்ஷணம்	(1)	536	3
,, கேச விசால லக்ஷணம்	(2)	,,	12
துவார பிராஸாத குட்டிய லக்ஷணம்	(3)	537	6
துவார ஹர்மியத்தில் யுக்மஸ்தூபிக லக்ஷணம்	(1)	,,	11
,, அயுக்ம ,,	(2)	538	4
,, ஸோபபீட ,,	(3)	,,	9
துவார கோபுரத்தில் மாத்திரா தண்ட லக்ஷணம்	(1)	539	6
துவார கோபுரத்தில் ஸ்ரீவிசால லக்ஷணம்	(2)	,,	16
,, சதுர்முக ,,	(3)	540	12
அதில் விசேஷங்கள்		,,	14
சாலாகார லக்ஷணம்		541	15
ஸபாகார ,,		542	7
மாலிகாகார ,,		543	9

காசியப சில்பம் பூர்வபாகத்தில் விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

ஶ்ரீ கணேஶாய நம: |

|| காஶ்யபஶில்பஶாஸ்த்ரம் ||

(பூர்வபாக:)

அத ப்ரதம: படல: ||

மஹாதேவம் ஶஶிதரம் ஸர்வலோகைகநாயகம் |
மஹேந்த்ரமத்யகம் ஶாந்தம் பார்வதீஸஹிதம் பரம் || க ||

தேவதானவஸித்தாத்யை: ஸேவிதம் ஸுரபூஜிதம் |
ப்ரணம்ய தேவ த(ஶ)ரணம் ஶிவம் ப்ராஹ முதா ஸ காஶ்யப: ||உ||

ஶ்ருணுத்வம் (ஸுதா:)பரமேஶ்வரம் ப்ரஸ(ம)க்ஷாத் ஸ்ருஷ்டிகாரணம்(ணாத்) |

காசியப சில்ப சாஸ்திரம்.

பூர்வபாகம்

முதலாவது படலம்.

சந்திரனை தரித்தவரும், சகல உலகங்களுக்கும் ஒரே நாயகனாக இருப்பவரும், மஹேந்திரமென்னும் மலையின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவரும், மிகவும் சாந்தமான ஸ்வரூப முடையவரும், பார்வதீ தேவியுடன் கூடி இருப்பவரும், தேவர்கள், தானவர்கள், ஸித்தர்கள் முதலியவர்களினாலே சேவிக்கப்பட்டவரும், தேவர்களினால் பூஜிக்கப்பட்டவரும், (துன்பத்திலிருந்து) தேவர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவரு மான மஹாதேவனை வணங்கி, காசியபமுனிவர், இவ்விதம் கூறலானார்.

𑌜𑌗𑌤𑌾𑌂𑌹𑌿𑌤𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑌾𑌮𑍁𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥௩॥

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 (𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂)
𑌵𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌤𑍍 (𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌕𑌃) ।
𑌮𑌹𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥௪॥

𑌅𑌂𑌶𑍁𑌮𑌤𑍍𑌸𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌵𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾𑌂 ॥௫॥

𑌅𑌲𑍍𑌪𑌾𑌯𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌣𑌾𑌂 ।
𑌅𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌦𑍍𑌵𑌦 𑌮𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌭𑍋 ॥௬॥

முக்காலத்திலும் அழிவில்லாதது என்ற பொருளுடைய ஸத்ஸ்வரூபியான பரமேசுவரன், பிறகு, (மாயா சம்பந்தத்திலே) அசத் பாவத்தை யடைந்து, உலகத்தைப் படைப்பதற்குக் காரணமானார். அவரிடத்திலிருந்து, உலக அபிவிருத்தியை உத்தேசித்தும், யோகிகளின் உபகாரத்திற்காகவும், தேவர்களின் நன்மைக்காகவும், சிறந்த கருத்துடையதும், கர்ஷணம் (பூமியை உழுவது) முதல் அர்ச்சனம் (தேவர்களை பூஜிப்பது) வரையிலுள்ளதும், சிறிய கிரந்த (நூல்) வடிவமுடையதும், சிறந்ததுமான சிவஜ்ஞானமானது (சில்பதந்திரமானது) உண்டாயிற்று. 4

பெருமைவாய்ந்தவரே, தாங்கள், முன்பு, அம்சுமந்த தந்திரத்திலிருந்து, பல விஷயங்களைக் கூறினீர்கள். அவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு அதிகாரிகளான (தகுதிவாய்ந்தவர்களான) தேவர்கள், உருத்திரர்கள் அல்பாயுள் முதலியவைகளுடையவர்களாயும், அவைகளை யறிந்துகொள்ளத்தக்க தகுதிவாய்ந்தவர்களுமான மனிதர்கள், இவர்களை அனுக்கிரஹிப்பதற்காக, அந்த தந்திரத்தை (சில்பநூலை) எனக்குச் சுருக்கமாகக் கூற வேண்டும். 6

ஸாது ஸாது மஹாவிப்ர யத் த்வயா பரிசோதிதம் |
துர்லபம் தந்மயா வக்ஷ்யே ச்ருணுஷ்வைகாக்ரமாநஸ: ||

புஷ்யாதிஷண்மாஸா மாகமாஸேந வர்ஜிதா: |
தக்ஷிணே வாச்வயுஜ்மாஸ: ச்ராவண: கார்த்திகஸ்ததா ||

பூஜிதா: கர்ஷணாதீநாம் சேஷமாஸா விவர்ஜிதா: |
ரேவத்யாதித்ய பித்ர்யாச்ச ஸ்வாதீ ஸாவித்ர த்வாஷ்ட்ரகம் ||

ச்ரவணேந ப்ரஜேசஞ்ச திஷ்யாச்விநகதத்ரயம்
(ஸௌம்யசீர்ஷகா:) |
ஸமந்தேந பூஜிதாஸ்தாரா: ப்ரதிபச் ஷஷ்டிஸப்தமீ ||௰||

ஹே சிறந்த அந்தணனே, நீ கேட்டது நன்கு! நன்கு!!, அரிதான அந்த நூலை உனக்கு நான் கூறுகிறேன். ஒன்றுபட்ட மனதுடன் கவனமாகக் கேட்பாயாக. 7

(உத்தராயணத்தில்) புஷ்யமாதம் முதலான ஆறு 6 மாதங்களுள், மாகமாதம் நீங்கிய (ஐந்து 5) மாதங்கள், (பூ) கர்ஷணாதிகளுக்குச் சிறந்தவைகளாகும். தக்ஷிணாயநத்தில், ஆசுவயுஜமாஸம், ச்ராவணமாதம், கார்த்திகமாதம, இவைகள் பூஜிக்கப்பட்டவைகளாகும். மற்ற மாதங்கள், (ஜ்யேஷ்ட, ஆஷாட, பாத்ரபதமாதங்கள்) விலக்கப்பட்டவைகளாகும். 8½

ரேவதீ 1, புனர்பூசம் 2, மகம் 3, ஸ்வாதீ 4. உத்திரம் 5, சித்திரை 6, அனுஷம் 7, திருவோணம் 8, ஹஸ்தம் 9, ரோஹிணீ 10, பூசம் 11, அசுவதி 12, மிருகசீர்ஷம், இந்த நக்ஷத்திரங்கள் கிரஹாரம்பம் செய்வதற்குச்சிறந்தவைகளாகும்.

சுக்லபக்ஷத்தில், பிரதமை, ஷஷ்டி, சப்தமி, திருதீயை,

த்ருதீயா பஞ்சமீ சைவ த்விதீயா ச த்ரயோதசீ ।
தசமீ திதயஸ்ச்ரேஷ்டாஃ சுக்லபக்ஷே விசேஷதஃ ॥௧௧॥

*ப்ரதிபச்ச பஞ்சமீ ச த்விதீயா பஞ்சமீ ததா ।
த்வி(த்ரு)தீயா மத்யமா ப்ரோக்தா க்ருஷ்ணபக்ஷே விசேஷதஃ ॥

ஷஷ்டீ ச தசமீ க்ருஷ்ணே கநிஷ்டாந்யாநி வர்ஜயேத் ।
ஸிதஸௌம்யஸோமஜீவாஃ வாரம் ச்ரேஷ்டதராஃ ஸ்ம்ருதாஃ ॥

தேஷாமம்சோதயோ ஹோரா த்ரேக்காணச்சைவ
சுபாந்விதாஃ ।
ஸம்பதா இதி விஜ்ஞேயாஃ தத்ர ப்ராஸாதயம் சரேத் ॥

பஞ்சமீ, துவிதீயை, திரயோதசி, தசமீ, பௌர்ணிமை, இந்த திதிகள் மிகச்சிறந்தவைகளாகும். 11

கிருஷ்ணபக்ஷத்தில், பிரதமை, துவிதீயை, பஞ்சமி, துவிதீயை, (திருதீயை) இவைகள் மத்திமதிதிகளாகும்.

கிருஷ்ண பக்ஷத்தில், ஷஷ்டி, தசமீ, இவ்விரண்டு திதிகளும், அதமமானவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற திதிகள் விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

சுக்கிரவாரம், புதவாரம், ஸோமவாரம், குருவாரம், கிரஹாரம்பத்திற்குச் சிறந்த்வாரங்களாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

அவர்களின் அம்சோதயம், (உதயம்–லக்கினம்), ஹோரை, திரேக்காணம், இவைகள் சுபத்தையளிக்கக் கூடியவைகளென்று கூறப்பட்டிருப்பதையறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

---

*ப்ரதிபத் ஸர்வசில்பேஷு ஜ்யோதிஷ்சாஸ்த்ரேஷு அச்ரேஷ்டதயா ந ப்ரதிபாதிதா ப்ரசஸ்யதே ।

* பிரதமையானது, சில்பநூல்களிலோ, ஜ்யோதிஷநூல்களிலோ சிறந்ததாகக்கூறப்படவில்லை.

மேஷம் கர்கடகம் துலாம் மகரம் ச யதா விநா ।
ஶேஷராஶ்யுதயாஶ்ரேஷ்டா: ஸர்வஸம்பத்ஸம்ருத்திதா: ॥

உச்சஸ்தாநகதஶ்சந்த்ர: ஸர்வதோ வித்தகஸ்ததா ।
ஶத்ருக்ஷேத்ரகதஶ்சந்த்ர: நீசஶ்சாபி தநக்ஷய: ॥௧௫॥

பௌமாதித்யௌ க்ஷீணசந்த்ரோ ராஹு: ஸௌரிஶ்ச லக்நஸம்ஸ்திதா: ।
ஆயுஷ்யம் யஜமாநஸ்ய தநதாந்யம் ச நஶ்யேந்ந
ஸம்ஶய: ॥

தநஸ்தாநகதா: க்ரூரா: யஜமாநஸ்ய நாஶநா: ।
தத்ரைவ ஸௌம்யஸம்யுக்தா: யஜமாநஸ்ய வர்த்தநா: ॥

ஆனல், அதில், ராசியின் உதயம் கூடாது (உதயம்—ஆரம்பம்.)

(கிரஹாரம்பத்திற்கு) மேஷம், கடகம், துலாம், மகரம், ஆகிய (சர) ராசிகளை நீக்கி, மற்றராசிகள் யாவும் சிறந்தவைகளாகும். சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவைகளாகும். 15

உச்சஸ்தானத்திலிருக்கும் சந்திரனும், வித்தஸ்தானத்தில் (இரண்டாவது வீட்டில்) இருக்கும் சந்திரனும் அவ்விதமே சகலவிதமான செல்வத்தையும் விருத்தி செய்பவனுவான்.

பகை வீட்டைடைந்த சந்திரனும், நீசஸ்தானத்தையடைந்த சந்திரனும், செல்வத்தையழிப்பவனுவான். 16

அங்காரகன், சூரியன், சந்திரன் (கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமிக்குமேல் க்ஷீணதசையையடைந்த சந்திரன்) ராஹு சனி, இவர்கள் லக்கினத்திலிருந்தால், யஜமானனுடைய ஆயுள், தனம், தானியம், இவைகள் அழியும். சந்தேகமில்லை

தனஸ்தானத்தில் (இரண்டாவது வீட்டில்) குரூரகிரகங்

ப்ராத்ருஸ்தானகதாஸ்ஸௌம்யா ஸர்வஸம்பத்ஸுகப்ரதா: |
பந்துஸ்தானகதா: பாபா: ஸர்வது:கபயாவஹா: ||

ஸுதஸ்தானகதா: க்ரூரா: ம்ருத்யுபீதிர் பவிஷ்யதி |
சத்ருஸ்தானகதாஸ்ஸர்வே ஸர்வது:கபயாவஹா: ||

பார்யாஸ்தானகதோ ஜீவ: சந்த்ரபாவயுதோऽதவா |
ஆயுர்தனம் ச தான்யம் ச ஸர்வவ்ருத்திம் ப்ரயச்சதி ||௨௧||

களிருந்தால், தனம், தானியங்களை நாசம் செய்பவர்களாவார்கள்.

ஆனால், அந்த குரூரகிரஹங்கள், தனஸ்தானத்தில் சுப சந்திரனுடன் கூடியிருந்தால், தனம், தானியங்களை விருத்தி செய்வார்கள். 18

மூன்றாவது வீட்டில் சகல கிரஹங்களும், சகலவிதமான சம்பத்துக்களையுமளிப்பார்கள்.

நான்காவது வீட்டில் பாபகிரஹங்களிருந்தால் அவர்கள் சகலவிதமான துக்கத்தையும் பயத்தையுமளிப்பவர்களாவார்கள்.

புத்திரஸ்தானத்தில் (ஐந்தாமிடத்தில்) குரூர கிரஹங்களிருந்தால், மரணபயமுண்டாகும்.

சத்துருஸ்தானத்தில் (ஆறுவது வீட்டில்) இருக்கின்ற கிரஹங்கள் யாவும், சகலவிதமான துக்கத்தையுமளிப்பார்கள். 20

குருவானவர், பார்யா (ஏழாவது) ஸ்தானத்தில் இருந்தாலும், அவர் சந்திரனுடைய பாவத்தில் (வீட்டில்) இருந்தாலும், அல்லது, சந்திரன் வீடாகவும், ஏழாவதாகவுமிருக்குமிடத்திலிருந்தாலும், அவர், ஆயுள், தனம், தானியம் எல்லாவற்றையும் விருத்தி செய்பவராவார். 21

निधनस्था ग्रहास्सर्वे कर्तुर्निधनकारिणः
(हायिनः) ।
शुभग्रहा नवस्थाने सर्वसौख्यधनावहाः ॥

कर्मस्थानगताः क्रूराः सवित्तायुःक्षयावहाः ।
शुभग्रहस्तु कर्मस्थः सर्ववित्तविवर्धनः ॥௨௩॥

अशुभश्च शुभश्चैव लाभस्थानगताः शुभाः ।
व्ययस्थो बुधो जीवः वित्तवृद्धिं करोति हि ॥

नक्षत्रान्ते च मासान्ते पक्षान्ते चैव
दक्षिणे ।

எட்டாவது வீட்டிலிருக்கின்ற கிரஹங்கள் யாவும் எஜமானனுக்கு மரணத்தையளிப்பவைகளாவார்கள்.

ஒன்பதாவது வீட்டிலிருக்கின்ற சுபகிரஹங்கள், சகல விதமான சௌக்கியத்தையும், தனத்தையுமளிப்பவைகளாகும். 22

பத்தாவது வீட்டில் குரூரகிரஹங்களிருந்தால், அவர்கள், செல்வத்தையும், ஆயுளையும், நாசம் செய்து விடுவார்கள்.

சுபகிரஹமானது, பத்தாவது வீட்டிலிருந்தால், சகல விதமான செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். 23

பதினோராவது வீட்டில், சுபகிரஹங்களிருந்தாலும், பாபகிரஹங்களிருந்தாலும், அவர்கள், சுபமான பலனையே யளிப்பார்கள்.

பன்னிரண்டாவது வீட்டில் புதன், குரு, இவர்களிருந்தால், அவர்கள் செல்வத்தைப் பெருக்குவார்கள். 24

நக்ஷத்திரத்தின் கடைசிபாகம், மாசத்தின் கடைசி

வ்யதீபாதே ச ஶூலே ச த்⁴ருʼதௌ வா காலகண்டகே ॥

க³ண்டே ச தூர்ணே (வ்யாகா⁴தே) பரிவேஷே ச து³ர்தி³நே ।

உல்காபாதே ப்ரவேஶே ச (வ பரிகே⁴) விஷ்டிகே ச
விஷநாடிகே ॥ ௨௬ ॥

ஷட³ஶீதி முகே² சைவ மாஸஶூந்யே ததை²வ ச ।

கர்ஷணாதி³ப்ரதிஷ்டா²ந்தம் ஸர்வகர்மாணி வர்ஜயேத் ॥ ௨௭ ॥

மர்த்யாநாமாயுஷம் க்ஷீணம் க்ருʼஷ்ணபக்ஷே ஶஶாங்கவத் ।

தஸ்மாத்³ யத்நத꞉ ஶீக்⁴ரம் கர்தவ்யோ த⁴ர்மஸங்க்³ரஹ꞉ ॥

ஸுபோ⁴ஷம் ப்ராணாயிக்யம் ஶீக்⁴ரம் ஶீக்⁴ரம் ச ஸங்க்³ரஹேத் ।

ஸுதே³ககோடிதோ³ஷாக்²யம் ஶீக்⁴ரம் வா ஶீக்⁴ரமேவ வா ॥ ௨௯ ॥

பாகம், பக்ஷத்தின் கடைசிபாகம், தக்ஷிணாயனம், வியதீபாதம், சூலம், திருதி, காலகண்டகம், கண்டம், தூர்ணம் (வியாகாதம்) பரிவேஷம், (சூரியனைச்சுற்றிலும் வட்டமிட்டிருக்கின்ற நாள்) துர்தினம், (மேகங்களின் மூட்டத்தினால் சூரியகிரணமே தெரியாமலிருக்கின்ற நாள்) கொள்ளிக்கட்டைகள் விழுகின்றநாள். பரிகம், விஷ்டி விஷநாடிகாலம், ஷடசீதி முதலிய பிதிருகாலங்கள், மாஸசூனியம், (கருநாள்) ஆகிய காலங்களில் கர்ஷணம் (பூமியை உழுவது) முதல், தேவதா பிரஷ்டைவரையில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற எந்தக் காரியத்தையும் செய்யக்கூடாது (துவக்கக்கூடாது.) **27**

மனிதர்களின் ஆயுளையளிப்பதற்கு கிருஷ்ணபக்ஷத்திலும் நல்ல (சுபகரனான) சந்திரனைப்போல், சீக்கிரமாக, முயற்சியுடன், தர்மகாரியங்களைச் செய்யவேண்டும். ஆகையால்,

தோஷஹீநத்வம் யாதி ஜீவத்ருஷ்ட்யா த்விஜோத்தம ।
அநேககோடிதோஷாஶ்ச *ஜீவேக்ஷேண விநா ததா ॥

தமோऽவஸ்திதம் ராத்ரௌ ரவிணோதேந நஶ்யதி ।
ததைவ ஜீவத்ருஷ்ட்யா து ஸர்வதோஷவிநாஶநம் ॥

ஏவம் பரீக்ஷ்ய பஹுதா கர்ஷணாதிஸமாசரேத் ॥
தத்ரைவ ஸங்க்ரஹம் கார்யம் தத்ராதௌ கர்ஷணம் சரேத் ॥

(தோஷமில்லாமல், முழுமையும் குணமாகவே இருக்கின்ற காலம் கிடைப்பது துர்லபம்) ஆகையால், தோஷம் குறைவாகவும், குணம் அதிகமாகவுமிருக்கின்ற தினத்தையும், லக்கினத்தையும், தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஹே அந்தணனே, தினமோ, லக்கினமோ, அனேக கோடி தோஷங்களுடையதாக இருந்தாலும், குருவினால் பார்க்கப்பட்டால், அது முற்றிலும் தோஷமற்றதாகும்.

குருவின் பார்வையில்லா விட்டால், அநேக கோடி தோஷங்களுடையதாகும். (தோஷங்கள் விலகாது என்பது பொருள்.) 30

இரவில் எல்லையற்ற இருள் சூழ்ந்திருக்கிறது. (ஆனாலும்) அது, சூரியன் உதித்தவுடன் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மறைந்து விடுகிறது அல்லவா, அவ்விதமே, குருவின் பார்வையினாலே, சகல தோஷங்களும் நாசமடைகின்றன.

இவ்விதம், பலவிதமாக (குணதோஷங்களை) ஆராய்ந்து பார்த்து, (குணாதிகமான காலத்தில்) கர்ஷணம் முதலிய காரியங்களைச் செய்ய (த்துவக்க) வேண்டும்.

அவ்விதமான காலத்திலேயே, கிரஹாரம்பத்தைச்

---

*ஜீவேநைகேந நஶ்யதி । இதி வா பாட: । இதி [illegible] ।

அஷ்டதிக்ஷு ச கர்தவ்யம் க்ராமாதிஷு ஶிவாலயம் ।
பைஶாசபதகே கார்யம் க்ராமாஸ்யம் து விவர்ஜயேத் ॥

ஶிவா(த)லம் த்ரிஹஸ்தாதி யாவத்த்ரிம்ஶத்கராந்தகம் ।
தாவத்வேஷ்ட்யாதிதிஶி(தைஶே)ஷு கர்தவ்யம் ஶிவஶாஸநாத் ॥

ஶிவாலயஞ்சேவாபி பைஶாசபதகே கரம் ।
மாநுஷே து பதே வாபி கர்தவ்யம் ஶிவஶாஸநாத் ॥௩௫॥

விப்ரக்ஷத்ரியவிட்ஶூத்ரா அநுலோமாஸ்ததைவ ச
(ப்ரதிலோமகா:) ।
ஸகலாஸ்ஸ ஜீவகர்தார: (அநுஜா: ப்ராக்ருதா:) ஸர்வ
ப்ராணிஹிதாய வை ॥

செய்ய வேண்டும். அந்த அம்சத்திலேயே, கர்ஷணத்தை (பூகர்ஷணத்தை துவக்கி) ச் செய்ய வேண்டும். 32

கிராமாதிகளில், எட்டு 8 திக்குகளிலும், சிவாலயத்தை கட்டவேண்டும். அது பைசாசபதத்தில் கல்பிக்கப்பட வேண்டும், கிராமத்தை நோக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

சிவாலயமானது, மூன்று 3 முழம் முதல் முப்பது 30 முழம் வரையில் சுற்றளவுடையதாக இருக்கவேண்டும். அது அகிழுக்கு உள்கையிலிருப்பதானல், அதை பைசாச பதத்தில் கல்பிக்க வேண்டும்.

சிவாலயத்தை மானுஷ பதத்தில் கல்பிப்பதுமாகும். 35

பொதுவாக மனிதர்கள், பிராமண ஜாதி, க்ஷத்திரிய ஜாதி, வைசிய ஜாதி, சூத்திர ஜாதி, அனுலோமஜாதி, பிரதிலோமஜாதி, என்பவர்களாவார்கள், இந்த பேதமானது, ஸகலவிதமான ஜீவராசிகளின் நன்மைக்காகக் கல்பிக்கப்பட்டதாகும். 36

அத பூபரீக்ஷாவிதி: ||

ஹஸ்தமாத்ரம் *தத: காத்வா காத்வா தன்ம்ருதி பூரயேத் |
வர்த்திதே து ஶுபா ஜ்ஞேயா ஹ்ரஸிகா ப்ரோக்தா ஸமே ||

ஸமா து மத்யமா ப்ரோக்தா ஹீனா ஸா கந்யஸா மதா |
†உத்தமா ஶ்ரேஷ்டதா மத்யா மத்யமா ஹீனா ஹீனஸம்ஜ்ஞகா ||௩௮||

ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச க்ருஷ்ணா ஷட்த்ரிம்ஶயா
(வேதிகாஸு) க்ரமாத் |

பூபரீக்ஷா விதி

(தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற இடத்தில்) ஒரு 1 முழம் அகலம், ஒரு 1 முழம் நீளம் ஒரு 1 முழம் தாழத்திற்கு, பூமியைத் தோண்டி, மண்ணை எடுக்கவேண்டும். பிறகு, தோண்டி எடுத்த மண்ணை அந்தப்பள்ளத்தில் தள்ளி நிரப்ப வேண்டும். அப்பொழுது, தோண்டி எடுத்த மண் மீதமிருந்தால், அந்த பூமியானது உத்தமமான பூமியாகும் குழிநிரம்பி, மண் மீதமில்லாமல் ஸமமாக இருந்தால், அது மத்திமமான பூமியாகும். அந்தக்குழி நிரம்புவதற்குப் போதுமான மண் இல்லாமலிருந்தால், அது அதம பூமியாகும்.

*உத்தமமான பூமியையே, (கிராமாதிகளை கல்பிப்பதற்கு) சிறந்ததாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் மத்திம பூமியானது, மத்திமமாகும். அதம பூமியை ஒதுக்கி விடவேண்டும். 38

---

*வர்தகம் ஸம்ஜ்ஞம் இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

†முக்யா ஸம்பூர்ணதா மத்யா மத்யா த்யாஜ்யா ந்யூனகே ||
இதி பாட: ஶோதநீயோ பாதி |

* இங்கு மூலம் சரியாக இல்லாதபடியால் அதைத்திருத்தி உரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

வத்ரூவிபூயஉவி(யாவிவா)வஹ்ராதா தத்ஜாதஹ்ராவ
(த்ரிஷி)தா மாஹா ‖ ௩௯ ‖

வரெஷாஉவரா மஷாமு(சுவ)வரெஷு வராஂ விநா ।
†தத்தொஹ்ராஉவிஶ்ராஹ்ரா உதபூராநாஉாமுயஂ கூரூ ‖

§வவபூராஉவிஷுமஷெ தூ தெவாநாஂ தூ விஶெஷதஃ ।
ஹூதஹெஷுதவிமாவெஹ்ரா *உநுயஂ வா வஷிஂ உஷெசு ‖

பூமியானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என்று முறையே, நான்கு 4 விதமாகும். இந்த நான்கு 4 விதமான பூமியும், முறையே பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்கு சிறந்ததாகும். 39

கீழ்ஜாதியினருக்கு, மேல்ஜாதியினருக்குக் கூறப் பட்டிருக்கின்ற பூமியானது சிறந்ததாகும். மேல் ஜாதி யினருக்கு, கீழ் ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற பூமி யானது கிரஹிக்கத்தக்கதல்ல.

ஆகையால், அந்தந்த ஜாதியினருக்கேற்ற பூமியையே அவரவர்களுக்குச் சிறந்ததாகக் கொள்ளவேண்டும்.

அப்படி கிரஹிக்கப்பட்டவிடத்தில் தேவாலயத்தை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். 40

ஆகையால், எல்லாவிதத்திலும் (ஸகல ஜாதியின ருக்கும்) விசேஷித்து தேவர்களுக்கும், சிறந்ததான விடத் தில் தேவாலயத்தைக் கட்டவேண்டும்.

முதலில், பூதங்கள், பிரேதங்கள், பைசாசங்கள், இவர்களுக்கும், (வண) தேவதைகளுக்கும், பலி கொடுக்க வேண்டும். 41

---

† தத்ஜாதஹ்ராஷிதா, உதி பாடஃ ஶோதநீயஃ ।
§ வவெவபூரஹி, உதி பாடஃ ஶோதநீயஃ ।
* தெவாநாஂ அ, உதி பாடஃ ஶோதநீயஃ ।

ஸுவெஷ்ணோ‡ஷ்வாட்டநாசெதகஸ் வஸ்ராஸ் காரணாவரெசஸ் ।
ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச க்ருஷ்ணா ஜாதய்ஹ க்ரமாத்
(த்ரி)க்ரமாஸ் ॥ ௪௨ ॥

*யௌவ (யுவா) நௌ கஷ்டுணாவாஹவடுள
மஹாஹீநௌ பஸ்ராங்கிதௌ ।
ஹேமஶ்ருங்க(வ)ரோவேதகணாஹூர ந(ஹார)
ஸம்யுக்தௌ(யுதௌ) ॥ ௪௩ ॥

ஸம்வேஜ்ய ஷீஷ(வ்ருஷ)மாயத்ரீ(த்ரா)மகு-
வாஷாக்ஷஹெதவடியயஃ ।
வஹவடும் நிவேநம் க்ருகலா வ்ராஜமானௌ
ஸம்ஷிதௌ வ்ருஷௌ ॥ ௪௪ ॥

அதன் பிறகு, அஸ்திர மந்திரத்தினால், அவைகளை, அந்த விடத்திலிருந்து, உச்சாடனம் செய்யவேண்டும், (அந்த இடத்தை விட்டுச் செல்லும்படி செய்யவேண்டும்.) பிறகு பூகர்ஷணம் செய்ய (அந்த பூமியை உழுவதற்கு) துவக்க வேண்டும்.

பூமியானது, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு என்று நான்கு விதமாகும். இவைகள் முறையே, நான்கு 4 ஜாதியினருக்கும், தகுதியுள்ளதாகும். 42

யௌவனப்பருவமுடை யவைகளும், உழுவதற்கான சக்தியுள்ளவைகளும், கொம்புகளுடையவைகளும், நல்ல வலுவுள்ளவைகளும், தங்கக்கொம்பு, குளம்பு கழுத்தணிகளுடன் கூடியவைகளுமான இரண்டு காளைமாடுகளை,

---

‡ உத்வாடியெஸ் வஹவடும் வஸ்ராக்கஷ்டுண இதி வாடீ
ஶோத்யநீய: ।

* யுவாநௌ கஷ்டுணே ஸக்தௌ ஶ்ருங்கயுக்தௌ பஸ்ராங்கிதௌ ।
இதி வா: ஶோத்யநீயோ ஹாதி ॥

1 யஜ்ஞாஹ்ரீவைஸ்ஸாரவ்ருக்ஷ ருக்ஷணை நயாஹம்
ஹரேத் ।
2 ஸீதாயாச் சிஹஸ்ராம்ஸம் நாஹம் ஸ்ருவாஞ்சாமும் ஹவேத் ॥

3 வ்ருத்தம் சாஷ்டாச்ரகம் வாபி சதுரச்ரகம்
சைவமேகலம் தாளம் ஸ்யாத் த்ர்யங்குலம் கனமுச்யதே
ஹவேத் ॥ ௪௪ ॥

கிழக்கு முகமாக திருத்தி, புத்திமானுக இருப்பவன், அவைகளை விருஷப காயத்திரியினுலே, சந்தனம், புஷ்பம், அக்ஷதைகளினுலே முதலில் பூஜை செய்து, நிவேதனம் செய்யவேண்டும். 44

யாகத்திற்குரிய மரங்களினுலோ, அழுத்தமான மரங்களினுலோ, நுகத்தடியையும், கலப்பையையும் செய்யவேண்டும்

கலப்பையின் உயரமானது, மூன்று 3 முழமாகும். அதன் அகலமானது, ஏழு 7 அங்குலமாகும். குந்தமானது (அதன் மேல்பாகமான கைப்பிடியானது) வட்டமாக இருப்பதாகும். அல்லது, 8 அஷ்டாச்ரம், அல்லது 4 சதுரச்ரமாகவுமிருப்பதாகும். மேகலையின் (அதன் மேல் பாகத்தின்) உயரமானது, மூன்று 3 தாளமாகும். அதன் கனமானது, மூன்று 3 அங்குலமாகும். அது அடியிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே சிறுத்திருக்க வேண்டும். அதன் நடுவானது, சிறிது சிறுத்திருக்கவேண்டும்.

---

1 யாஜ்ஞிகைஸ்ஸாரவ்ருக்ஷைர்வா இதி வா: பாடீயோ ஹவதி ।

2 ஸீதாயாச் சிஹஸ்ராம்ஸம், இதி வாமொ யாதக: ।

3 வ்ருத்தம் சாஷ்டாச்ரம் வா சதுரச்ரகம் ।
இதி வாமொ யாதக: ।

¹ஸமநாஸாக்³ராத்து க்ஷரா க்ஷீணம் கிஞ்சித் க்ஷீணம் ந
ஸம்ஸ்தி²தம் |
மேகலாதஸ்தாத்து ²திர்யக்³வேஶம் நவாங்கு³லம் ||

³அஷ்டாங்கு³லம்(த³ஶ)ஸாங்கு³லாயாமம் க⁴நம் ஸார்த்³த⁴(த்³வ்ய)ங்கு³-
லமாத்ரகம் |
சதுர்விம்ஶாங்கு³லாயாமம் க்⁴ராணதீ³ர்க⁴ம் து காஶ்யப
(ப) || ௪௭ ||

ஸீதா(ரா)ர்த்³தே⁴ க்⁴ராணதுங்க³ம் து பஞ்சாங்கு³ல-
முதா³ஹ்ருதம் |
க்⁴ராணாங்கு³ஷ்ட²மூலம் கர்ணாக்³ர ஸமநாக்³ரம் ததா²யதம் ||

ஶேஷம் பஞ்ச(ஷ)ஷ்டி வக்த்ரம் ஸீஸ(ஸ)மேகலா-
ஸமந்விதம்(தம்) |

மேகலையின் அடியில் திர்யக்வேசமானது, (ஏறுகாலைச் சொருகுமிடமானது) ஒன்பது 9 அங்குலமாகும். அது எட்டு 8 அங்குலம், அல்லது பத்து 10 அங்குலம் நீளமிருப்பது மாகும். அதன் கனமானது, ஒண்ணரை 1½ அங்குலமிருக்க வேண்டும். 47½

ஹேகாசியபரே! க்ராணத்தின் (மூக்கின்-மோழியின்) நீளமானது, இருபத்திநான்கு 24 அங்குலமிருக்க வேண்டும். கலப்பையின் பாதியில், க்ராணத்தின் உயரமானது, ஐந்து 5 அங்குலமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கிராணத்தின் முகமானது (மேல் பாகமும் கீழ்பாகமும்)

---

1 ஸமநாஸாக்³ரம் க்ஷராக்ஷ க்ஷீணம் கிஞ்சித் க்ஷீணம் து ஸம்ஸ்தி²தம் | இதி வா: பாட²பே⁴தோ³ ஹ்யதி |

2 திர்யக்³வேஶம், இதி வா பாடோ² யுக்த: |

3 அஷ்டாங்கு³லம் த³ஶாங்கு³லாயாமம், இதி வா பாடோ² யுக்த: |

ஷண்மாத்ரம் க்ராணவிஸ்தாரம் கனம் வேதா(வேதாம்)
மாத்ரம் பவேத் ॥ ௫௰ ॥

அக்ரம் ஸூசீமிவா(சீவா)காரம் க்ராணமத்யம்
(க்ராணமத்யமா)க்ருதம் பவேத் ।
த்ரிபஞ்சாங்குலிதைர்க்யம் ஸர்வ(ஸ)க்ராணாக்ரயோஜ-
(க்ஞ)னம் ॥ ௫௧ ॥

அதவா ஹலஜிஹ்வாம் து க்ராணாக்ரே யோஜயேத்
புத: ।
ஸீதா(ஸா)யாமஸமானம் வ யுகம் வாஞ்(மந)யாமாந்விதம் ॥

கநிஷ்டாங்குலிபரீணாஹம் கோசர்ம த்விகராய(ய)தம் ।

இணைந்திருக்க வேண்டும். அதன் நீளமானது எட்டு 8 அங்குலமாகும். மீதமுள்ளது இஷ்டம் போலிருப்பதாகும். கலப்பையானது, மேகலையுடன் (ஏர்க்காலுடன், அல்லது மூக்கணையுடன் இணைத்துக் கட்டப்படும் கயிற்றுடன்) இணைந்திருக்க வேண்டும். 49½

மோழியின் விஸ்தாரமானது, ஆறு 6 அங்குலமாகும். கனமானது, நான்கு 4 அங்குலமாகும். நுணியானது முறையே ஊசிமுனை போல் சிறுத்திருக்கவேண்டும். ஸீரம் க்ராணங்களின் மத்தியமான (இணைப்பானது) பதினைந்து 15 அங்குலமாகும். அல்லது? புத்திமானாக இருப்பவன், ஹலஜிஹ்வையை, (ஹலம்–கலப்பை, ஜிஹ்வா–நாக்கு, ஹல ஜிஹ்வை என்பதற்கு கொழுமுனை என்று பொருள் கொள்ளுவதாகும்.)

நுகத்தடியானது, கலப்பைக்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, இஷ்டமான அளவுடையதாக இருப்பதுமாகும்.

கோசர்மமானது சிறுவிரல் கனமும், இரண்டு 2 முழம் நீளமுமிருக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன் நுகத்

ஹ்ருதயேந து ஸந்தாய்ய யுகே யோஜ்யௌ ஶ்ரியௌ வ்ருஷௌ ||

யாம்யஸ்யோ ஹலம் பத்வா கிஞ்சித் தக்ஷிணஸம்ஶ்ரிதः |
ஶிவமந்த்ரம் ஸமுச்சார்ய ப்ராங்முகோ வாப்யுதங்முகः ||

கர்ஷயேத் தத்ர வித்வாந் த்ருணாதீநி வ்யபோஹ்ய ச |
திலஸர்ஷபமுத்காம்ஶ்ச நேத்ரமந்த்ரேண வாபயேத் ||

ஆசார்யம் பூஜயேத் தஸ்மை 1 ஹலம் ஸவ்ருஷம் ததா |
த்ர்யஹாத் ப்ரரோஹணம் ஶ்ரேஷ்டம் சதுராத்ம் துமத்யமம் ||ருக||

பஞ்சாஹம் ஹ்யதமம் ப்ரோக்தம் து பஞ்சாஹம் பரிவர்ஜயேத் |

தடியின் நடுவில் கலப்பையை இணைத்துக்கட்டி, அதில் நுகத்தடிக்கு சோபையளிக்கக்கூடிய இரண்டு 2 காளை மாடுகளை, ஹ்ருதய மந்திரத்திலே, நுகத்தடியில் பூட்ட வேண்டும்.

பிறகு, ஏற்காலுக்குச் சிறிதளவு வலது பக்கத்திலிருந்து கொண்டு, சிவமந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு, கிழக்கு முகமாகவோ, வடக்கு முகமாகவோ உழவேண்டும். அவ்விடத்திலுள்ள புல் பூண்டுகளை எடுத்து விட்டு அந்த பூமியில், எள்ளு, கடுகு பயறு, இவைகளை, நேத்திரமந்திரத்திலே விதைக்கவேண்டும். 55

பிறகு ஆசாரியனை பூஜித்து, இரு காளைகளையும், கலப்பையையும், தானியங்களையும் கொடுக்க வேண்டும்.

மூன்று 3 நாளில் முளைப்பது உத்தமமாகும். நான்கு 4 நாள் முளைப்பது மத்திமமாகும். ஐந்து 5 நாள் முளைப்பது அதமமாகும். (மூன்று 3 நாள்களில், விந்தத்த விதைகளில் முளை கண்டால், அது உத்தமமான

---

1 தத்யாச் சாவண ஸவ்ருஷம் | இதி வா பாடோ யுக்தः |

1 [illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
2 [illegible]
[illegible] ॥ ௫௮ ॥

[illegible] 3 [illegible] ।
[illegible] ॥

பூமியாகும் நான்கு 4 நாட்களில் முளை கண்டால் அது மத்திம பூமியாகும். ஐந்து 5 நாட்களில் முளை கண்டால், அது அதம பூமியாகும். என்பது பொருள்) எனவே அதம மான பூமியை விலக்கி விட வேண்டும்.

அபூபம் (அதிரஸம்) பழங்கள், பணியாரங்கள், கோக்ஷீரம் (பசும்பால்) இவைகளை (அந்த பூமிக்கு) நிவேதனம் செய்து வரவேண்டும். இவ்விதமாக, ஒரு 1 நாள் இரண்டு 2 நாள், அல்லது மூன்று 3 நாட்கள், அவ்விடத்தில் பூஜிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக, பூபரீக்ஷாதந்திரத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு, அந்த பூமியின் மத்தியில், மண்மேடை செய்து கெட்டித்து, அதை ஸமதலமாகச் செய்து, அந்த மேடையை, கோமூத்திரத்துடன் கோமயத்தைக் கலந்து, மொழுகி, அதில், திக்பரிச்சேதத்தைச் செய்யவேண்டும். (திக்கை நிச்சயிக்க வேண்டும்.)

---

1 [illegible] ।

2 [illegible] ।

3 [illegible] ।

அத² திக்பரிச்சே²த³ம் ॥

ஶங்கு꞉ ஷோட³ஶமாத்ராயாமம் நாஹம் தத்ஸம(ம)முச்யதே ।
மூலதாராஷ்டபா⁴கை³கஹீனமக்³ரம் தி(வி)ஶாலகம் ॥

ஸாவ்ருத்தஞ்ச ஜ்ஜோயேத் ஶங்கும் ஸாரவ்ருக்ஷம் விஶேஷத꞉ ।
ஶங்குவிஸ்தாரமானேன தத்³(த்³விகு³)ண்யம் மண்ட³லம்
லிகே²த் ॥ ௬௧ ॥

தன்மத்⁴யே ஸ்தா²பயேச் ஶங்கும் சதுர்தி³க்ஷு விஶேஷத꞉ ।
பூர்வாபராஹ்ணயோ꞉ சா²யா யத்ர தத்ர லாஞ்ச²னங்கள
(ஶிலா) ॥ ௬௨ ॥

திக்பரிச்சேதனம்

(திக்கை நிச்சயம் செய்வதற்கு) சங்குவானது பதினாறு 16 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் சுத்தளவானது, அதற்கு ஸமமாக (16 அங்குலம்) இருக்க வேண்டும். அதன் நுணியின் விசாலமானது, அடியின் விசாலத்தில் எட்டு 8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும், 60

சங்குவை வட்டமாக இருக்கும்படி செய்து கொள்ள வேண்டும். சங்குவை செய்வதற்கான மரமானது, நல்ல அழுத்தமுள்ளதாக (உறுதியுள்ளதாக) இருக்க வேண்டும்.

சங்குவை வைக்க வேண்டிய இடத்தில், சங்குவின் அளவைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவுடையதாக மண்டலத்தை (வட்டத்தை) வரைந்து கொள்ளவேண்டும்.

அந்த வட்டத்தின் நடுவில், நான்கு பக்கங்களும் ஸமமாக இருக்கும்படி, சங்குவை வைக்க வேண்டும்.

முன் பகல், பின்பகல்களில், சங்குவின் நிழலானது

ஸாயாஹ்நேயஸ்ய ஸம்க்ஷேபம் ததைவ சவராஹ்ணகே ।
பிந்துத்வயாந்தரம் ஸூத்ரம் பூர்வாபரவிநிச்சிதே ॥

தயோர்பிந்த்வந்தரம் ஞாத்வா(ஹ்வம்)மத்யாந-
ந்பவ்ருத்தே ।
தக்ஷிணோத்தரம் ஸூத்ரம் தஸ்யைவ ஸாதயேத்॥

யே(யத்)யஸ்யயஸ்யாயா(யம்) து சஷ்டாயாம் மத்யம்
விசேத் ।
தந்மூலம் சாஸ்தர மத்யம் து விபாஜயேத் ॥௬௫॥

வட்டத்தில் விழும் பொழுது, அந்த நிழலின் உச்சியின் நடுவைத் தெரிந்து கொண்டு, (அந்த விடத்தில் அடையாளம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.) இவ்விதம், காலையிலும், மாலையிலும், புள்ளிகளை வைக்க வேண்டும். அந்த இரண்டு 2 புள்ளிகளின் மத்தியில் நூல் பிடித்துக் கோடிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இது, கிழக்கு திக்கு, மேற்கு திக்குகளை குறிப்பிடுகின்ற ஸூத்திரமாகும். 63

இந்த இரண்டு 2 புள்ளிகளின் இடைவெளியை (மத்தியத்தை) தெரிந்து கொள்ளவேண்டும், அது சபரத்தின் (மீனுடைய) தலையும் வாலுமாகும். (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், மத்தியில், இரண்டு 2 புள்ளிகளை வைத்துக் கொண்டு) இரண்டு 2 புள்ளிகளின் மத்தியில், முன்பு போலவே ஸூத்திரபாதம் செய்ய வேண்டும். இது தெற்கு திக்கு வடக்கு திக்குகளைக் குறிப்பிடும் ஸூத்திரமாகும். 64

சங்குவின் நிழலானது, மத்தியரேகையின் மத்தியத்தையடையும் பொழுது, அபச்சாயாங்குலத்தை யடையும். (அபச்சாயா—குறைக்க வேண்டிய நிழல்.) அப்பொழுது, அந்த மண்டலத்தை, குப்ஜ (குறைவான) காலத்தினால் அங்குல விபாகம் செய்ய வேண்டும். 65

‡ஹாநிர்மீநாஷ்டவிம்ஶாம்ஶம் ஸப்தவிம்ஶாம்ஶயா
(உ)த்தரே ।
கதே ஸ்வஜவநத்யக்தா கந்யாயாம் ச ததைவ ஹி ॥

[கதே து ஜவநம் த்யக்த்வா, கந்யாயாம் ச ததைவ ஹி ।]
மீநேஷ்டவிம்ஶகம்ஶே ஹி ஹாஸம் வ்ருத்த்யர்த்தாங்குலி ।
வர்த்தயேந்மிதுநே ஸப்தவிம்ஶகம்ஶாவஸாநகே ॥ ௬௭ ॥

ததோர்த்தி(தி)ராத்ரம் க்ஷீணம் ஸ்யாத் ஹாஸம் வ்ருத்தி
விஶேஷத: ।
கந்யாயாம் ஷாஷ்(வாஷ்ட)விம்ஶாம்ஶம்(ஶே) தஸ்மாம
(தஸ்யாம்)ஶம் விவர்த்தநாத் ॥ ௬௮ ॥

---

*சூரியன், மீனத்தில் இருபத்தெட்டு 28, இருபத்தேழு 27 அம்சம், வடக்கை அடையும் பொழுது, வேகமானது குறைகின்றது. கன்னியிலும் அவ்விதமேயாகும்.

மீனத்தில் இருபத்தெட்டாவது (மிதுனத்தில் 28 வது அம்சத்தையடையும்பொழுது) பாகமானது அரை $\frac{1}{2}$ மாத்திரை (அங்குலம்) வீதமாக, மிதுனத்தில் இருபத்தேழு அம்சம் முடியும் வரையில், விருத்தியடையும், பிறகு ஒவ்வொரு பாகமும் (மாக) விசேஷித்துக் குறைவடையும்.

கன்னியில், இருபத்தெட்டு 28 அம்சம் வரையில் சாயாம் சமானது, விருத்தியடையும். பிறகு, அவ்விதமே குறைவடையும். இவ்விதமாக, நிழலின் விருத்தியையும், குறைவையும் அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

---

‡ 66–70. ஶ்லோகாத்மகோ ஹாஸ:, ஸத்யஶ்ச:, ஸவர்ஷா-ஶ:, ஸம்மதாஶ்ச ஹவதி ।

* இங்கு மூலம் பிழைகள் நிறைந்தது. விஷயமும் தெளிவாக இல்லை,

ச்சாயோ(யா)ஷ்ட விம்ஶாம்ஶகம் ததா ஹ்ராஸம்
ததைவ ச ।

ச்சாயாவ்ருத்திம் க்ஷயம் சைவ (யாதி)க்ருத்திகாம்ஶம்
பா(கா)த்யோபி ॥ ௬௮ ॥

ச்சாயாமானம் மத்யமம் ப்ராப்ய ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ப்ரஸாரயேத் ।
பூர்வாபராஹ்ணயோ: ச்சாயாமத்யே மானம் ச வர்ஜயேத் ॥

ப்ராகாதி வர்த்த(த:)ஸூத்ரவிந்யாஸம் து
விந்யஸேத் ।

புண்யாஹம் வாசயேத் பஶ்சாத் பாத்வா ப்ராஸாத-
கனநம் ॥ ௭௧ ॥

ஸ்யாத் ப்ராஸாதம் ஸவிஸ்தாரசேகாஸ்திவசம் ...

கிருத்திகாம்சமானது, பூ'மத்தியமாகும். அப்பொழுது சாயையின் மானமானது மத்தியில் செல்லும் அப்பொழுது, பிரம்ஹஸூத்திர பிரஸாரணம் செய்ய வேண்டும். 69½

பூர்வான்ஹம், அபரான்ஹத்தில், சாயையின் மத்தியின், மானமானது, (அளவானது) விலக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(இவ்விதமாக திக்கு நிர்ணயம் செய்தபிறகு) வேண்டிய அளவை நிச்சயித்துக் கொண்டு, கிழக்கு முதலாக, சுற்றிலும், ஸூத்திரவிந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, புண்ணியாஹவாசனம் செய்ய வேண்டும். (புண்யாஹவாசன ஜலத்தினுல், அந்த இடத்தை புரோக்ஷிக்க வேண்டும்.)

அதன் பிறகு, பிராஸாதத்தை ஆழமாகத் தோண்ட வேண்டும். (வீட்டுக்கு அஸ்திவாரம் போடுவதற்காக பூமியைத் தோண்ட வேண்டும்.)

தத்ஷெவாஸ்ய ஷெவாம்ஷ்ய வ௨ஜயிகவா ஸஊாஸத: ॥ ௭௨ ॥

ஃயூரஜ்ஞாஸ்ய ஸமஸம்ஸ்ரிஜ்ரம் ஷெவாநாம் தூ ஸஜிம் ஷஷெஃ ।
* வூ்ணவாஷிம்ஸ்ய உயெூ தூ ஸ்வாஹாந்தம் ஸஜி-
ஊாவஜெஃ ॥ ௭௩ ॥

வாஸ்ய ஹொமம் தயா கூக்வா உயெூ வா வொத்தரெவி வா ।
வாஸ்ய ஹொமம் விநா கூக்வா தஊாஸ்ய விநஸிஷ்யதி ॥

பிராஸாதமானது (மாளிகையானது) விஸ்தாரமுள்ளதாக (அதிக அகல நீளமுள்ளதாக) இருந்தால், அதை எண்பத்தோறு 81 பதங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். (பதம்—இடம்)

அந்த பதங்களில், வாஸ்து தேவதைகளைச் சுருக்கமாக பூஜிக்கவேண்டும். 72

அந்த வாஸ்து தேவதைகளுக்கு, தேன், நெய், வெல்லம், இவைகளைச்சேர்த்து, பலி கொடுக்கவேண்டும்.

பிரணவாதியாகவும், நாமாவை (பெயரை) மத்தியிலுடையதாகவும், ஸ்வாஹாந்தமுமான மந்திரத்தினாலே பலி கொடுக்க வேண்டும். 73

அங்கு, மத்தியிலோ, வடக்குப்பக்கத்திலோ, அவ்விதமே (அந்த மந்திரத்தினாலேயே,) வாஸ்து ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

வாஸ்து ஹோமம் செய்யாவிட்டால், அந்த வாஸ்துவானது நாசமடையும். 74

---

* வூ்ணவாஷ்யம் நாஉஉஸ்யம், உதி வாம: ஸொயநீய: ।

𑌪𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌕𑍈𑌃 |
𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌕𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍 || ௭௫ ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

வாஸ்து ஹோமம் செய்து, பர்யக்நிகரணம் செய்து, (பர்யக்நிகரணம் — வாஸ்து ஹோமம் செய்த அக்நியை மனையைச் சுற்றிலும் இழுத்து வருவது) பிறகு, பஞ்சகவ்யத்தினுலே புரோக்ஷிக்க வேண்டும். (பஞ்சகவ்யத்தைத் தெளிக்க வேண்டும்)

இவ்விதமாக, கர்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, அஷ்ட 8 வாஸ்துவைக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக

காசியபீய சில்ப சாஸ்திரத்தில் கர்ஷண விதி என்னும் முதலாவது படலம் முற்றும்.

அத² த்³விதீய: படல: ||

ப்ராஸாத³வாஸ்துலக்ஷணம் ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ப்ராஸாத³ம் வாஸ்து-
லக்ஷணம் |
ப்ராஸாத³ஸ்ய விஶாலம் து நவபா⁴க³விபா⁴ஜிதம் || 1 ||

ப்ராக³க்³ரோத³க³க்³ரஸம்ஸக்தம் ஸூத்ரம் த³ஶத³ஶம் ததை²வ ஹி |
க்ருத்வைவ நவாம்ஶே து ப்³ரஹ்மா மத்⁴யே நவாம்ஶகே ||

1 ஸமீரே பூர்வபா⁴கே து விவஸ்வான் த³க்ஷிணே ததா² |
மித்ர: பஶ்சிமபா⁴கே து ஸௌம்யே து ப்ருதி²வீத⁴ர: || 2 ||

இரண்டாவது படலம்

பிராஸாத வாஸ்து லக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, பிராஸாத வாஸ்து லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதத்தின் விசாலத்தை (அகலம் நீளங்களை) ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். 1

(வாஸ்துவிற்காக அளந்தெடுக்கப்பட்ட பூமியில்,) கிழக்கு நுணியாக பத்து 10 ஸூத்திரங்களும், வடக்கு நுணியாக பத்து 10 கோடுகளும் வரைந்து கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது, அது நவநவாம்சமாகும். (கிழக்கு மேற்கில் ஒன்பது 9 பாகங்களும் தெற்கு வடக்கில் ஒன்பது 9 பாகங்களுமுடையதாகும். எனவே, 9 × 9 — 81 பதங்களுடையதாகும். இதற்கு நவநவாம்சம் என்று பெயர்.)

இந்த நவ நவாம்சத்தில், நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதங்களுக்கு, பிரம்ஹதேவன், அதிபதியாவார். 2

---

1 ஸூய-த³க:, உதி³ சயமதே |

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 [1] 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌦𑌭𑌾𑌗𑌿𑌨𑌃 |
𑌆𑌪𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌾𑌪𑌵𑌤𑍍𑌸𑌶𑍍𑌚 𑌈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 ||

𑌸𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 |
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌜(𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌜)𑌯𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 || ௫ ||

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌜𑌯𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍌 |
𑌏𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌦𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌅𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 || ௬ ||

𑌈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌃 |

(பிரம்ஹஸ்தானத்தைச் சுற்றி இருக்கின்ற பதினறு 16 பதங்களில்) கிழக்கில ஸமரியும் (ஆர்யகனும்) தென் திசையில் விவஸ்வானும், மேற்கு திக்கில் மித்திரனும், வடக்கு திக்கில் பிருதிவீதரனும், பிரம்ஹாவை நோக்கி இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் ஆறு 6 பதங்களை (நான்கு 4, நான்கு 4 பதங்களை) அனுபவிப்பவர்களாவார்கள். 3½

(அதைச்சுற்றியுள்ள 7 × 7 = 49 பதங்களுள்) ஆபன், ஆபவத்ஸன், இவ்விருவரும் ஈசான திக்கில் இருக்கிறார்கள். ஸவித்திரன், ஸாவித்திரன், இருவரும் அக்கினி திக்கிலிருக்கிறார்கள். இந்திரன், இந்திராதயன் (இந்திரஜயன்) இருவரும், நிருருதிதிக்கில் இருக்கிறார்கள். ருத்திரன், ருத்திரஜயன், இருவரும், வாயு திக்கிலிருக்கிறார்கள். இவர்கள், இரண்டு 2 பதங்களையுடையவர்களாவார்கள். இவர்களுடைய ஸ்தானமானது, ஒரு அம்சத்தை (பதத்தை) இரண்டு 2 பங்குகளாகச் செய்யப்பட்டதாகும். 6

(அதற்கு வெளியில் சுற்றியுள்ள முப்பத்திரண்டு 32

---

1 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌦𑌾𑌭𑌾𑌗𑌿𑌨𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 |

ஆதித்ய: ஸத்யகஶ்சைவ ப்ருஶ(ப்ரஸ)ஶ்சைவாந்தரிக்ஷக: ॥ ௭ ॥

அக்நி: பூஷா ச விததோ(வித்த:)ராக்ஷஸஸ்து யமஸ்ததா ।
கந்தர்வோ ப்ருங்கராஜஸ்து ம்ருஷஶ்சைவ து தக்ஷிணே ॥

நிர்ருதிர் தௌவாரிகஶ்சைவ ஸுக்ரீவ: புஷ்பதந்தக: ।
[1]வருணோ(அ)ஶேஷரோகஸ்து பாபக்ஷயவிபஸ்ததே ॥௰॥

வாயுர்நாகஸ்ததா முக்யோ பல்லாட: ஸோம ஏவ ச ।
[2]ருக்மாதிதிரதிதிஶ்சைவ வாயவ்யேஶாம்ஶகோதித: ॥

சரகீ(ஸூ)விதா(சரகீ ச)விதாரீ ச பூதநா பாபராக்ஷஸீ ।

பதங்களில்) ஈசானதிக்கில், (திக்கிலிருந்து, முறையே, வலமாக) பர்ஜந்யன் 1, ஜயந்தன் 2, மஹேந்திரன் 3, ஆதித்யன் 4, ஸத்தியகன் 5, பிரமன் 6, (பிருசன்) அந்தரிக்ஷன் 7, அக்னி 8 (இவர்கள் கிழக்கிலும்) பூஷா 9, விததன் 10, ராக்ஷஸன் 11, யமன் 12 கந்தர்வன் 13, பிருங்கராஜன் 14, மிருஷன் 15, நிருருதி 16, இவர்கள் தெற்கு திக்கிலும், தௌவாரிகன் 17, ஸுக்ரீவன் 18, புஷ்பதந்தன் 19, வருணன் 20, அசேஷன் 21, ரோகன் 22, பாபக்ஷயன் 23, (அஸுரன் 21, சோஷன் 22, ரோகன் 23,) வாயு 24, இவர்கள் மேற்கு திக்கிலும், நாகன் 25, முக்கியன் 26, பல்லாடன் 27, ஸோமன் 28, ருக்த 29, ஆதிதி 30, அதிதி 31, (மிருகன் 29, ஆதிதி 30, அதிதி 31 ஈசானன், 32,) இவர்கள், வடக்கு திக்கிலும், ஒவ்வொரு பதங்களுக்கு அதிபதிகளாவர்கள். 10

1 வருணோ(அ)ஸுரஶ்சைவ ஶோஷோ ரோகஸ்ததைவ ச । இதி பாட: ஶோதநீய: ॥

2 ருக்மாதிதிரதிதிஸ்ததா:, இதி பாட: ஶோதநீய: ॥

ஸம்ஸ்தா நாடீஷு கோணேஷு பாஹ்யே(ஹ்யா:)
பதவர்ஜிதா: ॥ ௧௧ ॥

ஏவமேகோநபஞ்சாசத் தேவதா: பரிகீர்த்திதா: |
விம்சத்ஸங்க்யைர்குணைஸ்தே ஸர்வே பத்வா
வாஸ்தூர்த்வமுகம் ॥ ௧௨ ॥

ச்வாஸோச்வாஸம் யதா ந (ததா ந ஸ்யாத்) * நாஸாரோத
விதிஸ்திதா |
வாஸ்துமூர்த்திம் ததா தேவ(ததா தேவா:)பத்வா தம்
ஸ்தாபயேத்(யந்)ததா ॥ ௧௩ ॥

தேவாஸுரமஹாயுத்தம் வர்ஜயந்து யதா ததா |
ஸர்வேஷாம் ஹிதக்ருத்யர்த(யத்ரம்)மூசு:
காச்யபோ மஹான் தத:(மஹாதபா:) ॥ ௧௪ ॥

சரகீ 1, விதாரீ 2, பூதனை 3, பாபராக்ஷஸீ 4, இவர்கள் கீழே கூறப்பட்ட பதங்களுக்கு வெளியில், ஈசானியம் முதலிய கோணங்களில் இருப்பவர்கள் ஆவார்கள், இவர்களுக்கு பதங்கள் கிடையாது. 11

இவ்விதமாக நாற்பத்தொன்பது 49 தேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

தேவர்கள் யாவரும், வாஸ்து புருஷனை, இருபது 20 கயிறுகளினாலே கட்டி, அவனை தலைதப்புற பூமியை நோக்கி, படுக்கையாகத் தள்ளி, மூச்சு விடமுடியாமல் மூக்கையும் பற்றி, (அவன் மேலே) நின்றார்கள்.

தேவர்கள் வாஸ்து மூர்த்தியை எவ்விதமாகக்கட்டி குப்புறத் தள்ளினார்கள். தேவாஸுர யுத்தம் நடக்காமலிருக்கும்படி எப்படிச் செய்தார்கள். மஹாதபஸ்வியான

---

* நாஸாரோதம் விதாய ஸம்ஸ்திதா: | இதி வா பாட: சோதநீய: ||

असुरांश्च तु संहृता(य) देवैर्युद्धं
प्रवर्तयेत् ॥ ௧௫ ॥

सर्वदेवायुधैर्देवैः वध्यं तु
(वधं कर्तुं) न शक्यते ।
सर्वदेवाश्च तद्धृतं शाययेयुरधोमुखम् ॥

विंशद्रज्जुभिश्च तद्धृतं बध्वा संस्थाप्य
संस्थिताः ।
स एव वास्तुपुरुषः वास्तुमूर्तिस्तु कथ्यते ॥

अधोमुख(स एवा)यो बलहीनः सर्वेषां
दुःखावहकः ।
यत्र(त्र) वास्तुनि विन्यस्तं तत्सर्वं वास्तु-
मूर्तिवत् ॥ ௧௬ ॥

அந்த உக்கிரனல்லவா அஸுரர்களின் அந்தக்காரியத்தைச் செய்து வந்தான். தேவர்களுடன் போர் புரியும்படி, அஸுரர்களை, அவனல்லவா தூண்டினான். 15

ஸகல தேவர்களினாலேயும், ஸகல ஆயுதங்களினாலேயும், அவனை வதைக்க முடியவில்லை. ஆகையால், தேவர்கள் யாவரும் (ஒன்று கூடி) அந்த பூதத்தை, இருபது 20 கயிறுகளினாலே கட்டி, அதோமுகமாகத்தள்ளி, (எழுந்திருக்க முடியாமல், அவனைப்பிடித்து) தடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவ்விதம் செய்யப்பட்டவனே, வாஸ்து புருஷனுவான். அவனே, வாஸ்துமூர்த்தி என்று கூறப்படுகிறான்.

பலஹீனனான அவன் அதோமுகமாக இருந்துகொண்டு, எல்லோருக்கும், துன்பத்தை விளைவித்து வருகிறான். அந்த வாஸ்துவில் வைக்கப்பட்ட பொருள்கள் யாவும், வாஸ்து மூர்த்தியை போலவே ஆகி விடுகின்றன.

தத்து:க்க க்ருத்ய(ஸர்வம்) நிவ்ருத்யர்த்தம் ஸர்வது:க்க-
நிவாரணாத் |
ஸர்வஸித்திகரம் தம் து(தஸ்மாத்)வாஸ்துஹோமம்
பலிம் சரேத் || ௧௯ ||

ப்ரஹ்மாதிதேவதாநாம் து த்ருப்தி(துஷ்ட்யை)
ஹோமம் பலிம் விதி(ஸர்வச:) |
*தாஸாம் த்ருப்திக்ருதம் வாஸ்து வாஸ்தோஷ வாஸ்து
நாசம்ருச்சதி || ௨௰ ||

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந ஸ்வநாம்நா ப்ரஹ்மாதி(பி:)நாம
பலிம் |
வாஸ்துஹோமஸ்ச கர்த்தவ்ய: ப்ரஹ்மாதீநாம் ஸ்வநாமத: ||

ஆகவே, அதை விலக்குவதற்காக (துன்பங்களில்லாமல் செய்வதற்காக) அந்த வாஸ்து புருஷனை, எடுத்துக்களையவேண்டும். (அவ்விதம் செய்தால்) ஸகலவிதமான துன்பங்களும் விலகிவிடும். ஸகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிக்கும். (எனவே, அந்தவாஸ்துவில்) வாஸ்து ஹோமத்தையும், வாஸ்து பலியையும் செய்யவேண்டும். 19

கீழே கூறப்பட்டிருக்கிற பிரம்ஹா முதலான நாற்பத்தொன்பது 49 தேவதைகளை திருப்தியடையச் செய்வதற்காக, வாஸ்து ஹோமமும், வாஸ்து பலியும் செய்யவேண்டும். அவர்களை திருப்தியடையும்படி செய்தால் வாஸ்து புருஷன் நாசமடைவான். (வாஸ்து புருஷனால் துன்பம் உண்டாகாது என்பது பொருள்.) 20

ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சிகளினாலேயும், பிரம்ஹாதி தேவதைகளுக்கு பலிஹாரணம் செய்யவேண்டும். பிரம்ஹாதி தேவர்களுக்கு, அவரவர்களின் பெயரினாலே, (பலிஹாரணம் செய்யவேண்டும்.) வாஸ்து ஹோமம் செய்யவேண்டும். 21

* தேஷாம் த்ருப்தி க்ருதே, இதி வா: பாடநீய: ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥]

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ உ௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ।

அவனுடைய (வாஸ்து புருஷனுடைய) சிரமானது ஈசானதிக்கிலும், கால், நிருருதிதிக்கிலுமிருக்கிறது மற்றொரு கையும் பாதமும், அக்கினிதிக்கிலும், வாயுதிக்கிலுமிருப்பதாகும். தேவர்கள், வாஸ்து மூர்த்தியினுடைய சரீரத்தின் மேலே இருக்கிருர்கள். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் ஈசானன் இருக்கிருர். நேத்திரஸ்தானத்தில் பர்ஜனியன் இருக்கிருர். காதுகளில் ஜயந்தன், ஆதிதி, இவர்கள் இருக்கிருர்கள். ஆபன், ஆபவத்ஸன், இருவரும் பிடரியின் மேலே இருக்கிருர்கள். நாபி ஸூத்திரத்திற்குமேலே பிரஹ்மா இருக்கிருர். பீஜங்களில் இந்திரன் இருப்பதாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. லிங்கத்தில் இந்திரஜயன் இருக்கிருர். பாதங்களில் நைருருதி இருக்கிருர். ஸமரீ, பிருதிவீ, இவ்விருவரும், ஸ்தன

விவஸ்வாந் மித்ரஶ்ச குக்ஷிபார்ஶ்வயோருபரி ஸ்தி²தௌ ।
த³க்ஷ(த³க்ஷ)ஹஸ்தே தலே(ச)சைவ ஸாவித்ரம்
(ஸவிந்த்ரம்) து ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௬ ॥

மணி(பந்த)ப்ரகோஷ்ட(ஸ்ய) மத்⁴யே து ஸாவித்ரம்
(ந்த்ரம்) து நியோஜயேத் ।
ருத்³ரோ ருத்³ரஜயஶ்சைவ வாமபார்ஶ்வே து
பூர்வவத் ॥ ௨௭ ॥

மஹேந்த்³ராத்³ய(ந்த்³ராத்³ய)ந்தரிக்ஷாந்தா: தே³வதா
(பூர்வஸ்யாம்) பு⁴வி ஸம்ஸ்தி²தா: ।
தஜ்ஜாநுகூர்பரே வஹ்நி: ஸுப்ரதிஷ்ட²ம் நியோஜயேத் ॥

பூஷா(ஷா)தி³ம்ருக³(ம்ருஷ)பர்யந்தம் ஜங்கா⁴யா
த³க்ஷிணே ந்யஸேத் ।
தௌ³வாரிகாதி³ம்ருகா³ந்தம் ஜங்கா⁴யாத³க்ஷிணே ந்யஸேத் ॥

ஸூத்திரத்திற்கு மேலே இருக்கிறார்கள். விவஸ்வான், மித்திரன், இருவரும் வயிற்றுப்பக்கத்திற்குமேலே இருக்கிறார்கள். வலது கையிலும், அதன் உள்ளங்கையிலும், ஸவிந்திரனை வைக்க வேண்டும். அந்த வலக்கை மணிக்கட்டின் நடுவில், ஸாவிந்திரனை வைக்கவேண்டும். ருத்திரன், ருத்திரஜயன், இவர்களை, முன்புபோலவே இடதுபக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். 27

மஹேந்திரன் முதல், அந்தரிக்ஷன் வரையிலுள்ள தேவதைகள், கிழக்குதிக்கில் பூமியிலிருக்கிறார்கள். அந்த வாஸ்து புருஷனுடைய முழங்கால், முழங்கைகளில் அக்கினி மூர்த்தியை வைக்க (பிரதிஷ்டை செய்ய) வேண்டும்.

பூஷா முதல், மிருஷன் வரையில், வாஸ்துவின் வலது (தெற்கு) பக்கத்தில் முழங்கால் வரையில் வைக்கவேண்டும்,

தௌவாரிகாதிரோகாந்தம் பச்சிமே ஜானுநோரத:।
வாமகூர்பரஜாந்வோஸ்து வாயுமூர்த்திம் ந்யஸேத் ततः।
நாகாதிகம(அதிதி)பர்யந்தம் வாமபார்ச்வே து
ஸம்ஸ்திதா: ॥ ௨௰ ॥

சரகி(க்யா)த்யாஸ்து சதஸ்ர: கர்ணேஷு கோணஸூத்ராக்ரகா
ஸ்திதா (கா: ஸ்திதா:)।
ஏவமேதத் ஹ்யதோமுகோ வாஸ்து மூர்த்திரேவ(வம்)
த்விஜோத்தமா: ॥ ௨௧ ॥

ப்ராம்ஹணா பூர்வவத் பலிம் தத்வா வாஸ்தோ ஸம்ஹரேத் த்விஜா:।

மேற்குதிக்கில், முழங்காலுக்குக் கீழே, தௌவாரிகன் முதல், ரோகன் வரையில் கூறப்பட்டிருப்பவர்களை வைக்க வேண்டும்.

இடது முழங்கை, முழங்கால், இவைகளில் வாயு மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். வாஸ்து புருஷனுடைய இடது பக்கத்தில் நாகன் முதல் அதிதிவரையில் கூறப் பட்டிருக்கிற தேவதைகள் இருக்கிறார்கள். 30

சரகீ முதலிய (நான்கு 4) தேவதைகளும் நான்கு 4 கர்ணங்களிலும் (கர்ணம் மூலை, ஈசானம் முதலிய விதிக்கு) கர்ணஸூத்திரத்தின் நுனியிலிருப்பவர்களாவார்கள்.

ஹே அந்தணர்களே! வாஸ்து மூர்த்தியானவன் இவ்விதமாக, அதோமுகமாக (கீழே பார்த்துக்கொண்டு குப்புற) படுத்திருக்கிறான். (அவனுடைய, அங்கங்களிலும், அவனைச்சுற்றிலும், தேவர்களிருக்கிறார்கள். தேவர்களிருப்ப தாகக்கொள்ளவேண்டும்) 31

பிராம்ஹணர்களே! முன்பு போலவே வாஸ்து பலியை

ப்ராஸாதவாஸ்துநேவம் ஹி வாஸ்துஹோமம் தத: பரம் ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே த்விதீய: ப்ராஸாதவாஸ்துபடல: ॥

செய்ய வேண்டும். பிறகு பிராஸாத வாஸ்து ஹோமம் செய்வதற்கு ஸங்கல்பம் செய்ய வேண்டும். இவ்விதமாக பிராஸாத வாஸ்து ஹோமவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது

காசியப சில்பத்தில் பிராஸாத வாஸ்துவென்னும்
இரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

அத த்ருதீய: படல: ||

[illegible]
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || 1 ||

[illegible] |
[illegible] || 2 ||

மூன்றுவது படலம்

வீட்டில் ஆதியேஷ்டகை (முதலாவது கல்) வைக்கும் பொழுதும், லிங்கஸ்தாபன காலத்திலும், சகலமூர்திஸ்தாபன காலந்திலும், சம்புரோக்ஷணம் செய்யும் பொழுதும், பாண லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்யும் பொழுதும், மண்ட பத்திலும், நிருத்தரங்கத்திலும், ஸபையிலும், யாகசாலே யிலும், வாஸ்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும். 2

லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஆசாரியன், ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

ஸமரிக்கு? கிழக்கிலோ, வடக்கிலோ, பிரம்ஹ பதத்திலோ, ஒரு 1 முழம் அகலம் நீளத்திற்கு, மணலால் மேடை செய்யவேண்டும். அதன் உயரமானது, இரண்டு2 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். சமசதுரச்ரமாகவும் இருக்க வேண்டும், 4

ஜலபூர்ணம் (ஜலகும்பம்) ந்யஸேத்தஸ்ய ப்ராக்தர்பாஸ்தீர்ய
ஶிரோஜாதகா: |

ஹேமம் தோயே ச ஸம்பூர்ணே கந்தாம்ஸ்தத்ர (உபரி)ச
நிக்ஷிபேத் ॥ ௫ ॥

ஆம்ரபல்லவகூர்ச(கூர்சாதி) தஸ்மிம்ஸ்து
விந்யாஸயேத் |

அலங்க்ருத்ய கலஶே தஸ்மிம்ஸ்து ப்ரஹ்மாத்யா(ஸர்வ)தேவதா: ॥

அக்ந்யாதாநாதிகம் ஸர்வமக்நிகார்யம் ஸமாசரேத் |
ப்ரஹ்மாதிவாஸ்துதேவாம்ஶ்ச அக்நாவாவாஹ்ய தத்ர(ஸதா)
வஹேத் ॥ ௭ ॥

ப்ருதக் தேஷாம் ஸ்வஸ்வநாமபிஸ்தத்ர பூஜயேத்
ஸுஸமாஹித: |

ஹேபிராம்ஹணோத்தமர்களே! அந்த மேடைக்குக் கிழக்கு திக்கில், சர்ப்ப செல்லைப்பரப்பி, அதன் மேல் ஜல கும்பத்தை வைக்க வேண்டும். குடும்பத்தில் (உள்ளேயும் மேலேயும்) ஸுவர்ணத்தை வைத்து, கந்தோதகத்தை அதில் விட்டு, மாவிலை, கூர்சம், முதலியவைகளிஞலே கும்பத்தை அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அந்த கலசதீர்த்தத்தில், பிரம்ஹாதி ஸகலதேவதைகளேயும் (ஆவாஹனம் செய்து) சந்தணம், புஷ்பம், முதலியவைகளிஞல் பூஜை செய்யவேண்டும். 6

அக்கினியாதாநம் முதலாகக்கூறப்பட்டிருக்கிற அக்னி காரியத்தைச் செய்யவேண்டும், பிறகு, பிரம்ஹாமுதலிய வாஸ்து தேவதைகளே அக்னியில் ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும்.

அவர்களே, அவரவர்களின் நாமாக்களிஞலே பூஜை செய்யவேண்டும்.

[1]𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 (𑌨𑌮𑍋𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂) 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌹𑍋𑌮𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௮ ॥

[2]𑌸𑌮𑌿𑌦𑌨𑍍𑌨𑌾𑌜𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑍃𑌥𑌗𑍍 𑌹𑍋𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂
𑌹𑍋𑌮𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌤𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌯𑌸𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌚𑌰𑍁𑌣𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 ।
𑌜𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌭𑍃𑌦𑍍𑌧𑍋𑌮𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌹𑍁𑌨𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌵𑍍𑌯𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑍃𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌹𑍋𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

பிறகு, பிரணவாதியும் நமோந்தமுமான நாமாக்களினுலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். 8

ஸமித்து, அன்னம், ஆஜ்யம், இவைகளினுல் (பிரம்ஹா முதலிய தேவர்களுக்கு) தனித்தனியே ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

கோகிருதம், (பசுநெய்) பாயஸம், சரு (அன்னம்) இந்த திரவியங்களினுலே, ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும், தனித்தனியே, நூறு 100 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். அல்லது, ஐம்பது 50 தடவை, அல்லது இருபத்தைந்து 25 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஜயாதிஹோமம், அப்பியாதான ஹோமம், ராஷ்டிரப்ருத் ஹோமம், மிந்தாஹுதி, கூஷ்மாண்டஹோமம் இவைகளை கிரமமாகச் செய்துவிட்டு, பிறகு பிராயச்சித்தாஹுதியை செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு ஹவ்யவாஹம் என்ற

---

1 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌮𑍋𑌨𑍍𑌤𑌾𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

2 𑌸𑌮𑌿𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑌨𑍍𑌨𑍈𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌇𑌤𑌿, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ॥

यदस्य कर्मणो होमयेत्तु व्याहृतेन तु ।
परिषेचनं ततः कुर्यात् प्रासादेन तु मन्त्रतः ॥

‡ परिस्तरणं विसृज्याथ आज्यपात्रमुदक् कुर्यात् ।
* ब्रह्माणं तु वरं दत्त्वा दक्षिणां सूर्यदर्शनम् ॥ १३ ॥

प्रणीताम्बु संप्रोक्ष्य आत्मानं पावमानकैः ।
एवं समाप्य होमं तु प्रणिपत्य क्षमापयेत् ॥

[illegible] कुर्यात् ।

மந்திரத்திஞலே பிராயச்சித்தாஹுதியை செய்ய வேண்டும். பிறகு, யதஸ்ய என்ற மந்திரத்திஞலே கிருதாஹுதி செய்ய வேண்டும். பிறகு, பிராஸாத மந்திரத்திஞலே பரிஷேசனம் செய்யவேண்டும். 12

அதற்குப்பிறகு, பரிஸ்தரணத்தை எடுத்து வடக்கு திக்கில் போட்டுவிட்டு, ஆஜ்யபாத்திரத்தையும் வடக்குப் பக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். அதன்பிறகு, பிரம்ஹாவுக்கு வரம்தக்ஷிணை கொடுத்துவிட்டு, ஸூரியனை தரிசனம் செய்யவேண்டும். 13

பிறகு, பிரணீதையின் ஜலத்திஞலே (ப்ரணீதாபாத்திரத்திலுள்ள ஜலத்திஞலே) பாவமான மந்திரத்திஞலே தன்னை புரோக்ஷித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஹோமத்தை முடித்துவிட்டு, நமஸ்காரம் செய்து அபராத க்ஷமாபணம் செய்யவேண்டும். 14

---

‡ परिस्तरणं विसृज्याज्यपात्रमुत्तरतो न्यसेत् । इति पाठः शोधनीयो भाति ॥

* ब्रह्मणे च वरं दत्त्वा दक्षिणां सूर्यदर्शनम् । इति पाठः शोधनीयः ॥

தத ஹ்ருளா தீவயிக்வா தா தயா ஹுாவஸாதஃஙெவெ ||கரு||

ஹுாகாரெ மொவ-ரஃஷூ ரெ ந வயக்நிகரணம் கூராா |
ஷுாஷெ(ஷாஷெ) தத ஹ்ரீஞ்சாஷூ *ஷூாவிதெ தா
ஜஶெ ஷாய: ||கசு||

ஶவந்ரு ஹொக்ஷயெ ஷிசாரு ஶுசீவொ ஹவஂ தாத: |
வாஸு(ஷூ)தெவொஜூதாயஷும் தா வயக்நிகரணம்
கூரா || கஎ ||

வாஷுஹொாஃ ஶஙாவந்த: வ யசெஷ்டகாயாவியிம்
ஶுணு ||கஅ||

இதி காஶ்யபஶில்பெ வாஷுஹொமவியிந்ாம தூதீய: படல: |

பிறகு, தர்பம், பலாசபத்ரம் (புரசஇலை) காய்ந்த இலை (ஓலை) இவைகளைச்சேர்த்துக்கட்ட வேண்டும்.

அதை, அந்த அக்னியில் கொளுத்தி பிராஸாதம், மண்டபம், பிராகாரம், கோபுரஸ்தானம், இவைகளில் பர்யக்னிகரணம் செய்யவேண்டும். (பர்யக்னிகரணம் தீப்பந்தத்தை சுற்றிலும் இழுத்துச் செல்வது) பிறகு, அந்த அக்னியை, வெளியில் விஸர்ஜனம் செய்து விட்டு, (முன்பு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) கும்பஜலத்தினலே, சுசீவோ என்ற மந்திரத்தினலே, எங்கும் ப்ரோக்ஷணம் செய்ய வேண்டும்.

அவ்விடத்தை விட்டு வாஸ்து புருஷனை வெளிப்படுத்துவதற்காக, பர்யக்னிகரணம் செய்யவேண்டும். 17

இவ்விதமாக வாஸ்து ஹோமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, ஆத்யேஷ்டகாவிதியை (முதல்கல் நாட்டு விதியை) கேட்பாயாக. 18

காசியப சில்பத்தில் வாஸ்து ஹோமவிதி என்னும்
மூன்ருவது படலம் முற்றும்.

---

*ஷூாவிதெந ஜஶெந தா | இதி வாட: ஶொயநீயொ
ஶாதி |

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

॥ 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌸𑌾𑌲𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌸𑌦𑌨𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾𑌽𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌰𑌵𑌂 𑌸𑌿𑌕𑌤𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌖𑌨𑌨𑌾𑌶𑌕𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥௧॥

நான்காவது அத்தியாயம்.

பிரதமேஷ்டகா விதானம்

இனிபிரதமேஷ்டகாவிதியைக் கூறுகிறேன் கேட்ப்பாயாக.

பிராஸாதம், (கோவில், வீடு முதலியவை) மண்டபம், ஸாலம் (மதிள்) கோபுரம், பரிவாரதேவதைகளின் ஆலயம், இவைகளில், பிரதமேஷ்டகையை (முதல் கல்லை) வைக்க வேண்டும்.

பூமிலக்ஷணமானது, (பூமியானது) ஸ்நிக்தம், அஸ்நிக்தம், என்று இரண்டு 2 விதமாகும். (ஸ்நிக்தம்—களிப்புள்ளது, பசையுள்ளது. அஸ்நிக்தம்—பசை இல்லாதது)

பசையுள்ளதாகவும், மணலுடன் கூடியதும், தோண்ட முடியாததுமான பூமியானது, ஸுஸ்நிக்தம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

पौरुषाञ्जलिमात्रं तु दृश्यते तोयसंयुतम् ।
सशेषं (ससिक्तं) खननं यत्र(त)स्निग्धा स्यात
(स्यां)समीरितम् ॥ ७ ॥

*प्रासादस्य तु विस्तारः वेदहस्तैक
विस्तृतः ।
हस्तमात्रं खनेद्विप्र सस्निग्धं तु समीरितम् ॥

यावत्तत्र जलं दृष्टं खनेत्तावत्तु भूतले(लं) ।
अवटं पूरयेत्तैः स्थूलैर्वालुकया जलान्वितम् ॥

वालुकया जलं पश्चात् जलेन सहितं क्षिपेत् ।

சிறு மணலுடன் கூடியதும், புருஷாஞ்ஜலியளவு ஜலத்துடன் காணப்பட்டு, அதற்கு மேல் தோண்ட முடியாததுமான பூமியானது, அஸ்நிக்தம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

* பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 முழம் விஸ்தாரமுடையதாகவோ ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரமுடையதாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! ஸஸ்நிக்தமான பூமியை ஒரு 1 முழ அளவு, (ஒரு 1 முழம் அகலத்திற்கு) அந்த பூமியில் ஜலம் தென்படும் வரையில் தோண்டவேண்டும்.

ஜலத்துடனிருக்கின்ற அந்தப்பள்ளத்தை, பெருமணலை கொட்டி நிறவேண்டும். (ஜலமட்டத்திற்கு சிறிதளவு

---

*प्रासादाधारविस्तारः वेदवह्निद्विहस्तकः । इति
पाठः कोशान्तर इति भाति ।

* பிராஸாதாதார விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 முழம், மூன்று 3 முழம் அல்லது, இரண்டு 2 முழம், என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

ப்லவத்வே(தத்த்வம்) ஹஸ்திபாதைஶ்ச ஸுஷ்டும் க்ருத்வா
ஸ்நிக்³த⁴(த்)கேஶ: ॥௭॥

ஸஸாதாராதலம் து ஸுதீகம் ஸ்வவடம் க்ருதம் ।
மாநஸூத்ராதிஸூத்ரம் து பாதயேத்து தேஶிக: ॥

ப்ரத²மம் மாநஸூத்ரம் து த்³விதீயே து த்³விதீயகம் ।
த்ருதீயமதி⁴ஷ்டா²நஸீமாந்தம் ததோ²பபீட²ஸீமகம் ॥௯॥

சதுர்த²ம் ஹோமஸூத்ரம் து ஷஷ்ட²ம் து
ப்ரதிஸூத்ரகம் ।
ஏவம் க்ரமேண கர்தவ்யம் ஸூத்ரஷட்கம்
விசக்ஷண: ॥௰॥

அதிகமாகவே) அதற்குமேலே, ஜலத்தை நிறப்பி, ஸமதலமாகச் செய்யவேண்டும். அந்த பூமியை, பெரிதான (கனமான) ஹஸ்திபாதங்களினுலே, (துமஸ்கட்டைகளினுலே) ஸ்நிக்தமாக, (மேடுபள்ளமில்லாமல்) செய்யவேண்டும்.

தேசிகன், (ஸ்தபதி) அதிக ஆழம் தோண்டப்பட்ட அவ்விடத்தில், மானஸூத்திர பாதனம் செய்து, (பிராஸாத மானத்தை நூல்பிடித்தளந்து) ஆதாரமானத்தை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். (ஆதாரம் ஸமப்படுத்திய தலம்) 8

ஹே பிராம்ஹணோத்தமர்களே, மானஸூத்திர மானது, பிரதம (முதலாவது) மானஸூத்திரம், துவிதீய (இரண்டாவது) மானஸூத்திரம் 2, அதிஷ்டான ஸீமாந்த ஸூத்திரம், 3 மூன்ருவது ஸூத்திரம் உபபீடஸீமாந்தம் நான்காவது ஸூத்திரம் 4, ஹோமஸூத்ரம் 5, ஐந்தாவது ஸூத்திரம், பிரதிஸூத்திரம் ஆருவது ஸூத்திரம் 6, இவ்விதமாக முறையே, ஆறு 6 சூத்திரங்களை கல்பித்துக் கொளளவேண்டும். 10

தஸ்யோத்தரே ப்ரபாம் குர்யாத் நவஹஸ்தப்ரமாணத: |
ஷோடஶஸ்தம்பஸம்யுக்தாம் விதாநத்வஜ(வஸ்த்ர)பூஷிதாம் ||

தோரணைர்தர்பமாலைஶ்ச முக்தாதாமைஶ்சாலங்க்ருதாம் |
மண்டபஸ்ய த்ரிபாகைகம் வேதிகாயாஸ்து விஸ்தரம் ||

ஹஸ்தமாத்ரஸமுத்ஸேதம் தர்பணோதரவத்ஸமம் |
[illegible] குண்டாநி ஶாலாயாம் (ஶாலாயாம் து)
ப்ரகல்பயேத் ||கந||

†வேதாஶ்ரம் ச ஸமவ்ருத்தம் ச அப்ஜம் [illegible] குண்டகம் |

அதற்கு வடதிசையில் ஒன்பது 9 முழம் அளவில், பிரபையை (ஹோமசாலையை) கல்பிக்கவேண்டும். அது பதினாறு தூண்களுடனிருக்கவேண்டும். அதை மாவிலை, தோரணம், தர்பமாலை, முத்துமாலை. இவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

வேதிகையின் விஸ்தாரமானது, மண்டபத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அது ஒரு 1 முழம் உயரமிருக்கவேண்டும். கண்ணாடியின் நடுவைப்போலிருக்கவேண்டும்.

அந்த சாலாமத்தியத்திலும், சுற்றிலும், அக்னிகுண்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 13

*வேதாச்ரம் (சதுரச்ரம்) விருத்தம், (வட்டம்) அப்ஜம்,

---

†சதுரஶ்ரம் [illegible] வ்ருத்தம் [illegible] | [illegible]

வேதாஶ்ரம் [illegible] த்ர்யஶ்ரம் [illegible] |
[illegible] ||

இங்கு, மூலத்தில், கொஞ்சம் விட்டுப்போயிருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது, ஆகையால், இவ்விதம் திருத்திக்கொள்ள

ஹஸ்தமாத்ரம் ச விஸ்தாரம் காதம் சைவ த்ரி(வத்ரி)
மேகலம் ||

கோமயேனைவ குண்டம் து ப்ரோக்ஷயேத்
பஞ்சகவ்யகை: |

பிஷ்டசூர்ணாதிவர்ணைஸ்து ததோ வைவ விபூ
ஷயேத் || ௧௫ ||

உச்சிஷ்டம் விஸ்ருஜ்ய வாஸ்துஹோமம்
தத: குரு |

பர்யக்நிகரணம் க்ருத்வா ப்ரோக்ஷயேத் குசான்
ந்யஸேத் || ௧௬ ||

(தாமரை வடிவம்) இவைகளை, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் கல்பிக்கவேண்டும்.

குண்டமானது, ஒரு 1 முழம் விஸ்தாரம், ஒரு 1 முழம் ஆழம், மூன்று 3 மேகலைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

குண்டங்களை, கோமயத்தினுலே மொழுகி, பஞ்சகவ்யத்தினுலே ப்ரோக்ஷிக்கவேண்டும். அரிசிமா முதலியவைகளினுலே, அதை அலங்காரம் செய்து, பிறகு பிராம்ஹணபோஜனம் செய்து வைக்கவேண்டும். 15

எச்சிலை எடுத்து எறிந்துவிட்டு, வாஸ்து ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும்.

பர்யக்னிகரணம் செய்து, ப்ரோக்ஷணம் செய்து, குசங்களை வைக்கவேண்டும். (பிறகு) 16

வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது. சதுரச்ரம் 1, யோனி 2, அர்த சந்திரன் 3, முக்கோணம் 4, வட்டவடிவம் 5, ஷடச்ரம் 6, பத்மம் 7, அஷ்டாச்ரம் 8, பஞ்சாச்ரம் 9, ஆகியகுண்டங்களை, முறையே, மத்தியிலும், கிழக்கு முதலியதிக்குகளிலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்தண்டிலம் வேதிகாயாம் து அஷ்டத்³ரோணைஸ்து
ஶாலிபி⁴: |
தத³ர்த⁴ம் தண்டு³லைரேவ தத³ர்த⁴ஸ்து திலைரபி

ஸ்தண்டிலம் கல்பயேத்தத்ர த³ர்பை⁴: புஷ்பை:
பரிஷ்க்ருதை: |
ஶிலாபி⁴ஸ்து ஶிலாபி⁴ஸ்ஸ்யாத் காரயேச்ச ப்ரத²மேஷ்டகே:
(காம்) ||௧௮||

தா³ருஜேஷ்டகாநாம் கல்ப்யம் விபரீதம் விநாஶநம் |
பும்ஶிலாபி⁴: ஶிலாபி⁴ஸ்ஸ்யாத் காரயேச்ச ப்ரத²மேஷ்டகா: ||

த்³வாரப³ந்த⁴ஸ்ய கல்ப்யஸ்ஸ்யாத் ஸ்த்ரீஶிலா(ஸ்த்ரீஶிலா)பி⁴-
விஶேஷத: |

வேதிகையில், (மேடையில்) எட்டு 8 தூணிநெல்லைக் கொட்டி ஸ்தண்டிலத்தைச் செய்யவேண்டும். (மேடையாகச் செய்யவேண்டும்.) அதற்குமேலே, நெல்லில் சரிபாதியளவு, அரிசியைக் கொட்டிப்பரப்பவேண்டும். அதற்குமேலே, அரிசியில் பாதியளவு, எள்ளைக்கொட்டிப்பரப்பவேண்டும். இவ்விதமாக வேதிகையைச் செய்து அதில், தர்ப்பைகளையும், புஷ்பங்களையும்பரப்பவேண்டும்.

சிலையினாலே கட்டப்பட்ட சுவற்றில். சிலைகளினாலேயே பிரதமேஷ்டகையை (முதல் கல்லை) கல்பிக்கவேண்டும். மரத்தினாலே கட்டப்படுகின்ற கிரஹத்தில், ஆதியேஷ்டகையானது, மரத்தினாலே இருக்கவேண்டும். 18

இவ்விதமாக, ஆதியேஷ்டகையை கல்பிக்க வேண்டும். வேறு விதமாகச் செய்யக்கூடாது.

பிரதமேஷ்டகையை, புருஷசிலையினாலே கல்பிக்க வேண்டும். துவாரபந்தத்தை, விசேஷித்து, ஸ்திரீசிலை

நபும்ஸகோபலேநைவ மூர்த்நேஷ்டகாம்
(மூர்த்தேஷ்டகாம்) ந கல்பயேத் ||௨௰||

யதாலப்தஶிலாவஶாத் பித்திஸ்தம்போதயோ பவேத் |
நவாங்குலம் ஸமாரப்ய த்ரிந்நவாங்குலபர்யந்தகம் ||௨௧||

ஏகோநசத்வாரிம்ஶாந்தம் த்வேத்வாங்குலேந து |
விஸ்தாரம் ச கநம் ப்ராஹுஶ் தத்ஸம்க்யா த்வேவ
ஷோடஶ ||௨௨||

ஏகாதிஷோடஶாந்தாநாம் பூமீநாம் க்ரமஶ உதிதே |
மூர்த்தேஷ்டகாதிபும்ஸாதிரேகாபிஸ்து பரீக்ஷயேத் ||

ஸ்வயம்புஜேந வா ச பாஷ்ஜா ஸம்ப்ரகீர்த்திதா |

யிஞலே செய்யவேண்டும். (அதை, ஸ்திரீ சிலையினலே கட்டவேண்டும்.) ஹே அந்தணனே! மூர்தேஷ்டகையை நபும்ஸகசிலையினுல் கல்பிக்கப்படலாகாது. 20

சுவர், தூண், இவைகளின் உதயமானது, கிடைத்த சிலைகளினலே இருப்பதாகும். (உதயம்-உயரம்.)

அதன் விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9 அங்குலம் முதல் முப்பத்தொன்பது 39 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பதினறு 16 விதமாகும். அதன் கனமானது, நான்கு 4, நான்கு 4, அங்குலமாம்.

இது ஏகதலம் முதல் ஷோடாசதலம் வரையிலுள்ள பூதலங்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

மூர்தேஷ்டகை முதலியவைகளில், புருஷசிலை, ஸ்திரீ சிலை, நபும்ஸகசிலை, என்பதை, அவைகளில் காணப்படும் ரேகைகளினுல் பரீக்ஷித்து பார்த்துத்தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 23

*யா ழுரேவா வ யா ழுகுவா(க்)ணா ஹாவஸா நவாஂஸகா ॥

ஹிஜஸ்விநு கஜாதீநி ஜொகவாமுஸசுவிதஃ ।
வஜிதாநி வ்யஜெநெ ஜொஷஹீநாஂஷு ஸஂமுஹெசு ॥உரு॥

ஶாஂஷதஃஜநுதரமுஂ வஸ்ராசு நதரமு(நதஂவாஜ)
உகூரஹுஜதஃ ।

ஊய்லுமாமஂ உவஂ வஸ்ாதஉவாரஂ ஹஶிமதஂ
(ஹஶிமதாஂ)ஶகஃ ॥உசு॥

சிலையானது ஒத்தைப்படையாகவும், நேராகவுமிருக்கிற கோடுகளுடையதாக இருந்தால், அது, புருஷசிலையாகும். இரட்டைப்படையான கோடுகளுடையதாக இருந்தால், (குறுக்குக்கோடுகள் உள்ளதாகவுமிருந்தால்) அது, ஸ்திரீசிலையாகும். கழுத்தைப் போலிருந்தால், (அடியும் நுனியும் பருத்து, நடுவில் சிறுத்து இருந்தால்) அது, நபும்ஸக சிலையாகும். 24

சிலையானது, உடைந்திருந்தாலும், புள்ளிகள் விழுந்திருந்தாலும், களங்கமுள்ளதாக (மச்சம்போன்ற கருப்புச் சுவடிகளுள்ளதாக) இருந்தாலும், சிதைவுற்றிருந்தாலும், மணல்களுடன் கூடியதாக இருந்தாலும், விலக்கிவிட வேண்டும். தோஷமில்லாத சிலைகளை, முயற்சியுடன் கிரஹிக்கவேண்டும். 25

சிலையில் சிறிது உயரமாக இருக்குமிடமானது அதன் அக்கிரம் (நுணி) ஆகும், பதிந்திருப்பது பாதமாகும்.

*யா ழுரேவா ஸ்ரீஶிலா வஸ்ாசு கணா ஹாவஸா நவாஂஸகா॥
ஹிஜாஂ ஸ்விநு கமுஂகாஜாஂ விஶீணஂ ஶகஶாவிதாஃ ।
வஜயெத் வ்யஜெநெ ஜொஷஹீநாஂ தா ஸஂமுஹெசு ॥
உமி வாOஃ ஶொயநீயஃ ॥

*அகு்ரநாகுர தாம் வாகு்ரா ஊர்த்வம் ஹ்ராவராவச்சேத
ஹ்ராமாகூஸம் து வைஸ்ராநாம் ஸீஷந்ராணாம்
வரிக்ஷிதம் ॥ ௨௭ ॥

உபூாஞாதிதாஸ் அ்ராஹ்ம் ஹ்ாணஷீ்யா வாம்
(ணம் து ஸிறாமதம்)

மவெ்வஃ மஸோடிகெஃ ஹ்ராவ் வவரோத்ரு-
ஜ்யிவாவயேஸ் ॥ ௨அ ॥

ஸிவஷிஜகூவொஷேதஃ ஸிவதீக்ஷாவஸஙிதஃ ।

வெளியில் காணப்படும் பாகமானது, சிலையின் முக மாகும். பூமியில் பதிந்திருப்பது, சிலேயின் பின்பக்கமாகும்.

சிலேகளின் தலேப்பக்கம், முன்பக்கம், இவைகளே நன்கு தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். பிறகு, அவைகளில் கிழக்கு நுணியாகவும், வடக்கு நுணியாகவுமிருக்கிற சிலேயை கிரகிக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடி, நுணி, இவைகளே ஒதுக்கிவிட்டு, சிலேயில் மீதமுள்ள பாகத்தை அளந்து கொள்ளவேண்டும். (சிலேயில், நுணியிலும் அடியிலும், ஒதுக்கவேண்டியதாக இருப்பதை துண்டித்து ஒதுக்கிவிட்டு, மீதமுள்ளதை சரியான அளவுடையதாகக் கொள்ளவேண்டும்.)

அந்தச்சிலேயை பசுவின் பாலினுலும், கந்தோதகத்தினுலும் அபிஷேகம் செய்து, முதல் நாளிரவு, அதிவாஸம் செய்யவேண்டும். (கல்லிருக்குமிடத்தில், முதல் நாளிரவு வஸிக்கவேண்டும்.)

---

*அமூ்ராணாம் தாம் ஆவி ஊர்த்வம் அ வரிமூஹ்ய து ।
வ்ராம க்ஷக்ஷம் து யஸ் ஸீஷம் தஸ் மூஹ்யம்
வரிக்ஷிதம் ॥

இதி வா வாடி: ஸோயதீயோ ஹாதி ।

ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நோ வேதா³த்⁴யாயரத: ஶுசி: ||

ஜலேவகா³ஹநம் ஸ்நாநம் ப⁴ஸ்மஸ்நாநம் ஸமாசரேத் |
நவாம்ப³ரத⁴ரோஷ்ணீஷீ ஸாநோக்தி (ஸஹ்ருக்ஷம்)
யதா²விதி⁴ரேவ ந: ||

க³ந்த⁴புஷ்பாத்³யலங்க்ருத: ஸகலீக்ருதவிக்³ரஹ: |
பஞ்சாங்க³பூ⁴ஷணைர்பூ⁴ஷ்ய லம்ப³யேத்
வர்மணேஷ்டகா: ||௩௧||

ஹேமை: கார்பாஸஸூத்ரைர்வா
பூர்வஸம்ஸ்க்ருதஸ்த²ண்டி³லே ஸமாசரேத் |
கர்ணிகா பா³ஹ்யே *மத்⁴யே வா(நி)
யஸேத் ||௩௨||

சிவதீக்ஷை பெற்றவனும், சகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும் வேதாத்தியனம் செய்தவனுமான சிவதுவிஜ குலத்தில் பிறந்தவன, ஜலத்தில் அவகாஹ (மூழ்கி) ஸ்னனம் செய்து, பஸ்ம ஸ்னனம் செய்யவேண்டும். புதிய வஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டு, உஷ்ணீஷதாரணம் செய்து கொண்டு, சந்தணம் புஷ்பமாலைகளினுலே அலங்காரம் செய்துகொண்டு, ஸகலீகரணம் செய்துகொண்ட சரீரத்தை உடையவனுக, பஞ்சாங்க பூஷணங்களினுலே, அலங்காரம் செய்து கொண்டு, வர்மமந்திரத்தினுலே இஷ்டகைகளை (கல்லுகளை) அலம்பவேண்டும். அவைகளை, தங்க நூலினுலோ, பஞ்சுநூலினுலோ, சுத்தவேண்டும். (முன்பு கல்பிக்கப்பட்டிருக்கிற) ஸ்தண்டிலத்தில், கர்ணிகைக்கு வெளியிலாவது, மத்தியிலாவது வைக்கவேண்டும். 32

*மத்⁴யே வாபி ந்யஸேத்³ யஜேத் | இதி வா: பாட²: ப்ரத்யந்தரே |

ஞகாரං ஷூதி(வடுவ)ஹாமெ து ஞகாரං
யாஜ்ஞெஶவெ ।
ஞகாரං வாருணெஷ்வ து(ணெவாவி)யகாரං
ஸௌஜ்ஞெஶவெ ॥௩௩॥

ஶாலிபிஷ்டேந ஸංலிவ்ய ஷூதெ்யகං
வஸ்த்ரவெஷ்டிதம் ।
வடுவுராஶ்ரං ஸௌஜ்யாஜெ்ய து ஶெஷௌ ஶிலெ
ஷொத்தராஶ்ரகௌ ॥ ௩௪ ॥

ஷூாவயெத் ஸஜஹூவடூ வூமிவீஜாத்(வீஜං து)
நகாஃ(வ)கூஜாத் ।
நவஸංவூாநு நவாநு கும்ஹாநு ஸஂஸ்த்ரவஸ்த்ர
ஸஂஹஷிதாநு ॥ ௩௫ ॥

ஸகூவடூநு ஸவியாநாங்ஷு ஷூாநமாலஸஂவஜிதாநு ।
ஹெஜவංகஜஸංயுக்தாநு ஜய்ஜாத் ஞ ஜமெஶா நெவெத் ॥

அந்த சிலைகளில், கிழக்கு திக்கில் லகாரத்தையும், தெற்கு திக்கில் லகாரத்தையும், மேற்கு திக்கில் லகாரத்தையும், வடக்கு திக்கில் யகாரத்தையும், அரிசி மாவினாலே எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சிலையையும், வஸ்திரத்தினாலே சுத்தவேண்டும்.

வடபக்கத்திலும், தென்பக்கத்திலுமிருக்கும் சிலைகள் இரண்டையும், கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். மீதமுள்ள இரண்டு 2 சிலைகளையும், வடக்கு நுனியாக வைக்க வேண்டும். (இவ்விதமாக) பிரிதிவியினால் (பிரிதிவீ பீஜத் தினால்) சமமாக வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, புதிதான ஒன்பது 9 கலசங்களை, நூல்சுத்தி ஸ்தாபித்து வஸ்திரத்தினாலே அலங்காரம்செய்து, கூர்ச்சம் வைத்து, மூடி (மாவிலைக்கொத்துக்களை வைத்து) கும்ப

ரத்நம் கும்பே து ஸாதாக்யம் மத்யதோ லோக
பாலகாந் |
தத்தந்மந்த்ரை: ந்யஸேத் கும்பே த்யாத்வா கந்தாதி
பூஜயேத் ||௧௭||

நிவேத்யாந்ந(ம்) பயோ தீமாந் ததோ ஹோமம்
ஸமாசரேத் |
அக்ந்யாதாநாதிகம் ஸர்வம் அக்நிகார்யம் ஸமாசரேத் ||௧௮||

பாலாசோதும்பராச்வத்த வடோத்பவ ஸமித்வரை:
(ஸமித்பி:) |
ஸத்ய:(த்யை:) ஸத்ய(த்ய)மந்த்ரேண சேஷாநந்யத்ர
ஹோமயேத் ||௧௯||

ஸர்வஹோமஸமாசாரேண நேத்ரேணைவ த்ரிஸந்த்யயா |
ஸஷட்கம் கவசேநைவ ஹ்ருந்த்ரகாஷ்டசதாஹுதீ: ||

ரத்னம் போட்டு, கந்தாலங்காரம் செய்து, மத்திமகும்பாதியாக பூஜிக்கவேண்டும்.

மத்திம கும்பத்தில் ஸாதாக்கியனையும், (ஸாதன் என்பவரையும்) சுற்றிலும் லோகபாலர்களையும், அவரவர்களின் (நாம) மந்திரங்களினுலே, கும்பங்களில் தியானம் செய்து, கந்தாதிகளினுலே பூஜைசெய்து, பாலை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அல்லது, பாலும் அன்னமும் நிவேதனம் செய்யவேண்டும். புத்திமானுக இருப்பவன், பிறகு, ஹோமம் செய்யவேண்டும். அக்கினி தியானம் முதலான அக்கினி காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

புரசு, அத்தி, அரசு, ஆல், முதலிய ஸமித்துக்களினுலே ஸத்ய (ஸத்தியோஜாத) மந்திரத்தினுலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். மற்றவைகளை (இங்கு கூறப்படாதவைகளை)

ஸ்ருவம் ஹ்ருதி விசேஷேண வ்யாஹ்ருத்யாந்தாஹுதிம் தாவகேத் |
ஏவம் ஜாகரணம் யாத்வா (ராத்ரௌ) ஹ்யோதே தேசிகோத்தம: ||௪௧||

அதோவகாஹநாதீநி ப்ராணிநைவ (க்ரமேணைவ) ஸமாசரேத் |
*இஷ்டகாகும்பதீர்த்தேந ஸம்ப்ரோக்ஷயேத்து விசேஷத: ||௪௨||

ஜயாதிராஷ்ட்ரதாநே ராஷ்ட்ரம் சைவ து ஹோமயேத் |
பி(ஸ்வி)ஷ்டக்ருத்திகம் த்ருண பூர்ணாஹுதிம் ஸமாசரேத் ||௪௩||

மூலமந்திரத்திஞலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். சருவை (அன்னத்தை) அகோர மந்திரத்திஞலே ஹோமம் செய்ய வேண்டும். திலத்தை (எள்ளை) நேத்திரமந்திரத்திஞலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். கடுகை, கவசமந்திரத்திஞலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொன்றையும் 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு திரவியமும் ஹோமம் செய்து முடிந்தவுடன், வியாஹ்ருதி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஹோமம் செய்துவிட்டு தேசிகோத்தமன் அன்றிரவு கண் விழித்திருக்க வேண்டும். மறுநாள் உதய காலத்தில், ஜலத்தில் ஸ்நானம் முதலியவைகளைக் கிரமமாக முறைப்படிச் செய்யவேண்டும். 41½

இஷ்டகைகளை கலச தீர்த்தத்திஞலே விசேஷித்து நனைக்கவேண்டும். பிறகு ஜயாதி ஹோமம், அப்பியர்தாந

---

*இஷ்டகா: கும்பதோயேந ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய விசேஷத: |
ஜயாதிஸப்தாதநம் அ ராஷ்ட்ரம் ஹ்ருத்ய்ரேதி ஹோமயேத் ||
இதி பாட: சோதநீய: |

ஸ்தாபக: ஸ்தபதி:(திம்) பூர்வஜா(ஜ)வஸ்த்ர-
ஹேமாங்குலீயகை: ।
உபசர்ய ஸமாஹூர்த்தே த்வாரம் நிஸ்சித்ய
தேஸிகா (தேசிகா) ॥௪௪॥

த்வாரஸ்ய தக்ஷிணே வாம்ஸேஉபரே ஹஸ்த்ய(ஸ்த்ய)
ஸ்தாபேத் ।
இஷ்டகாம் வா ஸிலாயாம் வா (லாம் வாபி) ஸ்தாபயேச்ச
ஸ்தபதி: க்ரமாத் ॥ ௪௫ ॥

ப்ராஸாதமண்டபாநாம் து நிவேஸ்ய ப்ர(து)
தக்ஷிணம்(ணே) ।
ஸாலாநாம் கோபுராணாம் வ ப்ரவேஸ்ய
ப்ர(ஸஸ்து) தக்ஷிணே ॥௪௬॥

ஹோமம் ராஷ்ட்ரேப்யச்ச என்ற ஹோமம் இவைகளைச் செய்து, ஸ்விஷ்டமக்நே, என்ற மந்திரத்திலே பூர்ணாஹுதியைச் செய்யவேண்டும். 43

பிறகு, எஜமானன், ஸ்தபதிக்கு வஸ்திரம், அங்குளீயகம் (மோதிரம்) இவைகளைக் கொடுத்து உபசரிக்கவேண்டும்.

குறிப்பிட்ட முஹூர்தம் வந்தவுடன், துவார நிச்சயம் செய்துகொள்ள வேண்டும். (துவாரம்—வாயில்படி.)

துவாரத்தின் வலது பக்கத்திலுள்ள (நிலைக்) காலின் கீழே, ப(பி)த்தியின் மத்தியாங்கிரியி (நடுத்தூணி)ன் கீழே, இஷ்டகையையோ (இஷ்டகா—செங்கல்) சிலையையோ (சிலா—கருங்கல்) ஸ்தபதியானவன், முறையுடன் வைக்க வேண்டும். 45

பிராசாதம், மண்டபம், இவைகளில், துவாரத்திற்கு பிரதக்ஷிணத்தில் (வலதுபக்கத்தில்) வைக்கவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

மதிள் சுவர்கள், கோபுரங்களில், பிரவேசத்தின் அப்பிரதக்ஷிணத்தில் (த்வாரத்தின் வலது பக்கத்திலும்) வைக்க வேண்டும்.

கோபுரங்களில், சுவற்றின் மத்தியில் வைக்க வேண்டும். 46½

[2]முதலில், கிழக்குதிக்கில், வடக்கு நுனியாக இஷ்டகையை (கல்லை) வைக்கவேண்டும். பிறகு கல்லின் அடிப் பக்கத்தில், தெற்குதிக்கில், கிழக்கு நுனியாக மற்றொரு கல்லை (இணைத்து) வைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு தெற்கே வைக்கப்பட்டிருக்கிற இஷ்டகையின் அடிப் பக்கத்தில் அடிப்பக்கத்தைச் சேர்த்து, மேற்கில் (வடக்கு நுனியாக) இஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். அதன்பிறகு வடக்கில், கிழக்கு நுனியாக, மற்றொரு இஷ்டகையை வைக்கவேண்டும்.

[illegible]

2. இங்கு ஒரு சுலோகம் பொருளற்றதாக இருக்கிறது, ஆதலால் முன்பும், பிறகும், கூறப்பட்டிருக்கிற விஷயத்திற்குப் பொருத்தமாக மூலம் திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

தந்மத்யே விந்யஸேத் ஸ்ரீதாம (மத்யும்) ஹேமாத்யம்ஸ
(ரத்நாதி)ஸம்யுக்தாம்(தம்) |
பஞ்சாம்ருதைஃ ஸமாலிப்ய(லிப்ய) கும்பஸ்தாம்பஸா
பூரயேத் || ௪௮ ||

சோபநம் தக்ஷிணாவர்த்தம் வாமாவர்த்தமசோபநம் |
வாமாவர்த்தம் பவேத் ஸத்ய: சாந்திஹோமம் து
காரயேத் |
யாகோபகரணம் ஸர்ஜாத்யாச் சில்பீ து காரயேத் ||

இதி காச்யப சில்பே ப்ரதமேஷ்டகாவிதிர்நாம
சதுர்த்த: படல: ||

இவ்விதமாக இந்த இஷ்டகைகளை பூர்வாதி கிரமமாக (கிழக்குமுதலாக) பஞ்ச பிரம்ஹ மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு வைக்கவேண்டும். 48

அதன் மத்தியில (கீழே) சுவர்ணம் ரத்னம் முதலியவைகளுடன் கூடிய கர்ப்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, பஞ்சமிருத்திகையைப்பூசி, (சுற்றிலும் வரம்புகட்டி) அதில் கும்பஜலத்தைக் கொட்டி நிரப்ப வேண்டும். அந்தஜலமானது, வலமாகச்சுழன்ருல், சுபகர மாகும். இடமாகச்சுற்றினுல் அது அசுபகரமாகும், ஆகை யால், இடமாக சுற்றினுல் சாந்திஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சில்பியானவன் சர்ஜாமத்திலிருந்து, யாகோபகரணங் களைச் செய்யவேண்டும். [யாகோபகரணம்—யாகத்திற்கு சாதகமான ஸ்ருக், ஸ்ருவம், முதலிய சாதனங்கள்.]

காசியப சில்பத்தில் பிரதமேஷ்டகா விதிஎன்னும்
நான்காவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

॥ 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿 (𑌸)𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
*𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌏𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌧𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑍋𑌦𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥௫॥

ஐந்தாவது படலம்

உபபீட விதானம்

இனி, உபபீட விதியை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன். உபபீடமானது ஸ்வாதிஷ்டானத்திற்கு சமமான உயரம், அதில் முக்கால் ¾ பங்கு உயரம், (ஒண்ணேகால் 1¼ பங்கு உயரம்) ஒண்ணரை 1½ பங்கு உயரம், அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தில் 5ல் மூன்று 3 பாகம், மூணேகால் 3¼ பாகம், மூணரை 3½ பாகம்* கால் ¼ பங்கு அதிகம் முதலிய பாகம் விசேஷித்து இரண்டு 2 பங்கு இருப்பதுமாகும்.

ஹே அந்தணனே! இவ்விதமாக, உபபீடத்தின் உயரமானது, எட்டு 8 விதமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதிஷ்டானத்தை 10 பாகமாகச் செய்துகொள்ள

---

*𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

*கால் ¼ பங்கு அதிகம் 3¾ பங்கு அல்லது 5 ஐந்தில் 4 நான்கு பங்கு இருப்பதுமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ॥

வேண்டும், அதில் 1, 2, 3, 4, அல்லது 5 பாகம், அதிஷ்டானத்தின் பாதுகமாம். உபபீடத்தின் நீப்ரமானது 5 பாகம் இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (பாதுகம் பாதம்-தூண், நீப்ரம்—வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்.) உபபீடத்தை, பாதத்திற்கு வெளியில், அவ்வளவு நீப்ரமுள்ளதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது பாதத்திற்கு சமமாக (அதிஷ்டான பாதத்தின் நீப்ரத்திற்கு சமமாக)வோ, அதைபோல் இரண்டு 2 பங்கு உள்ளதாகவோ, அல்லது, மூன்று 3 பங்கு உள்ளதாகவோ, ஜகதீ நீப்ரத்திற்கு ஸமமான நீப்ரமுள்ளதாகவோ, உபானத்திற்கு சமமான நீப்ரமுள்ளதாகவோ, இருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, உபபீடத்தின் நிர்கமமானது, ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6

இனி சபை முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தத்தைக் கூறுகிறேன். சபை முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது,

*தஸ்மாத் பாஹ்யாம்ஶே து உபாநோச்ச(ச்சம்)
விபாஜயே(த்) ।
ஏகாம்ஶேந ஸமாரப்ய நவாந்தம் ஸம்வர்த்யதே ॥௰॥

ஹ்ருதாம்ஶம் கண்டம் து அப்ஜம் து ஸம்வர்த்யம் து பட்டிகா ।
ஸபோதநம் வாஜநம் ஸ்தம்பகம் ஸம்வர்த்தநம் கர்மயேத் ॥

அஷ்டாம்ஶமேவ ஸ்தம்பம் ஷட்ஜம் தத்ராம்ஶமாத்ரகம் ।
ஸம்வேத்ராம்ஶமாத்ரம் து யோக்யம் (ஜ்யம்)
ஸமோபவீதகம் ॥௧௧॥

பாதபாஹ்யமாக (பாதத்திற்கு வெளியில்) ஒரு 1 தண்டம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. 7

அது, ஒரு 1 தண்டம் முதல், ஒன்பது தண்டம் வரையில் ஒவ்வொரு தண்டம் வீதமாக விருத்தி செய்து வர, உபானத்தின் நீப்ரமானது, ஒன்பது 9 விதமாகும். இவைகளில், மும்மூன்று அளவுகள், உத்தமாதிமானமாகும். 8

* உபபீடத்தின் உயரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், —

1.	உபானம் இரண்டு	2	அம்சம்,
2.	பத்மம் ஒரு	1	,,
3.	கம்பம் இரண்டு	2	,,
4.	கண்டம் ஐந்து	5	,,
5.	கம்பம் முன்புபோல	2	,,
6.	அப்ஜம் முன்புபோல	1	,,
7.	வாஜனம் ஒரு	1	,,
8.	கம்பம் ஒரு	1	,,
	ஆக.	15	அம்சம்.

---

* தஸ்மாத் பஞ்சபாம்ஶே உபாதே ஸம்ஸ்க்ருதம் ஸம்மதம் ஸ்யாத் ।

* இங்கு அம்சங்கள் பொருத்தமாக இல்லை. 12 என்பதை 15 என்று திருத்திக்கொண்டால் அங்கங்களின் பாகங்கள் பொருந்தும்.

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௧௨ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௩ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕(𑌕𑌂)𑌶𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥

இவ்விதமாக அஷ்டா 8 ங்கத்துடன் கூடிய உடபீடமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளில், இரண்டு 2 பத்மங்களையும் நீக்கிவிட்டால் அது, ஷட 6 ங்கமான உபபீடமாகும்.

அவ்விதம் செய்யும் பொழுது, பத்மங்களின் மானத்தை கம்பத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். அது, பத்ரோபபீடம் என்று பெயருடையதாகும். 11

ஷடங்கமான உபபீடத்தில், மேலே கூறப்பட்டிருக்கிற கம்பத்தை நீக்கிவிட்டால், அது, பஞ்சாங்கமான உபபீடமாகும்.

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தேழு 27 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

பாதுகத்தின் உயரம்	2	பாகம்.
பங்கஜத்தின் ,,	2	,,
கம்பத்தின் ,,	1	,,
களத்தின் ,,	12	,,
உத்தரம் (கம்பம்)	1	,,
ஊர்துவாம்புஜம் ,,	1	,,
கபோதத்தின் உயரம்	3	,,
ஆலிங்கத்தின் உயரம்	1	,,

[illegible] (௨௫)।
*[illegible] ॥

[illegible]।
[illegible] ॥௨௬॥

[illegible]।
[illegible] ॥௨௭॥

[illegible]।

த்ரியச்ரம்	1	,,
ப்ரதி (வ்ருதி)	2	,,
பானம் (உபானம்)	1	,,
ஆக.	27	அம்சம்.

இவ்விதமான உபபீடத்திற்கு, "பிரதிபத்திரம்," என்று பெயர். 15

உபபீடத்தின் உயரத்தை, இருபத்தேழு 27 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில், —

பாதுகத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
பங்கஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அந்தரிதத்தின்	,,	1	,,
ப்ர (விரு) தியின்	,,	2	,,
வாஜனத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	8	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,

*[illegible]।

ஏகேந(நா)லிங்கமேகேநாந்தரிதம் து ப்ரகல்பயேத் ||

ப்ர(வ்ரு)திர்த்வ்யம்ஸம் த்விபாகேந வாஜநம் சைக
பாகயா(கம்) |

ஸப்தவிம்ஸதி பாகே து நாம(ம)த: ப்ரதிஸுந்தரம் ||

உபபீடஸ்ய சோத்ஸேதே ஏகவிம்ஸதி பாஜிதே |
உபாநம் து த்விபாகேந தத்ஸமம் சாம்புஜோதயம் ||௨௰||

கம்ப(கம்பு)மேகேந கர்த்தவ்யம் பத்மமேகேந காரயேத் |
மஹாபத்(த்மம்) த்விபாகேந பத்மமேகேந காரயேத் ||௨௧||

அப்ஜத்தின்	,,	1	பாகம்
கபோதத்தின்	,,	3	,,
லிங்க (ஆலிங்க) த்தின் உயரம்		1	,,
அந்தரிதத்தின்		1	,,
பிர (விரு) தியின்		2	,,
வாஜனத்தின்		1	,,
ஆக		27	அம்சம்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பிரதிஸுந்தரம்" என்று பெயர்.

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தோரு 21 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு அவைகளில், —

உபானத்தின் உயரம்		2	பாகம்,
அம்புஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,
மஹாபத்மத்தின்	,,	2	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,

[illegible] (...) ।

[illegible] (...) ॥

*[illegible] ।

†[illegible] ॥

[illegible] ।

கம்பத்தின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	8	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
பத்மத்தின்	,,	1	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
ஆக		21	அம்சம்.

இவ்விதமாக அம்சங்களுடன் கூடியதற்கு "ஸௌபத்ரம்" என்று பெயர். 22¼

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்,

உபானத்தின் உயரம்		2	பாகம்
அப்ஜத்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அப்ஜத்தின்	,,	2	,,
பட்டிகையின்	,,	2	,,

---

*[illegible] ।

†[illegible] ॥

வ்ருத்தம் (வ்ருத்தம்) த்ரி ஸஹஸ்ரேண கம்பமேகேன
காரயேத் ॥ ௨௪ ॥

ஸத்பாதம் பத்மயுக்தம் கம்பம் ஏகேந காரயேத் ।
கம்பாஜம் ஸஹஸ்ரேண மஹாபட்டிர்ஹ்யுதா (கம்) ॥௨௫॥

அப்ஜயோம் ஸஹஸ்ரேண கம்பமேகேந காரயேத் ।
*பஞ்சவிம்சாம்சபீடேஸ்து ஸஹஸ்ரம் விஹாஜிதே ॥௨௬॥

கல்யாணிகா நிகதஞா (நிமஜிதா) ஸர்வயாக்நத்ஸ
பூஜிதா ।

ஏவம் விதிஃ ஸமாக்யாதஃ உபபீடே விசேஷதஃ ॥

வர்த(வர்துள)த்தின்	,,	2	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	7	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
அம்புஜத்தின்	,,	1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	2	,,
அம்புஜத்தின்	,,	1	,,
கம்பத்தின்	,,	1	,,
ஆக		25	அம்சம்.

இருபத்தைந்து 25 பாகங்களே கல்பிக்கப்பட்ட இந்த உபபீடத்திற்கு "கல்யாணிகா," என்று பெயர். இது ஸகல தாமாக்களுக்கும் பூஜிக்கத்தக்தாகும். 26½

உபபீடவிதியானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அங்கங்களின் நிஷ்கிராந்தம், வேசம், இவைகளை, அதிஷ்டான விதியில் கூறியிருப்பதைபோல் செய்யவேண்டும்.

* உபபீடோதயே பஞ்சவிம்சாம்சவிபாஜிதே । உக்தவாஃ பாரத்நீயஃ ॥

𑌸𑌂𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌵𑌶𑌃 ।
𑌭𑍂𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌸𑌿𑌂𑌹𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌕𑌰𑍈𑌃
𑌭𑌦𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥௨௮॥

𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌗𑌲𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇(𑌨𑌿)𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂(𑌚)𑌬𑍍𑌜𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌸𑌾𑌬𑍍𑌜𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂)
𑌛𑌿𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥௨௯॥

𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌗𑍋𑌚𑌰𑌃 ।
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥௩௰॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

பூதங்கள், வியாளங்கள், (யாளி, அல்லது பாம்பு) மகரங்கள், (மத்ஸிய விசேஷம்) பத்திரஜாதிகள், இவைகள் உபபீடத்தின் களத்தில் சேர்ந்திருக்கும்படி, லக்ஷணத்துடன் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு அங்கமும், மகரத்தை அந்தமாக உடையதாகவும், அப்ஜத்துடன் கூடியதாகவும், தடுக்கப்பட்ட சிரத்தையுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஒவ்வொரு அங்கத்திலும், மத்தியில் பத்மமிருக்கவேண்டும். அதில், இருபக்கங்களிலும், மகரத்தின் களமானது உபபீடத்தில் இடித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். என்று பொருள் கொள்ளுவதாகும்.) 29

அதிஷ்டானத்திற்குக்கூறியிருப்பதை, அம்புஜத்தினுலேயே செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக உபபீடவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அதிஷ்டானவிதியைக்கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக. 30

காசியப சில்பத்தில் உபபீடவிதானமென்னும்
ஐந்தாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

—o—

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌂 |
𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌧𑌰𑌣𑍀𑌤𑌲𑌮𑍍 || ௧ ||

𑌤𑌲𑌂 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌂 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌃 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌵𑌚𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 (𑌭𑌿𑌃) |
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ||௨||

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 |
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௩ ||

ஆருவது அத்தியாயம்.

அதிஷ்டாந லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து அதிஷ்டான லக்ஷணத்தைக்கூறு கிறேன்.

தராதலம் 1 அதிஷ்டானம் 2 ஆதாரம் 3 தரணீதலம் 4 அல்லது தரணீ 4 தலம் 5 புவனம் 6 பிருதிவீ 7 பூமி 8. இவைகள், பர்யாய பதங்களாம் (ஒரே பொருளைக்கூறுகின்ற பதங்களாகும்.) 1½

ஹர்மியதாரமானது, (மணையின் அகலமானது) குட்டியாதி நீப்ரமும், அதிஷ்டான நீப்ரமாகும்.

அதற்குமேலே, பீடநீப்ரமும், ஹோமாக்நி நிர்கமமுமாகும்.

அதற்குமேலே, பிரகிருதிநீப்ரமாகும். இந்த இடங்களில் ஸூத்திரபாதம் செய்யவேண்டும். (நூல் பிடித்து பார்க்கவேண்டும்.) 3

யத்ரைவாத்யேஷ்டகாநாம் ச (ந்யாஸ:) ஸ்தாநம்
தத்ரைவ லக்ஷயேத் ।
தஸ்மாத்து கநபித்த்யைவ ப்ரக்ருத்யந்தம் ப்ரகல்பயேத் ॥

† ஸ்வாபாவம் ப்ரக்ருதேருச்ச்ராயே ப்ரக்ருதேஸ்து
(தாவே) ஹஸ்தகம் ।
த்விஹஸ்தம் வா ப்ரக்ருத்யுச்சம் த்ரிஹஸ்தம் வா
விநாசக்ருத் ॥ ௫ ॥

ஷடங்குலம் ஸமுச்ச்ராயம் ஷட்ஷடங்குலவர்த்தநாத் ।
உத்தமம் மத்யமம் சைவ அதமம் ஸ்யாத் த்ரயாவ(ஸ)தி ॥௬॥

ப்ரக்ருத்யந்தம் ச ஸ்தலம் ப்ரோக்தமந்தர்மண்டலகம் ஸ்ம்ருதம் ।

எங்கு ஆத்தியேஷ்டகையானது நியாஸம் செய்யப்படுகிறதோ, (மனையின் முதலாவது கல்லானது வைக்கப்படுகிறதோ) அங்கேயே, மானத்தைக்காண வேண்டும். (மனையின் அளவைக்கண்டு கொள்ளவேண்டும்.)

ஆகையால், பிரகிருத்தியந்தத்தை கனமான பித்தியிலேயே (பித்தி—சுவர்) கல்பிக்கவேண்டும். 4

ஸ்வபாவமான பிரகிருதியின (இயற்கையான பூமியின்) உயரத்தில், ஒரு 1 முழம், இரண்டு 2 முழம், அல்லது மூன்று 3 முழம், எவ்விதமான ஆகிருதியும் (உருவமும்) இருக்கக் கூடாது. 5

இது, ஆறு 6 அங்குலம் உயரமிருக்கவேண்டும். அத்துடன் 6 ஆறு அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, அது, முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம், என்று மூன்று 3 விதமாகும்.

பிரகிருத்தியந்தமான அந்தர் மண்டலத்திற்கு, "ஸ்தலம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

*ஸ்வாபாவப்ரக்ருதேருச்ச்ராயே இதி பாட: சோதநீய இதி பாதி ।

𑌣𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 † 𑌹𑍋𑌮𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑍁𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌃 ॥

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌹𑍋𑌮𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௮॥

*𑌤𑌦𑍍𑌧𑍋𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑍀𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌹𑍋𑌮𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌯(𑌤𑍍𑌤𑌮)
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ।

பிரகிருமியின் உயரத்தை, ஹோமத்திற்குக் கீழ்த்தலம் வரையில், இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 7

பித்தி பாதத்தின் விஷ்கம்பத்தின் (உயரம்) இரண்டு 2 மடங்கு, அல்லது, மூன்று 3 மடங்கிருப்பது ஹோமநீப்ரம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, பலம் பொறுந்தியதாக இருந்தால், அதில் ஸரிபாதியளவு இருப்பதுமாகும். 8

அந்த ஹோம நீப்ரமும், பிரகிருதி நீப்ரமும், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது மூன்று 3 தண்டம் இருப்பது மாகும். ½

... ...
... ... 9

ஹோம நீப்பிரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2 மடங்கு இருப்பதுமாகும்)?
... ...

---

†𑌹𑍋𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑍁𑌦𑍇𑌶𑌤𑌃 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾० 𑌪𑍋𑌯𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌹𑌾𑌤𑌿 ।

*𑌤𑌦𑍍𑌧𑍋𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌾 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾०: 𑌪𑍋𑌯𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌹𑌾𑌤𑌿 ।

ஹோமம் து கந்த⁴மானேன ஹோமோர்த்⁴வே(அ)ப்³ஜம்
ப்ரகல்பயேத் ॥ ௯ ॥

அப்³ஜோத்ஸேத⁴ஸமம் வேஶம் (ஸ்யாத் வா உபானகம்)?
ஸமார்த⁴ம் உபானகம் |
தஸ்யோர்த்⁴வே அதி⁴ஷ்டா²நம் ஸோபபீடே²ந ஸம்யுதம் ॥

ப்ரக்ருத்யூர்த்⁴வே து ஹோமம் ஸோபபீ(டே²)ந வா
(ஸோபபாநகம்) ப்ரகல்பயேத் |
தது³ர்த்⁴வே பத்³மநாளம் (தலம்) வா ஸோபபீ-
டே²யுதம் வா ॥ ௧௦ ॥

த்யக்த்வா (தலம் த்யக்த்வா) ஹோமோர்த்⁴வே வா
ப்ரகல்பயேத் |

ஹோமமானது, கந்தமானத்தினுலே இருக்கவேண்டும். ஹோமத்திற்குமேலே அப்ஜத்தை கல்பிக்கவேண்டும். உபானமானது, அப்ஜத்தில் பாதி இருப்பதுமாகும். 10

அப்ஜத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக வேசமிருக்க வேண்டும். அப்ஜத்தில் ஸரிபாதி உபானம் இருக்க வேண்டும். ½

அதற்கு மேலே அதிஷ்டானம் இருக்கவேண்டும். அது உபபீடத்துடன் இருப்பதுமாகும். 11

பிரகிருதிக்குமேலே, உபபீடத்துடன் ஹோமத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். இது மற்றெரு விதமாகும்.

அதற்குமேலே, பத்மநாளமானது, உபபீடத்துடன் இருப்பதுமாகும் 12

தலத்தைநீக்கி, ஹோமத்திற்குமேலே, ஆதாரத்தை கல்பிப்பதுமாகும் ½

ப்ரக்ருதிம் ஸமஸூத்ரம் து கல்பயேத் தேசிகோத்தம: ||

ஹோம(மா)ஸ்து உபாநாதி ஹர்ம்யநிஷ்க்ராந்த-
வேசநம் |
த்ருஷ்டேஷு (ஷ்ட்ர) த்ருச்யமானேனாதிஷ்டான-
ஸ்யோச்ச்ரய(ம்)யம் விது: ||

பாதோச்சயோச்ச்ராயமானம் வா ஷட்பாகம் வாஷ்டபாகமேவ வா |
ஹீநம் பாதாக்ரவிசாலம் து தண்ட இத்யபிதீயதே ||௰௫||

ஏகதண்டம் ஸமாரப்ய த்ரிதண்டாவதிகாந்தகம் |
*பாத(ஸ்)பாதாதிவ்ருத்த்யா ஸம்வ்ருத்தம் து பஞ்சதா-
வஸாநகம் (கா) ||௧௬||

...தேசிகோத்தமன் பிரகிருதியை, ஸமஸூத்திரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 13

ஹோமமானது, உபானுதியான ஹர்மியநிஷ்கிராந்த வேசனமாகும், இவைகளில் காணப்படுகின்ற உயர அளவிலே, அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 14

அல்லது, (அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது) பாதத்தின் (பாதம்-தூண்) உயரத்தின் அளவாவது, அதில் ஆறில் ஒரு 1 பங்கு, அல்லது எட்டில் ஒரு பங்கு, குறைவாக இருப்பதுமாகும்.

பாதாக்கிரத்தின் (தூண் நுணியின்) விசாலமானது "தண்டம்" என்று கூறப்படுகிறது. 15

அந்த பாதமானது, ஒரு 1 தண்டம் முதல் மூன்று 3 தண்டம் வரையில், அரை $\frac{1}{2}$, தண்டம் வீதம் கூட்டிவர, ஐந்துவிதமாகும்.

---

* தண்டார்த்தம் வர்த்தனம் வ்ருத்தி: பாத: சேஷ்டா த்ருதீயோ ஹ்யாதி |

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗-
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌜𑌗𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

‡ 𑌆𑌮𑍁𑌦𑌾𑌵𑌂𑌶𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍀𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍇 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌕𑌾(𑌵𑌾) 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌜𑌨𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿(𑌯𑌂)
𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌶𑍋𑌭𑌵𑌶𑌾𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

அதற்கு வெளியில் பாதத்தின் நிஷ்கிராந்தமாகும். அதை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால் அதில் ஒரு 1 அம்சம் உபானமாகும். மீதம், ஜகதியின் விஸ்தாரமாகும். 17

ஆமுதாவம்சமானது (குமுதமும் வம்சமும்) ஒரு 1 அம்சமாகும். அதன் நீப்பிரமானது, ஜகதிக்கு ஸமமாகும்.

குமுதத்தில், பட்டம், ஒரு 1 அம்சமாகும். கர்ணவேசனமானது, அதற்குஸமமாகும். 18

அம்புஜங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், நீப்பிரமானது, உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கம்பங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம் நிர்கமமாகும். 19

மஹாவாஜனத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமம், அல்லது, இரண்டு 2 பங்காகும்.

---

‡ 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

ஜந்மாதிவஞ்சவர்கேஷு தத்தம்மாவஸாநகே ।
*ஆராயம் வா ஸ்தலாயம் வா செரயேத்தராதலே ॥

உவாநம் ஜகதீ கும்பம் கண்டம் வ வட்டிகா ததா ।
வஞ்சவர்கமிதி வ்ரோக்தம் † ஜயாதௌ (யம்) ததா வ்யய: ॥

ஆரம் வ ஜலதாரம் வ ஸ்தலம் வாவ (வ்ரு)திவந்தகை: ।
வ்ருத(வ்ருதெ)ர்த்வே து ததங்கவ்ரோக்தம் நைவ து காரயேத் ॥ உகூ ॥

அல்லது, முக்கால $\frac{3}{4}$ பங்கு இருப்பதுமாகும். அதை, எவ்வித மிருந்தால் வலுவுள்ளதாக இருக்குமோ, அவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும். 20

ஜன்மாதியான பஞ்ச 5 வர்கங்களில், அந்தந்த அங்கத்தின் முடிவில் *துவாரார்தமாகவோ, ஸ்தலார்த மாகவோ, அதை, தராதலத்தில் அமைக்கவேண்டும். 21

உபானம், ஜகதீ, கூ(கம்)பம், கண்டம், பட்டிகை, இவைகள், பஞ்சவர்கம் என்று கூறப்படுகிறது.

அப்பொழுது, புத்திமானுக இருப்பவன், ஜயத்தின் (ஜகதியின்) பாதி, துவாரம், ஜலதாரம், ஸ்தலம், இவைகளை விருதி பந்தங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (அப்பொழுது) விருதிக்கு மேலே கல்பிக்கவேண்டிய அந்த அங்கங்களை கல்பிக்கக்கூடாது.

---

* ஸௌஹார்யம் வா ஸ்திரார்யம் வா காரயேத் । இதி வா: ஸௌயநீயோ பாதி ।

† ஜமத்யம், இதி வாடோ ஹவெதெதி பாதி ।

*அழகாக இருப்பதற்காகவோ, வலுவுடனிருப்பதற்காகவோ, அதை, தராதலத்தில் சேர்த்து அமைக்கவேண்டும். என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

*வ்ருத்தஞ்சேத் யதநம் வேதா விவஷாசாஸ்ஷம் ஸதா ।
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந வ்ரு(வ்ரு)த்தச்சேதநம் விநா ॥

அதிஷ்டாநம் த்விதா ஜ்ஞேயம் வ்ரு(வ்ரு)திபந்தாங்க்ரிபந்தகம் ।
‡ப்ரத்யேகாநாம் து வக்ஷ்யே ஸ்ருணுத்வம் த்விஜஸத்தமா: ॥

ஸர்வேஷாம் வ்ரு(வ்ரு)தி பந்தா(பந்தா)நாம் கும்பம்
வ்ருத்தமுச்யதே ।
பாதபந்தா(பந்த)தலாநாம் து வஸ்வச்ர(ச்ரங்க)
கும்பம் பவேத் ॥ உசு ॥

தயோஸ்ஸங்கரமேதஸ்மின் பவேத் கதம்பநாமகம் ।

1 பிரத்தியங்கமானது தன (கன) மாக இருந்தால், அது, எப்பொழுதும், ஆபத்துக்களுக்கிடமாகும். ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சிகளினாலேயும், பிரத்தியங்கத்தைச் சேதிக்காமலிருக்கும்படி (விருதியை) கல்பிக்கவேண்டும். 24

அதிஷ்டானமானது, பிரதி (விருதி) பந்தமென்றும், அங்கிரிபந்தமென்றும் இரண்டு 2 விதமாகும்.

ஹே பிராம்ஹணர்களே! அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும், தனித்தனியே கூறுகிறேன். 25

1 பிரதி (விருதி) பந்தம் எல்லாவற்றிற்கும், குமுதமானது, வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

பாதபந்ததலமாக (பாதபந்தமாக) இருந்தால், அதில், குமுதமானது, வஸ்வச்ரமாக (அஷ்டா 8 ச்ரமாக) இருக்கவேண்டும். 26

---

*வ்ருத்தம் மம ச்சேதநம் சேத்யம், இதி பா: ஸோத-
நீயோ பாதி ।

‡ப்ரத்யேகம் அப்ரு இதி பா: ஸோதநீய: ।

1. விருதியின் அங்கமானது கனமாக இருந்தால் அதை சேதிக்க (செதுக்கிவிட) வேணடும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰(𑌪𑍍𑌰𑍃)𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦(𑌦𑍇)𑌷𑍍𑌵𑌨𑍇𑌕-
𑌸𑌂𑌕𑌰𑌮𑍍 ‖ ௨௭ ‖

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌚𑍍𑌛𑍁𑌭𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌪𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌕(𑌤)𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌂(𑌸𑌂)𑌕𑌰-
𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ‖ ௨௮ ‖

𑌅𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌚
(𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃) ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌰𑍍𑌗𑌵𑌰𑍍𑌗𑍇𑌣
𑌸𑌂(𑌸𑌂)𑌕𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖ ௨௯ ‖

𑌚𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌾 𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌕𑍇 ।

இதில், இவ்விரண்டுகளையும் கலந்தால், (ஒன்றுக்குக் கூறப்பட்டதை மற்றொன்றுடன் சேர்த்தால்) அது, யஜமானனுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும்.

பிராஸாதமான்து, பி(வி)ரதிபந்தமாக இருந்தால், அதன் பேதத்தில், அனேகவிதமான ஸங்கரமாகும். அதை (அந்த ஸங்கரத்தை—ஒன்றுக்குக் கூறியதை மற்றொன்றுடன் சேர்ப்பதை) கூடம்-கோஷ்டம், முதலியவைகளுக்குக் கல்பிக்கவேண்டும். அது சுபமான பலனை யளிப்பதாகும்.

அதுவே, (அந்த பிராஸாதமே) அங்கிரி பிரபந்தமாக இருந்தால், அதில், ஸங்கரம் செய்வது, உத்தமமாகும். 28

விபரீதமாக இருப்பது; வாஸ்து (கட்டிடம்) தேசம், அரசன் இவர்களுக்கு அசுபத்தை விளைவிக்கும்.

ஆகையால், சகலவிதமான முயற்சிகளுடனும், அந்தந்த வர்கத்தை, அந்தந்த வர்கத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். 29

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾 (𑌵𑍈𑌕)𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶 (𑌶𑌂)
𑌜𑌗𑌤𑍀 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௦ ॥

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾(𑌕𑍍𑌯) ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍍𑌯𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌕𑌂) ॥ ௩௧ ॥

𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍
(𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍) ।
𑌉𑌪𑌾𑌨𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌨𑍈𑌕𑌧𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌧𑍇) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை பததொன்பது 19 அம்சங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

உபானம் ஒரு 1	அம்சம்.
ஜகதீ ஏழு 7	,,
குமுதம் ஆறு 6	,,
ஆலிங்கம் ஒரு 1	,,
திரி 3 பட்டம் ஒரு 1	,,
பிரதி (விருதி) இரண்டு 2	,,
வாஜனம் ஒரு 1	,,
ஆக அம்சம்	19

இவ்விதம் கல்பிப்பதற்கு "பிரதிபந்தம்" என்று பெயர். இவைகளில் உபானம் மட்டிலுமில்லாமல், மற்றவைகளிருந்தால், அதுவும் முன்போலவே (விரதிபந்தம்) ஆகும். அது, அனேக விதமாகவுமிருப்பதாகும். 32

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்தைந்து 25 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்த பாகங்களில்,—

ஏகாம்ஶம் பாதுகோத்ஸேதம் ஜகதீ வஸுபாகயா(கம்) ॥

ஸப்தாம்ஶம் குமுதோத்ஸேதம் ஏகாம்ஶம் கம்பமானகம் |
த்ரி(பா)காம்ஶம் களோத்ஸேதம் ஏகாம்ஶம் ஊர்த்வகம்பகம் ॥

மஹாபட்டீ த்ரி(பா)காம்ஶம் து (த்ரி)ஊர்த்வாம்ஶேன கம்பகம் |
பாதபந்தமிதி ப்ரோக்தம் உபாநரஹிதம் ததா ॥ ௫௫ ॥

பாதபந்தம் ச நாநாபேதேன கீர்த்திதம் |
த்ரிஸப்தாம்ஶே தலோத்ஸேதே க்ருதேம்ஶேனைக(ப) பாதுகா (கம்) ॥ ௫௬ ॥

பாதுகத்தின்	உயரம்	ஒரு 1.	அம்சம்,
ஜகதியின்	,,	எட்டு 8	,,
குமுதத்தின்	,,	ஏழு 7	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
களத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
ஊர்துவகம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	மூன்று 3	,,
ஊர்துவகம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
	ஆக அம்சம்	25	

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பாதபந்தம்" என்று பெயர்.

உபானமில்லாமலிருந்தாலும், இதற்கும் "பாதபந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பற்பலவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 35½

தலோத்ஸேதத்தை (அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை) இருபத்தோறு 21 கூறுகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், அவைகளில்,—

அம்புஜம் ஸார்த்தபாகேந கம்பமர்த்தாம்ஶகேந து ।
ஸப்தாம்ஶம் ஜகதீ தத்வத் (ஷடம்) ரஸாம்ஶம்
குமுதோச்ச்ரயம் ॥ கஎ ॥

ஆலிங்கமேகபாகேந த்ரிபட்டம் சைகபாகயா (கம்) ।
த்விபாகம் ப்ரதி தாம்ஶம் ஸ்யாத் பாகேநைகேந
வாஜநம் ॥ கஅ ॥

ப்ர(வ்ரு)திபந்தமிதம் நாம்நா ப்ர(வ்ரு)திபேதஸ்து தத்
பேதிதம் ।
தத்வச்ச(வ) த்விபாகேந தது உபாநம் பரிகீர்த்திதம் ॥

ஆலிங்கம் ச த்விபாகேந ஶேஷம் பூர்வவதேவ ஹி ।
உபாநாதி பட்டம் ச கம்பம் சைகம் (ப)ரிக்ருதேஜ ॥

பாதுகத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	அம்சம்
அம்புஜத்தின்	,,	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
கம்பத்தின்	,,	அரை $\frac{1}{2}$	,,
ஜகதியின்	,,	ஏழு 7	,,
குமுதத்தின்	,,	ஆறு 6	,,
ஆலிங்கத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
த்ரிபட்டத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ப்ரதி(வ்ருதி)யின்	,,	இரண்டு 2	,,
வாஜனத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
		ஆக. அம்சம்.	21

இருப்பதற்கு "ப்ர(வ்ரு)திபந்தம்" என்று பெயர். இது, ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். $38\frac{1}{2}$

அதுவே, இரண்டு 2 பாகம் உபானமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஆலிங்கம் இரண்டு 2 பாகமிருக்க வேண்டும் மற்றவைகள் முன்புபோலவே இருக்கவேண்டும்.

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌜𑍍𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌂 (𑌶𑌂) (𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂) 𑌵𑌾 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌯𑌾 (𑌕𑌂) ‖ ௪௧ ‖

𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌗𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍀𑌂 (𑌤𑌾 𑌜𑌗𑌤𑍀) 𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ‖ ௪௨ ‖

𑌵𑌪𑍍𑌰(𑌕𑌮𑍍𑌪)𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌵𑌪𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌵𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿(𑌭𑌿)𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

உபானத்திற்குமேலே, பத்மம், கம்பம், இவைகளைக் கல்பிக்கக்கூடாது. 40

இதற்கு "பிரதிக்கிரமம்" என்று பெயர் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவாலயங்களிலும் நன்மையை யுண்டுபண்ணும்.

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்தாறு 26 ஸம பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,—

குமுதத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	அம்சம்
தளத்தின்	,,	இரண்டு 2	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
ஜகதியின்	,,	ஆறு 6	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கண்ட(கம்ப)த்தின்	,,	ஒரு 1 அம்சம்.	
அப்ஜத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
குமுதத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
பத்மத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கண்டத்தின்	,,	இரண்டு 2	,,

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ‖ ௪௪ ‖

𑌮𑌹𑌾𑌪𑌟𑍍𑌟𑍀 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍇𑌨𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨 𑌤𑍁 ।
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 ‖ ௪௫ ‖

𑌅𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌕𑍇𑌸𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌂 (𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂) 𑌤𑍁 𑌭𑍇𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ‖

𑌉𑌪𑌾𑌨𑌮𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌅𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌮𑍍𑌪𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌅𑌰𑍍𑌧)𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ‖

𑌅𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌤𑍍 ।

கண்ட(கம்ப)த்தின்	,,	ஒரு 1	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டியின்	,,	இரண்டு 2	,,
தளத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு 1	,,
	ஆக அம்சம்	26	

இருக்கவேண்டும். இதில் குமுதத்தை அஷ்டா 8 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "அம்போஜகேஸரம்" என்று பெயர். இது, பாதபூஜ்ய (பாதபந்த) த்தின் பேதமாகும். 45½

தலத்தின் (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை பத்தொன்பது 19 அம்சங்களாக விபாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

உபானத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	பாகம்
பத்மத்தின்	,,	மூன்று 3	,,
கம்பத்தின்	,,	அரை ½	,,
ஜகதியின்	,,	இரண்டு 2	,,
அம்புஜத்தின்	உயரம்	அரை ½	பாகம்,

[illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible] ([illegible]) || ௪௮ ||

[illegible] ।
[illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible] || ௪௯ ||

[illegible] ।
[illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible] || ௫௰ ||

[illegible] ([illegible]) ।

தளத்தின்	,,	,,	½	,,
பத்மத்தின்	,,	,,	½	,,
பட்டத்தின்	,,	மூன்று	3	,,
பத்மத்தின்	,,	அரை	½	,,
கம்பத்தின்	,,		½	,,
கண்டத்தின்	,,		1½	,,
கம்பத்தின்	,,		½	,,
பத்மத்தின்	,,		1	,,
பட்டிகையின்	,,	ஒன்னரை	1½	,,
அம்புஜத்தின்	,,		1½	,,
கம்பத்தின்	,,	ஒரு	1	,,
	ஆக பாகம்		19	

இருக்கவேண்டும். இதற்கு "புஷ்பபுஷ்கலம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும்.

द्वात्रिंशद्विभजे तस्य(तुङ्ग)मधिष्ठान(नं)
विभागया(तः) ॥ ५१ ॥

उपानं चैकभागं स्यात् सप्तांशं कमलोदयम् ।
कण्ठं चैकेन कर्तव्यं पद्मं चैकेन कारयेत् ॥ ५२ ॥

कुमुदं तु चतुर्भागमेकांशं दलमुच्यते ।
कम्पं चैकेन कर्तव्यं त्र्यंशं गलमानतः (कः) ॥

कम्पं चैकेन कर्तव्यं ऊर्ध्वकम्पं तु कल्पयेत् ।
कपोतं त्र्यंशेन आलिङ्गं चैकभागतः ॥

एकेनान्तरितं कार्यात् प्र(प्र)तितं
विभागतः ।
वाजनं तु विभागेन कल्पयेत्तु क्रमेण तु ॥ ५५ ॥

(அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அந்த பாகங்களில்.—

உபோபானம்	இரண்டு 2	பாகம்
உபானம்	ஒரு 1	,,
கமலம்	ஏழு 7	,,
கண்டம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
குமுதம்	நான்கு 4	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	மூன்று 3	,,
கம்பம் (ஊர்துவகம்பம்)	ஒரு 1	,,
கபோதம்	மூன்று 3	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,

ஷ(வ்ரு)திவஸோ து ஹேஷம் ஹஸ்தாஸ் ஸ்ரீவஸாஞ-
ஈ (ஸம்த ஷ)ஷாஹரு தம் ।

*அஷ்டகாந (கோண) ஹஸ் ரெவாஜீதயஉஷ்டாவிம்ஶதி-
ஹாஜிதெ ॥ ருகூ ॥

உவாநம் ஜீவகஸாஷெந ஜமத்ஷம் ரவஸாம்ஶகம் ।
கஈஷம் வஷீஹாஷெந கம்வஷெகெந காரயெக் ॥ ருஎ ॥

மூணாம்ஶம் ஷஜாநம் து கம்வஷெகெந கலயெக் ।

ப்ரதி (விருதி)	இரண்டு 2		பாகம்
வாஜனம்	,, 2		,,
	[1] ஆக பாகம் 31 (1)		

இவ்விதமாக அம்சங்களை, முறையே கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது "பிரதி (விருதி) பந்த" த்தின் பேதமாகும். இதற்கு "ஸ்ரீபத்தாந்தம்" (ஸ்ரீபந்தம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 55½

[2] அஷ்டகோணத்தின் உயரத்தை, இருபத்தெட்டு 28 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

உபானம்	ஒரு 1	அம்சம்.
ஜகதீ	ஆறு 6	,,
குமுதம்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	மூன்று 3	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

* வாஷவஸஹ, ஊதி வாமொ யக ஊதி ஹாதி ।

1 இதில் ஒரு 1 அம்சம் குறைவாக இருக்கிறது. களம் 3பாகம் என்பதற்குப்பிறகு, கம்பம் ஒரு 1 பாகம். ஊர்துவகம்பம் ஒரு 1 பாகம் என்று கொள்ளலாம்.

2 பாதபந்தத்தின், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ||

[illegible] |
†[illegible] ‡[illegible] ||

§[illegible]
[illegible] |

[illegible]
[illegible] ||கூ||

[illegible]
[illegible] |

	பத்மம்	ஒரு 1	,,
	கபோதம்	மூன்று 3	,,
	ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
*	பிர(விரு)தி	இரண்டு 2	,,
	வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	பிர(விரு)தி	மூன்று 3	,,
	ஆக அம்சம்	28	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு "மஞ்சம (ப)ந்தம்" என்று பெயர்.

அதையே, ஆலிங்கத்திற்கு மேலே இருபது 20 அம்சங்களாகச்செய்து கொண்டு, (அங்கங்களை) கல்பித்துக் கொண்டால், அதற்கு, "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயர்.

---

† [illegible] |

‡ [illegible] |

§ [illegible] |

* இங்கு மூலம் மிகவும் பிழையாகவும் பொருத்தமில்லாமலுமிருக்கிறது. ஆகவே, திருத்திக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தாம்ஶே ஷட்³விம்ஶாம்ஶே து ஏகாம்ஶம் பாது³கம் ப⁴வேத்॥

த்³விபா⁴க³ம் தலமானம் து கம்போச்சம் ஶஶிபா⁴க³கம் ।
ஷட³ம்ஶம் து ஜக³த்யுச்சம் சதுர்பா⁴க³ம் குமுதோ³த³யம் ॥௬௨॥

கம்பமேகேன கர்த்தவ்யம் பத்³மோச்சம் து த்³விபா⁴க³த: ।
ஊர்த்⁴வகம்பமேகாம்ஶம் க³லமானம் த்³விபா⁴க³கம் ॥ ௬௩ ॥

வாஜனம் சைகபா⁴கே³ன ஸார்தா⁴ம்ஶம் கமலோத³யம் ।
கம்பமேகேன கர்த்தவ்யம் ஶ்ரேணீப³ந்த⁴(ப³ந்த)மிதம் ப⁴வேத்॥

இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும். 60½

(பாதபந்தத்தின்) உயரத்தை, இருபத்தாறு 26 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்

பாதுகம்	ஒரு 1	அம்சம்.
தளம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஆறு 6	,,
கடம்	நான்கு 4	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	இரண்டு 2	,,
ஊர்துவகம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
கமலம்	ஒண்ணரை 1½	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

[1]ஆக அம்சம் 28½ இருக்கவேண்டும்

இதற்கு "ஶ்ரேணீபத் (ந்) தம்" என்று பெயர்.

---

1 இதில் அம்சங்கள் பொருத்தமாக இல்லை,

ப்ரதிபந்தஸ்ய பேதம் ஸ்யாத் ஸிம்ஹேபாத்யைர் விபூஷிதம் ।
த்ரிஷடம்ஶதமோத்ஸேதம் க்ருத்வா ஸார்தாம்ஶபாதுகம் ॥

கம்பமர்தாம்ஶமித்யுக்தம் பஞ்சாம்ஶம் பங்கஜோதயம் ।
ஏகாம்ஶேந (ஏகாம்ஶே)ந களம் பத்மமேகேந காரயேத் ॥

குமுதஞ்ச த்ரிபாகேண (கேந) தலமேகேந காரயேத் ।
ஆலிங்கமேகபாகேந த்வரிதம் தத்ஸமம் பவேத் ॥ ௬௭ ॥

வ்ருதே(வ்ருத்தே)ஷ்வம் ஸிம்ஹபாதேந வாஜநம் சைவ கல்பயேத் ।

*இது, ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். இது ஸிம்ஹம் யானை முதலியவைகளினுல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 64½

உயரத்தை பதினெட்டு 18 அம்சங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

பாதுகம்	ஒண்ணரை 1½	அம்சம்
கம்பம்	அரை ½	,,
பங்கஜம்	ஐந்து 5	,,
களம்	ஒரு 1	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
குமுதம்	முன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
த்வரிதம்	ஒரு 1	,,

*இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும், என்றிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது,

[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௬௬ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௬௭ ‖

[illegible] ।

ப்ர (வ்ரு) தி	இரண்டு 2	அம்சம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,

ஆக அம்சம் 18 இருக்கவேண்டும்

இதற்கு, "அப்ஜபந்தம்," என்று பெயர்.

1 இது ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். 68

தலத்தை, இருபத்திரண்டு 22, பாகங்களாகக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு 2	அம்சம்.
அப்ஜம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஐந்து 5	,,
குமுதம்	நான்கு 4	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,

* [illegible] ।

1 இது பாதபந்தத்தின் பேதமாகும், என்றிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ‖

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ [illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ‖ [illegible] ‖

[illegible]
[illegible] ।

தளம்	ஒரு 1	,,
மஹாபட்டி	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
	ஆக அம்சம்.	22

இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "வப்ரபந்தம்", என்று பெயர்.

இவ்விதமிருப்பது பாதபந்தவர்கமாகும். இது ஸகல விதமான தாமாக்களிலும் (தாம—வீடு, தேவாலயம்.) பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இதில் கூறப்பட்டிருக்கிற மஹாபட்டிகையின் அளவானது, கபோதமும், அதற்குப்பிறகு கம்பமும் இருக்க வேண்டும். (மஹாபட்டிக்கு பதிலாக கபோதமிருக்க வேண்டும். பிறகு, கம்பமிருக்கவேண்டும்.)

கபோதம், கம்பம் இவைகளுக்கு மேலே, த்ரிபட்டம் ஒரு 1 பாகம், ப்ரதி இரண்டு 2 பாகம், வாஜனம் ஒரு 1 பாகம்

‡ [illegible] ।

த்ரிம்ஶே ஷட்விம்ஶகம்ஶே து கல்பயேத் ப்ரதிஸுந்தரம் ||

அதிஷ்டாநோச்ச்ராயே(அதிஷ்டாநோச்ச்ராயம்) வேதாம்ஶம்(ஶே)
த்ரயோவிம்ஶதிபாஜிதே |
உபாநமேகபாகேந பத்மமேகேந கம்பகம் || ௭௫ ||

ஶம்(ஸம்)ஶேந பட்டிகாம் வித்யாத் கம்பமேகேந கல்பயேத்
பத்மமேகேந கண்டமேகாம்ஶமேவ கல்பயேத் || ௭௬ ||

ஏகாம்ஶேநாம்புஜம் த்ர்யம்ஶாத் குமுதம்
குமுதோதயம் |
பத்மமேகேந கத்ரீவஸ்யாலிங்கம் சைககாம்ஶயா (த:) || ௭௭ ||

ஆக நான்கு 4 பாகங்களையும் சேர்த்து, இருபத்தாறு 26 பாகங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், இதற்கு, "பிரதி ஸுந்தரம்" என்று பெயராகும். 74

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
பத்மம்	,,	1	,,
கம்பம்	,,	1	,,
பட்டிகை	,,	1	,,
கம்பம்	,,	1	,,
பத்மம்	,,	1	,,
கண்டாந்தம்	,,	1	,,
அம்புஜம்	,,	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	,,	1	,,

த்ரிபட்டம் ஶிவபாகம் து த்விபாகம் ப்ரதிபந்தகம் |
வாஜநம் சைகபாகேந கல்பயேத்து யதாக்ரமம் ‖ ௭௮ ‖

ப்ரதிபந்தே து பேதம் ஸ்யாச் ஶ்ரீகண்டாக்ய-
முதாஹ்ருதம் |
உபாநமேகபாகேந பத்மமேகேந கம்பகம் ‖ ௭௯ ‖

த்வ்யம்ஶேந பட்டிகா கம்பமேகாம்ஶேந ப்ரகல்பயேத் |
கலமேகேந தத்பத்மம் பத்மமேகேந காரயேத் ‖ ௮௰ ‖

குமுதம் து த்ர்யம்ஶேந பத்மேகாம்ஶாந்ததஃ |

த்ரிபட்டம்	ஒரு 1	,,
ப்ரதி (விருதி)	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
1 ஆக பாகம்	17 ? இருக்கவேண்டும்.	

இவ்விதமாக முறையே கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு "ஸ்ரீகண்டாந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பிரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். 78½

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை, இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு 1	பாகம்.
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
களம்	,, 1	,,
பத்மம்	,, 1	,,
குமுதம்	மூன்று 3	,,

1 இதில் அம்சங்களின் கூடுதல் குறைவாக இருக்கிறது.

ஆலிங்கம் சைகபாகேந த்வரிதம் ஸஹிதாமயா (கூ) ॥

அஷ்டாதசபதோத்ஸேதம்(தே) சதுர்விம்சதிவிபாஜிதே ।
ஜநகம் க்ஷீரபந்தம் ஸ்யாத் ப்ரதிபந்தஸ்ய பேதகம் ॥

பாதுகம் சைகபாகேந பாகேநாப்ஜம் து கம்பகம் ।
கம்பமேகேந கண்டம் ஸ்யாத் கண்டாதநம் விபாகத: ॥ ௮௩ ॥

கம்பமேகேந பாகேந பட்டிகாம்சேந கம்பகம் ।
த்விபாகம் தளாம்சம் து களமேகாம்சகேந து ॥ ௮௪ ॥

பத்மம்	ஒரு 1	பாகம்
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
த்வரிதம்	ஒரு 1	,,
1 ஆக பாகம்	14	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "க்ஷீரபந்தம்" என்று பெயர். இது ப்ரதிபந்தத்தின் பேதமாகும். 82

(அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை) இருபத்திநான்கு 24 அம்சங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பாதுகம்	ஒரு 1	அம்சம்
அப்ஜம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
தளம்	இரண்டு 2	,,
களம்	ஒரு 1	,,

---

1 இதில் அம்சங்கள் ஸரியாக இல்லை.

அம்பு³ஜம் சைகபா⁴கே³ந கும்ப⁴மாநம் கு³ணாம்ஶகம் |
த³லைகாம்ஶம் த்³விபா⁴க³ம் ஸ்யாத் வ(ஆ)லிந்த³(லிங்க³)
முச்யதே || 85 ||

த்ரிபட்டம் சைகபா⁴கே³ந ப்ரதிமாநம் த்³விபா⁴க³யா(கம்) |
வாஜநம் சைகபா⁴கே³ந ஹாநாதி⁴கு³ணிதாம்ஶகே ||

ஏதத் ப்ரதிக்ரமம் ஸ்யாத் தத் கலஶப³ந்த⁴நம் |
அதி⁴ஷ்டா²நஸ்ய பே⁴தோ³(அ)யம் சதுர்விம்ஶதிபா⁴ஜிதே ||

பாது³கம் து த்³வி(த்³வி)பா⁴கே³ந தத்³வத் பங்கஜோத³யம் |
ஹார(அப்³ஜ)மேகேந கர்தவ்யம் ஜக³(த்யா)த்து
ஷட³ம்ஶகம் || 86 ||

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகமாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில், —

அம்புஜம்	ஒரு 1	அம்சம்
கும்பம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
அளிந்தம் (ஆலிங்கம்)	இரண்டு 2	,,
த்ரிபட்டம்	ஒரு 1	,,
ப்ரதி	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
[1]ஆக அம்சம்	23	இருக்கவேண்டும்.

இது, ப்ரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். இதற்கு, "கலசபந்தம்," என்று பெயர். 86½

பாதுகம்	இரண்டு 2	பாகம்.
பங்கஜம்	,, 2	,,
ஆரம் (அப்ஜம்)	ஒரு 1	,,
ஜகதீ	ஆறு 6	,,

---

1 இதில ஒரு 1 அம்சம் குறைவாக இருக்கிறது.

வஜ்ரெகெ௩ ஹாமெ௩ கணும் வஹ்ம் தூ ஹாமயா (கூ) ।
வெ(ஂஜ)ஸாஂஸஂ கஞுஸோமெஷ்யஂ கஉஜுஂ செவகஹாமயா (கூ) ॥ அசக ॥

*ஹுதிஷமிஷ தூ ஹெஷஂ வஸ்ாகஃ ஸ்ரீகா(க)ரஂ நாஉ தமிவஸ்ெத ।
ஹா௩ுவஸ்ஂமெஸ தமிஷாமெஷ்யெ ஷிஹாமஂ வாஷ்ுகொஷயு ॥
உவா௩ஂ தூ ஸிவாஂஸஂ வஸ்ாகஃ ஷஉஂஸஂ ஷுஉா௩கு ।
கணுஉஂமெஸ௩ கதவுஸ்உஂமெஸமாஜிஂ(ஜஂ)வகஞூயெகஃ ॥

பத்மம்	ஒரு	1	பாகம்
கண்டம்	ஒரு	1	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கலசம்	ஒரு	1	,,
கமலம்	ஒரு	1	,,
[1] ஆகபாகம்		16	இருக்கவேண்டும்.

இது, பிரதியந்தத்தின் பேதமாகும். இதற்கு ஸ்ரீகா(க) ரம்,'' என்றுபெயர். 89½

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்தினன்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். இவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு	2	அம்சம்
உபானம்	ஒரு	1	,,
தளம்	ஆறு	6	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
அப்ஜம்	ஒரு	1	,,

*ஸக்ருூஂஸவாமெதா ஹவெஷிதி ஹாதி । ஸுதவணவ ஷொஜஸ ஹாமாநாஉெவ விதியொமொ ஷுஸூதெ ।

1 இதில் மூலத்தில் சிறிது விட்டுப்போயிருக்குமென்று தோன்றுகிறது. 16 பாகங்களுக்குத்தான் விஷயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible]
[illegible] ‖ ௯௨ ‖

[illegible]
[illegible] ‖ ௯௩ ‖

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
(கு) ‖ ௯௫ ‖

கண்டம்	மூன்று 3	அம்சம்
தளம்	ஒரு 1	,,
விருத்தகம்பம்	ஒரு 1	,,
கண்டம்	மூன்று 3	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
பட்டிகை	இரண்டு 2	,,
தளம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
ஆக அம்சம்	24இருக்கவேண்டும்.	

இதற்கு, "ஸுந்தராம்புஜம்," என்றுபெயர். இது பாத பந்தத்தின் பேதமாகும் 93}

தலமானத்தை, இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில், —

பாதுகம்	இரண்டு 2	பாகம்
தளம்	நான்கு 4	,,
களம்	ஒரு 1	,,
அம்புஜம்	இரண்டு 2	,,

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] (கூ) ।
[illegible] ॥ கூஅ ॥

[illegible] ।

யட்டிகை	,,	2	பாகம்
பாதுகம்	ஒரு	1	,,
ஜகதீ	நான்கு	4	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
பத்திரம்	ஒரு	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
த்ரிபத்மம் (பட்டம்)	,,	1	,,
ப்ர (விரு) தி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆகபாகம்		28	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு "நளிந காந்தம்," என்றுபெயர். இது ஸகல தேவர்களுக்கும் பிரியத்தையுண்டு பண்ணுவதாகும். 98.

த்ரயோவிம்ஶதிபாகே து தலோச்சே து விபாஜிதே ॥

ஸார்த்தாம்ஶம் பாதுகோத்ஸேதம்* உபானம் ததாம்
(ஸமம்)ஶகம் ।

அத:பத்மம் த்விபாகம் ஸ்யாதேகாம்ஶம் கண்டமுச்யதே ॥ ௰ ॥

†தது³பானமேகாம்ஶம் குமுதோச்சம் த்ர்யம்ஶகம் ।
தது³ர்த்⁴வம் பத்³மமேகாம்ஶமேகாம்ஶமுபானம்
(ஸம்ப்ராப்யானம்)கம் ॥ ௰௧ ॥

கண்டம் த்³வ்யம்ஶேன கபோதேகாம்ஶம் பாத³பட்டிகா ।
ஏகாம்ஶம் பத்³மம் தூ³ர்த்⁴வம் து ஆலிங்க³நகம் ॥ ௰௨ ॥

— தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் —

பாதுகம்	ஒண்ணரை	1½	அம்சம்
உபானம்	,,	1½	,,
கீழ்பத்மம்	இரண்டு	2	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
உபானம்	ஒரு	1	,,
குமுதம்	மூன்று	3	,,
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
உபானம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	இரண்டு	2	,,
பட்டிகை	ஒரு	1	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,

---

* உபானம் தத்ஸமம்ஶகம் । இதி பா: பாடா²ந்தரம் ।

† தது³பாநாத்³, இதி பா பா: பாடா²ந்தரம்

த்ரிபட்டம் த்வயா(த்ரயம்)ஸம் து ப்ரதிவாநம் வி(வி)ஹாநகம் ।
ஏவம் கல்பநயா(ஏவம் கல்பநயா) ஜநம் ப்ரோக்தம் ஶ்ரீஸௌந்தர்யமுதாஹ்ருதம் ॥ ௱௩ ॥

ப்ரதிபந்தஸ்ய பேதம் ஸ்யாத் தத்(ஞம்)ப்ராவதந்புதா: ।
தலத்துங்கே சதுர்விம்ஶதிபாகே து தயோர்த்வே து விபாஜிதே ॥

உபாநம் ஏகபாகேந த்விபாகம் து உபோர்த்வகம் ।
ததூர்த்வே கம்பமேகாம்ஶம் ஜகதீ ஷட்(பஞ்சா)ம்ஶகம் ॥ ௱௫ ॥

த்ரிபட்டம்	மூன்று	3	,,
ப்ர(வி)ருதி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆக அம்சம்		23	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவதற்கு "ஸ்ரீஸௌந்தரியம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 103

இதுவும் ப்ர (விரு)தி பந்தத்தின் பேதமாகும் என்று, புத்திமான்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

தலத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
தளம்	இரண்டு	2	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
1 ஜகதீ	ஐந்து	5	,,

‡ ஸந்திக்தமிதம் பத்யம் । உதித வா பாட: ஶோதநீய: ।

1 ஜகதீ 6 பாகம் என்பது, ஐந்து 5 பாகம் என்று திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

வேதாம்ஶம் குமுதோத்ஸேதம் பத்மமேகேந கல்பயேத் ।
கண்டமேகாம்ஶமூர்த்வாப்ஜமேகேந பத்மம் ஶிவாம்ஶகம் ॥ ௱௬ ॥

வாஜநாத்வம் த்விபாகேந ஏகாம்ஶம் பத்மாந்தகம் ।
ஆலிங்கம் சைகபாகேந த்ரிபட்டம் தத்ஸமம் பவேத் ॥

ப்ரதிவாநம் த்விபாகம் ஸ்யாத் வாஜநம் சைகபாகயா(கம்) ।
ஸ்கந்தஸ்கந்த(காந்த)மிதம் நாம ப்ரதிபந்தஸ்ய பேதகம் ॥

தராதலோச்சம் விபஜேத் த்ரயோவிம்ஶதிபாககம் ।
உபாநமேகமேகாம்ஶம் ஷடம்ஶம் அம்புஜோச்ரயம் ॥ ௱௭ ॥

குமுதம்	நான்கு	4	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
ஊர்த்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
வாஜனம்	இரண்டு	2	,,
பத்மம்	ஒரு	1	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,
த்ரிபட்டம்	ஒரு	1	,,
ப்ர(விரு)தி	இரண்டு	2	,,
வாஜனம்	ஒரு	1	,,
ஆக பாகம்		24	இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஸ்கந்தஸ்கந்தம்" (ஸ்கந்த காந்தம்) என்றுபெயர். இது, ப்ரதி (விருதி) பந்தத்தின் பேதமாகும். 108

தராதலத்தின், (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்தை, இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

உபானம்	ஒரு	1	பாகம்.
அம்புஜம்	ஆறு	6	,,

ஏகாம்ஶம் கண்டம் ச ஊர்த்வே பத்மம் ஶிவாம்ஶகம் |
வேதாம்ஶம் து கடம் ப்ரோக்தமேகாம்ஶம் பத்மகம்பகம் || ௩௰ ||

கம்பமேகேந கந்தரம் த்விபாகம் ப்ரகல்பயேத் |
ஏகாம்ஶம் கம்பகம் ச ஊர்த்வே பத்மம் ச தத: ||

கபோதாஞ்சம் த்ர்யம்ஶம் து ஆலிங்கம் (ஆலிங்கம்)
ஏகபாககம் |
ஏதத் அம்புஜகாந்தம் ஸ்யாத் பாதபந்தே து பேதிதம் ||

ஏவம் அநேகபேதேந ப்ரோக்தம் து தராதலம் |
தது உச்சயவிதாநம் ஸ்யாத் ஹீநாதிக்யம் ந தோஷக்ருத் ||

கண்டம்	ஒரு	1	அம்சம்
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கடம்	நான்கு	4	,,
பத்மம் கம்பம்	ஒரு	1	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
கந்தரம்	இரண்டு	2	,,
கம்பம்	ஒரு	1	,,
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கபோதம்	மூன்று	3	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு	1	,,
	ஆக பாகம்	23	இருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "அம்புஜகாந்தம்," என்று பெயர். இது, பாதபந்தத்தின் பேதமாகும். 112

தராதலமானது, இவ்விதம் அனேகவிதமாகக்கூறப்படுகிறது. தலத்தின் (அதிஷ்டானத்தின்) உயரத்திற்கேற்றபடி (அங்கங்கள்) இருக்கவேண்டும். (இந்த அங்கங்களின் அளவானது) கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ, இருப்பது தோஷமாகாது. எனவே, கூறப்பட்டிருக்கின்ற

அம்ஶம் பாத³ம் த்ரிபாத³ம் வா* ஸ்தம்பா⁴த³ர்த⁴ஸமந்விதம் ।
த்ரிபட்டஸ்ய விஶாலம் து த்³விவித⁴ம் ப்ரகீர்திதம் ॥ ௱௰௪ ॥

மூலபாத³ஸமவிஸ்தாரம் பாத³மூலே த்ரிபட்டகம் ।
பாதா³க்³ரே த்ரிபட்டாந்தம் விஸ்தாரம் த்ரிபாத³த³ண்ட³கம் ॥

பாத³பா³ஹ்யே ஸ்தி²தம் நிம்நம் (நீவ்ரம்) சைவ
ஸமம் ப⁴வேத் ।
ஏகம் த்³வயம் த்ரிவிஸ்தாரம் (வ்ரம்) வா பாதா³க்³ரே
ப்ரகல்பயேத் ॥ ௱௰௫ ॥

அம்சத்தை, கூறியிருக்குமளவு, அதில் அரை ½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு, கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். ஆனல் அப்படிச்செய்வது, அங்கங்களுக்கு வலுவைக் கொடுக்கக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 113½

த்ரிபட்டத்தின் விசாலமானது, இரண்டுவிதமாக விதிக்கப்படுகிறது.

பாதமூலத்திலிருக்கிற த்ரிபட்டமானது, மூலபாதத்தின் அகலத்திற்கு ஸமமான அகலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பாதத்தின் இறுதி (உச்சி)யிலிருக்கிற த்ரிபட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, முக்கால் ¾ தண்டம் இருக்கவேண்டும். (தண்டம்—பாதமூலவிஸ்தாரம்.) 115

பாதத்திற்கு வெளியில் அது அமைந்திருப்பதும், அதன் நீப்ரமும், ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

த்ரிபட்டமானது, பாதத்தின் உச்சியிலிருந்தால், அதை ஒன்ருகவோ, இரண்டாகவோ, கல்பிப்பதாகும்.

---

* யத்ராம்ஶம் ஸ்தா²நே, உத² வா: ஶோபி⁴தோ ப⁴வேத் ।

*𑌸𑌿𑌂𑌹𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾(𑌹𑌂𑌸𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾) 𑌮𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑍈𑌰𑍍𑌭𑍂𑌤-
𑌹𑌂𑌸𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌮𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰
𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

*𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿-
𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍋𑌃 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌵𑌸𑍁𑌕𑍋𑌣𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

அவைகள், ஸிம்ஹங்கள், மகரங்கள், யாளிகள் பூதங்கள், ஹம்ஸங்கள், இவைகளினால் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ப்ரதியின் உச்சியானது, மகரங்கள், யாளிகள், வித்யாதரர்கள், இவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 117

த்ரிபட்டத்திற்கு மேலே, விருதியை எங்கும் இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

மேலேயும் கீழேயும் அம்புஜத்துடன் கூடிய குமுதத்தை விருத்தமாக (வட்டவடிவமாக) கல்பிக்கவேண்டும்.

ப்ர (விரு)திபந்தம், அங்கிரிபந்தங்களில், குமுதத்தை, முறையே, வட்டமாகவும், அஷ்டகோணமாகவும் (விருதிபந்தத்தில் வட்டமாகவும் பாதபந்தத்தில் அஷ்டகோணமாகவும்) கல்பிக்கவேண்டும். 119

காசியபசில்பத்தில் அதிஷ்டானவிதி என்னும்,
ஆருவது படலம் முற்றும்.

---

* 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑍈𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।
* 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

अथ सप्तमः पटलः ॥

नालप्रतिष्ठाविधिः ॥

अथ वक्ष्ये विशेषेण निर्माल्यद्वारलक्षणम् ।
वृ(व्र)तिबन्धे वृत्तेरन्ते दलान्ते (तलान्ते)
पट्टिकान्तके ॥ १ ॥

कु(कु)मुदे कण्ठं(ण्ठे) चैव वप्रान्ते
पादुकान्तके ।
द्वारं कल्पयेत्तथा तदूर्ध्वे गलं तथा
संयोजयेत् ॥ २ ॥

भान्वङ्गुलं समारभ्य त्र्यङ्गुलविवर्धनात् ।
चतुर्विंशाङ्गुलं यावत् तावत् पञ्चविधं तथा ॥

ஏழாவது படலம்

நாளபிரதிஷ்டாவிதி

இனி, விசேஷித்து, நிர்மாலிய துவாரத்தின் (அபிஷேக தீர்த்தம் வெளியே போவதற்கான கோமுகத்தின்) லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

நிர்மாலிய துவாரமானது. விருதிபந்தம், விருதியின் முடிவு, தளத்தின் முடிவு, பட்டிகையின் முடிவு, தலத்தின் முடிவு, குமுதம், வப்ரத்தின் அந்தம், பாதுகாந்தம், இந்த இடங்களில் (இவைகளில் ஓரிடத்தில்) துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவ்விதமே, அதற்குமேலே, களத்தையும் சேர்த்துக் கல்பிக்கவேண்டும். 2

அது, பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் முதல், இருபத்திநான்கு 24 அங்குலம் வரையில், மூன்று 3 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, ஐந்து 5 விதமான அளவுடையதாகும். இது,

பித்திபாஹ்யாந்தம் ஸ்யாத் (ம்) தஸ்யார்த்தம் கர்ப்ப-
கேஹகே ।
வேசயித்வாதவா பித்திமத்யஸ்ய ஸமாந்தரம் து வா ॥ ௪ ॥

வஸுமாத்ரம் ஸமாரப்ய ஷோடசமாத்ரகாவதி ।
த்விமாத்ராவர்த்தனாத் து விஸ்தாரம் பஞ்சதா க்ரமம்
(உதிதம்) ॥ ௫ ॥

* தந்நாக்ரம் தாரவிஸ்தாராம்சம் த்ர்யம்சம் பஞ்சவிஸ்ருதம் ।
தத்விஸ்தாரஸமம் வாபி(வாத)த்ரிபாதம் வாத கனந்து ॥

விஸ்தாரஸ்ய த்ரிபாகைகம் மத்யம்(ம்) தாரோன்னதம் ததா ।
தாரமத்யே து கல்பயேம் நிம்நோன்னதவிவர்ஜிதம் ॥ ௭ ॥

சுவற்றிற்கு வெளியிலுள்ள அளவாகும். அதில் பாதியளவு கர்பகிரஹத்திலிருப்பதாகும். இவ்விதமாக (நிர்மாலிய துவாரத்தை) வைக்கவேண்டும். அல்லது, அது, பித்தியின் இடைவெளிக்கு ஸமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். 4

எட்டு 8 அங்குலம் முதல், பதினாறு 16 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, அதன் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். 5

அதன் நுனியின் விஸ்தாரமானது, அடியின் விஸ்தாரத்தில், ஐந்தில் 5 மூன்று 3 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அதன் கனமானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ, அல்லது அதில் முக்கால் ¾ பங்கோ இருக்க வேண்டும். 6

அதன்மத்தியில், அதன் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் அகலமும், உயரமுமிருக்கும்படி துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அது, மேடுபள்ளம் இல்லாமலிருக்க வேண்டும். 7

---

* தந்நாக்ரதாரவிஸ்தாராம்சத்ர்யம்சம், இதி சோதிதஃ பாடஃ ।

மூலாத³க்³ராநதம் (அக்³ரம் நதம்) கிஞ்சித் மூலம்
ஹம்ஸவக்த்ர(முக²) ஸமந்விதம் ।
க³ஜோஷ்ட²(ஷ்ட)ஸத்³ருʼஶாலம்ப³ம் யதா² ஸுந்த³ராகாரவச்ச ॥

வ்யால꞉ ஸிம்ஹோ(அ)த²வா பூ⁴தோ வா நாலம் த்⁴ருʼத்வா
து ஸம்ஸ்தி²த꞉ ।
நாலமேகம் து கர்தவ்யம் ஸுந்த³ரம் ப்ராஸாத³மத்⁴யமே ॥

ஸ்தா²பயித்வா விஶேஷேண அநேந விதி⁴நா ததா² ।
நாலம் க³ந்தோ⁴த³கைர்தி³வ்யை꞉ ஸ்தா²பயித்வா ஹ்ருʼதா³
பு³த⁴꞉ ॥ 9 ॥

ஶாந்திஹோமம் து குர்வீத வாருணம் ஸூக்த-
முச்சரந் ।

நாளத்தின் அக்கிரமானது (நுணியானது) அடியைக் காட்டிலும், சிறிதளவு தணிந்திருக்கவேண்டும். மூலமானது ஹம்ஸத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 7

அதன் ஆலம்பமானது (நுணியின் தொங்குதலானது) யானையின் உதட்டைப்போலிருக்கவேண்டும். அதை அழகாக இருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும். 8

அந்த நாளத்தை, யாளி, ஸிம்ஹம் அல்லது, பூதமானது, தூக்கிக்கொண்டிருப்பதைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக அழகாக இருக்கும்படி, ஒரே நாளத்தைத் தான் கல்பிக்கவேண்டும். அது, பிராஸாதத்தின் மத்தியிலிருக்கவேண்டும். 9

இவ்விதமான விதியுடன் நாளஸ்தாபனம் செய்து, திவ்யபரிமள கந்தோதகங்களினால், ஹிருதய மந்திரத்தினாலே ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். வருண ஸூக்தத்தை ஜபம் செய்துகொண்டு, ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்தாபக: ஸஸ்தபதிநா ஸ்வச்சமநஸா ஸுமுஹூர்த்தே
ஸுலக்நகே ॥ ௧௧ ॥

நாளம் து ஸ்தாபயேத் தீமாந் ஸ்தபதி: ஸ்தாபகாந்வித: ।
ஸர்வாலங்கார ஸம்யுக்தம் ஸர்வதோயஸமந்விதம் ॥ ௧௨ ॥

ஸந்தயா குடதோயேந பந்தயேத் ஸுத்ருடம் யதா ।
பும்ஶிலாயாம் து கர்தவ்யம் நாளம் து த்விதளாந்விதம் ।
நாளஸ்தாபநமேவம் து ஸ்தம்பலக்ஷணமுச்யதே ॥ ௧௪ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே நாளலக்ஷணப்ரதிஷ்டாவிதிர்நாம
ஸப்தம: படல: ॥

ஸ்தாபகன், ஸ்தபதியுடன், நிர்மலமான (சுத்தமான) மனதுடன், சுபமுஹூர்த்தத்தில், சுபமான லக்கினத்தில், ஸகலவிதமான அலங்காரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸகல வித புண்ணிய தீர்த்தோதகங்களுடன் கூடியதுமான (புண்ணிய தீர்த்தங்களால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டதுமான) நாளத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 12

வெல்லஜலத்துடன் கூடிய ஸந்தையினாலே, அது உறுதியுடனிருக்கும்படி, பந்தனம் செய்யவேண்டும். (இடுக்கில்லாமல் நன்குபூசி வலுப்படுத்தவேண்டும்).

நாளத்தை இரண்டு 2 இதழ்களுடையதாகச் செய்ய வேண்டும். அதை, புருஷசிலையினால் செய்யவேண்டும். இவ்விதமாக நாளஸ்தாபனம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஸ்தம்பலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். 14

காசிப சில்பத்தில், நாளலக்ஷணபிரதிஷ்டா
விதி என்னும் ஏழாவது படலம்
முற்றும்.

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑌦𑌵𑌰𑍍𑌗𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌆𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍃𑌣𑍁 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ॥ 1 ॥

𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌂 𑌚 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌰𑌂 𑌜𑌂𑌗𑌮𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌣𑍁𑌃 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌦𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌵𑌚𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚 ॥ 2 ॥

𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌤𑍁𑌂𑌗𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑍋 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌤𑍁𑌂𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑍁𑌂𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥
†𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 (𑌤) 𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।

எட்டாவது படலம்.

பதவர்கம்

இனி, விசேஷித்து தூண்களின் நீளம், அகலம், அவைகளின் வடிவம், அலங்காரங்கள், இவைகளைக் கூறுகிறேன், கேழ்ப்பாயாக. 1

ஸ்தம்பம் 1, தலிபம் 2, சரம் 3, ஜங்கமம் 4, ஸ்தாணு 5, ஸ்தூணம் 6, பாதம் 7, இவைகள், பர்யாயபதங்களாகும் (தூணைச்சொல்லும் பதங்களாம்.) 2

பாதத்தின் உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கின்ற உயரத்தின் அம்சத்தினுலே விதிக்கப்படுகிறது.

பாதோச்சமானது, (உச்சம்—உயரம்) அதிஷ்டானத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற உயரத்திற்கு, இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும். 3

அதைக்காட்டிலும், பாததலத்தின் அகலம் எவ்வளவோ அந்த அளவு, கூடுதலாக இருப்பதுமாகும். அல்லது, பாதோச்சத்தில் ஆறி 6ல் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருப்பதாகும்.

---

†𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌾, 𑌉𑌪𑌰𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌃 [illegible] ।

பாதோச்சம் (ச்ச) தசாம்சம் நவாஷ்டாம்சமேகம்
பாதவிஸ்தாரம் ॥ ௪ ॥

தாருபாதஸமம் ப்ரோக்தம் குட்யபாதமதோச்யதே ।
ததர்த்தம் வா த்ரிபாகைகம் பாதஹீனமதைவ வா ॥

ஆட்ய (ஹ்ய) ஸ்தம்பவிஸ்தாரம் ஸர்வேஷாம் ஸத்மனாம் ததா
ஸர்வதர்மிணாம் ।

ப்ர (வ்ரு) த்யக்ரஸ்தவிசாலம் விசாலஸ்தம்பமுச்யதே ॥

உபாநாத்யுத்தராந்தஸ்து நிகாதாங்க்ரிஸமுச்யதே ।
*ஸப்தாம்சம் ஸஷ்டாம்சநவமா தசைகாதசாம்சமேவ வா ॥ ௭ ॥

பாதத்தின் அகலமானது, பாதோச்சத்தில், பத்தி 10ல் ஒரு 1 பாகம், ஒன்பதி 9ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 4

இந்த அளவானது, தாருபாதத்திற்கு (மரத்தூணுக்கு)க் கூறப்பட்டதாகும்.

இனி குட்யபாதத்தை (சுவற்றிலிருக்கும் தூணை)க் கூறுகிறேன்.

கீழே கூறப்பட்ட அளவில், ஸரிபாதி ½ பாகம், மூன்றி 3 ஒரு 1 பாகம், அல்லது, முக்கால் ¾ பாகமிருக்கவேண்டும். இது, ஆட்ய (வலுவான அல்லது முதலாவது) தூணின் விஸ்தாரமாகும். இவை யாவும் ஸதர்மாக்களுக்கு (தேவாலயங்களுக்கு) க் கூறப்பட்டதாகும்.

பிரதி (விருதி)யின் உச்சியிலிருக்கின்ற தூணுக்கு, "விசாலஸ்தம்பம்" என்று பெயர். 6

உபானம் முதல், உத்தராந்தமாக, (உத்தரம்வரையில்) இருக்கின்ற ஸ்தம்பத்திற்கு, "நிகாதாங்கிரி," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை, ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8பாகம் ஒன்பது 9 பாகம், பத்து 10 பாகம் பதினொரு 11 பாகம்,

---

* ஸப்தமம் அஷ்டாம்சம் வா, இதி பாட: கோசயோர்த்ருஷ்டி ।

த்³வாத³ஶாம்ஶகம் வா ததே³காம்ஶம் (ஏகாம்ஶம்) வி-
விஷ்கம்ப⁴ |
தந்மூலதாரவிஸ்தாரம் தத்தாரம் து ததா² ப⁴வேத் ||

ஏகஹீநம் ததக்³ரம் (ஸ்யாத்) து ஸ்தம்ப⁴விஸ்தாரகம் |
ஏகாதி³ஷோட³ஶாந்தம் ச தலம் ஸ்தம்பா⁴யாமம் ஸ்மரேத் || கூ ||

சதுரஶ்ர (ஸ்ர) ம் யதா²க்³ரம் து கும்ப⁴மண்டா³ (ண்டி³) தி³-
ஸம்யுதம் |
ப்³ரஹ்மகாந்தமிதி ப்ரோக்தம் வஸ்வஸ்ரம் விஷ்ணுகாந்தகம் || ய ||

ஷடஸ்ரமிந்து³காந்தம் ஸ்யாத் ஸப்தாஸ்ரம் சந்த்³ரகாந்தகம் |

அல்லது, பன்னிரண்டு 12 பாகமாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, ஸ்தம்ப மூலத்தின் (அடித்தூணின்) விஸ்தாரமாகும். தூணின் அடியின் விஸ்தாரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதில், ஒருபாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டால் மீதமுள்ளது, ஸ்தம்பத்தின் உச்சியின் அகலமாகும்.

இவ்விதமாக, ஏக தலம் முதல், ஷோடச 16 தலம் வரையில், ஒவ்வொருதலத்திலும், ஸ்தம்பமானத்தைக் கொள்ளவேண்டும். 9

ஸ்தம்பமானது, அடிமுதல் நுணிவரையில், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். கும்பம், மந்தம் (மண்டி) முதலியவைகளுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர்.

இதுவே, இவ்விதம், அஷ்டா 8 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். 10

அது ஷட 6 ச்ரமாக இருந்தால் அதற்கு, "இந்து காந்தம்," என்று பெயர். (அச்ரம்-படை)

ஸப்தா 7 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "சந்திர காந்தம்," என்று பெயர்.

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௬௧॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍂𑌲𑍇 (𑌮𑍂𑌲𑌯𑍋) 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰-𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌶𑍍𑌰𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌾𑌖𑍍𑌯𑌃 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑌗𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰 (𑌮𑍂𑌲) 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௬௨॥

இவைகளின், அடி, நுனி இவைகளை, அதன் கண்டத்தின் அளவு இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். (அடியில் அடியின் அளவும், நுனியில் நுனியின் அளவுயிருக்கும்படி, கண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.)

ஸ்தம்பத்தின் நுனி, அடி, இவைகள், சதுரச்ரமாக (சச்சதுரமாக) இருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியபாகமானது, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, ஷோடசா 16 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். அதன் வப்ரமானது (வப்ரம்–கரை) வட்டவடிவமாகவும் இருப்பதாகும். கும்பம், மண்டி, முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அவைகளில்லாமலோ இருப்பதாகும். இதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமானது, மூலம் முதல் அக்கிரம் வரையில் (ஒரே விதமான) விசாலமுடையதாகவும், அதன் மத்தியில் இரண்டு 2 தண்டம் அளவுக்கு, அஷ்டா 8ச்ரமாகவும் இருந்தால், அதற்கு "ருத்திரகாந்தம" என்று பெயர், மூலமும் அக்கிரமும் வட்டமாக இருக்கவேண்டும்,

कुम्भमण्ड्यादितन्मध्ये अष्टाश्रं तावदूर्ध्वके ।
चतुरश्रमधोभागे अष्टाश्रं वृत्तकं तथा ॥ १५ ॥

त्रिभागे तु कृतमेवं समांशं त्रिभागं तत्सम-
समांशकम् (समांशके) ।
शिवच्छन्दमिति प्रोक्तं शिवालयेषु योग्यकम्
(शस्यकम्) तथा ॥ १६ ॥

दण्डं सार्धं (ं) द्विदण्डं वा उच्छ्रयं पद्मासनोदयम् ।
द्विभागं पत्रविस्तारं पद्माकारं तु कारयेत् ॥

तन्मध्ये कर्णिकाकारं तु चरणस्थापनं कुरु ।
यथेष्टाकृतिसंयुक्तं कुम्भमण्ड्यादिसंयुतम् ॥

கும்பம், மண்டி இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியத்தை மூன்று 3 ஸமபாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் கீழ்பாகத்தை சதுரச்ரமாகவும், மத்தியபாகத்தை அஷ்டாச்ரமாகவும், மேல்பாகத்தை வட்டமாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "சிவச்சந்தம்," என்று பெயர். இவைகள், சிவாலயங்களில் கல்பிக்கவேண்டியவைகளாம். 16

(ஸ்தம்ப மூலத்தில் பத்மாஸனத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்) அந்தபத்மமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் பத்திரங்களின் விஸ்தாரமானது இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும்? இவ்விதமாக, (ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே) பத்மவடிவத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில் கர்ணிகையைக் கல்பித்து, அதில் ஸ்தம்பத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

(ஸ்தம்பமானது) எந்த வடிவமுடையதாகவுமிருப்ப தாகும். கும்பம், மண்டியுடனிருக்கவேண்டும். அதன்

சக்ரவாகத(ல)ஞ்ச மத்யே ஸம்யுக்தம் பத்மபாதகம் ।
†பத்ரமூலாங்க்ரிமத்யே து வ்யாளேந வ்யாளபாதகம் ॥

§மூலேஹஸ்திபாதாகாரேண கஜபாதமுதாஹ்ருதம் ।
மூலே பிம்பாதிபி: கும்பமண்டீ யதேஷ்டாக்ருதி-
ஸம்யுதம் ॥ ௨௰ ॥

கண்டஹஸ்ராதிஸம்யுக்தம் தத்தந்நாம்நா ப்ரகீர்த்திதம் ।
வ்ருத்தாகாரோ த்வாயாமே ஸ்கந்தபேதைஸ்ஸமந்விதம் ॥

மத்தியில் சக்ரவாகதலம் இருக்கவேண்டும். (சக்ரவாக பக்ஷியின் சிறகுகளைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்) இவ்விதமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸ்தம்பத்திற்கு, "பத்மபாதுகம் என்று பெயர். 18½

*பத்திரமூலம் அங்கிரி (பாதம்) மத்தியத்தில், யாளியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு "வியாளபாதம்," என்றுபெயர். 19

ஸ்தம்பமூலமானது, யானையின் காலைப்பேரல் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "கஜபாதம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ½

ஸ்தம்பமூலத்தில், விருப்பமான பிம்பம், கும்பம், மண்டிகள் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, அந்தந்த பெயரேயாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். அது, சுண்டுபேதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

---

† பாதமூலாக்ரமத்யேஷு, இதி பா: கோசபுஸ்தகே ஸ்தி ।

§ மூலே உபபாதயுதம், இதி பா: கோசபுஸ்தகே ।

* பாதமூலம், பாதாக்ரம், பாதமத்தியம், இவைகள் யாளியினலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, வியாளபாதம் என்று பெயர். என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

கும்பமண்ட்யாதிஸம்யுக்தம் ஶுண்டபாதமிதி ஸ்ம்ருதம் |
முக்தாதாமாதிரலங்க்ருதம் பிண்டிபாதமிதி ஸ்ம்ருதம் ||

விஷ்கம்பகர்ணமானேன ஸ்தம்பமூலே சதுரஶ்ரகம் |
ததஸ்யார்த்ததண்டேன அப்ஜம் அஷ்டாஶ்ரஸம்யுதம் || ௨௨ ||

தண்டமானேன தஸ்யாத: அஷ்டாஶ்ரம் பரிகல்பயேத் |
ததத: பூர்வவத்பத்மம் தஸ்யாதோ தண்டமானத: ||௨௩||

சதுரஶ்ரஸமாயுக்தம் தஸ்ய சக்ரம் ச பூர்வவத் |

கும்பம், மண்டி, முதலியவைகளுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு, "சுண்டு பாதம்," என்று பெயர்.

(அது) முத்துமாலைகளினுலே, அலங்காரம் செய்யப் பட்டிருந்தால், அதற்கு, "பிண்டிபாதம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 22

விஷ்கம்ப கர்ணமானத்தினுலே (ஸ்தம்பமூலமானத்து சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணமானத் தினுலே,) ஸ்தம்பாக்கிரத்தில், சதுரச்ரமிருக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே, அரை ½ தண்டம் அளவுக்கு, அப்ஜம் இருக்கவேண்டும். அது அஷ்டாச்ரத்துடன் கூடியதாக இருககவேண்டும்.

அதற்குக்கீழே, ஒரு தண்டம் அளவுக்கு அஷ்டாச்ரத்தை கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே முன்புபோல (அரை ½ தண்ட அளவுக்கு) பத்மத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே, ஒரு 1 தண்டம் அளவுக்கு, சதுரச்ரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதனுடைய சத்திரமானது, (சதுரச்ர மானது) முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும.

*மூலே வா வேதஶேஷாஶ்ரம் ஸத்ரகண்டம் ததுச்யதே ||

ஸ்தம்பே து வஸ்வஶ்ரம் ஶ்ரீகண்டம் ததுதாஹ்ருதம் |
ஸ்தம்பமத்யே கலாஶ்ரம் சேத் ஶ்ரீவஜ்ரம் ஸம்ஜ்ஞமுச்யதே ||

ஸ்தம்பாதி (தா) க்ரம் யாவதாஶ்ரம் சதுரஶ்ரம் த்ரிபட்டம்
க்ஷேபணான்விதம் |
க்ஷேபணஸ்தம்பஸம்ஜ்ஞாக்யம் பட்ட (ம்) பத்ராதிஶோபிதம் ||

ஸ்தம்பாகாரே த்ரிபாகைக (கம்) வேதபாகைக-
மேவ வா |
ஸ்தம்பமத்யே ஶிகாம் கல்ப்யாத் தத் ஸ்தம்பவிஶேஷத: ||

---

1 மூலமானது, வேதசேஷாம்சமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "சத்திரகண்டம்," என்று பெயர். 25

ஸ்தம்பமயத்தில், அஷ்டாச்ரமான பட்டமிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீகண்டம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமத்தியத்திலுள்ள பட்டமானது, ஷோடசா 16 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீவஜ்ரம்," என்று பெயர்.

ஸ்தம்பமானது, அடிமுதல் நுணிவரையில், சதுரச்ரமாக (நான்கு பட்டையாக) இருந்து, த்ரிபட்டமானது க்ஷேபணத்துடனிருந்தால், அதற்கு, "க்ஷேபணஸ்தம்பம்," என்று பெயர். அதன்பட்டமானது, பத்திரங்களினுலே (பத்திரம்—இலே) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பாகாரத்தில் (உச்சியில்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு பாகம், ஸ்தம்பமத்தியில் சிகையைக்கல்பிக்கவேண்டும். இது, ஸ்தம்பவிசேஷத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

---

* பாதமூலம் து வேதாஶ்ரம், உசிவா: ஶோதநீயோ பாதி |

1 பாதமூலமானது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 (𑌪) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

ஸ்தம்பத்தின் அடியில், ஸ்தம்பத்தினளவில், (ஞூல்) பத்மத்தை கல்பிக்கவேண்டும். இவவிதமாக, ஸ்தம்ப லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனிபோதிகா (பொதிகை) லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக. 29

காசியப சில்பத்தில், ஸ்தம்பலக்ஷமென்னும்

எட்டாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌨𑌵𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
†𑌮𑍂𑌲𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇 (𑌷𑍍𑌠𑌂) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌰𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌂 𑌚𑌾𑌧𑌮𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾 ।

ஒன்பதாவது படலம்.

போதிகாலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து போதிகையின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

1 மூலபாதத்தினுடைய பாதத்துடன், சிரேஷ்டமாகும், மத்தியத்தில் மத்திமமாகும். 1

அக்கிரபாத விசாலத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது அதம போதிகை (பொதிகை) யாகும்.

அந்த போதிகையானது, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஐந்து 5 தண்டம் நீளமுள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருப்பது, உத்தமபோதிகையாகும்.

---

† 𑌮𑍂𑌲𑌪𑌾𑌦𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

1 மூலபாதத்தின் அளவுடன் கால்பங்கு ¼பங்கு அதிகமாக இருப்பது உத்தமமாகும். அதற்குஸமமாக இருப்பது மத்தியம மாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மத்யமா த்ரிதண்டாயதோ போதா உச்சா ஸா பரிகீர்த்திதா ||௩||

விஸ்தாரார்த்தோதயம் த்ரி தண்டாயதம்

(ய) தாந்விதம் |

ஸ்தம்பா போதிகா யுக்தா ஸர்வே

போதிகாந்விதா: ||௪||

போதிகாயா (யா:) த்ரிபாகம் து ஏகாம்சேநார்த்தபட்டிகா |

உச்சாம்சேந தரங்கம் ஸ்யாத் லதாத்யை: பூஷிதம்

து வா ||௫||

ததத்யஸ்தாம்சேந முஷ்டிபந்தம் ச காரயேத் |

அகலத்தில் இரண்டி 2ல் மூன்று 3 (மூன்றி3ல் இரண்டு 2பங்கு) உயரமும், நான்கு 4 தண்டம் நீளமுமிருப்பது, மத்திமபோதிகையாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

அதன் அகலத்தில் பாதி (அரை½ப்பங்கு) உயரமும், மூன்று 3 தண்டம் நீளமுமிருப்பதும், அதமபோதிகையாகும். (தண்டம்—உச்சியின், அகலம்.)

தூண்கள், போதிகைகளுடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

போதிகையை (உயரத்தை) மூன்று பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1பாகம் அளவுக்கு அர்த்தபட்டிகையைகல்பிக்கவேண்டும். அதன் மத்தியபாகமானது, தரங்கமாக இருக்கவேண்டும். (தரஙகம்—அலை) அலையைப்போலிருக்கவேண்டும். அல்லது அந்த மத்தியபாகமானது, லதாதிகளினாலே, (கொடி முதலியவைகளினாலே) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருப்பதுமாகும். அதற்குக்கீழே ஒரு 1 பாகத்தினாலே, முஷ்டிபந்தத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 6½

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌦𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥ ௬ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌧𑌃𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌟 (𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌸𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂)
𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍇𑌽𑌨𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯-
𑌹𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

முக்கால் ¾ தண்டம், அல்லது, அரை ½ தண்டம், அதன் சாயாமானமாகும். அதன் அம்சத்தில், மேலேயும் கீழேயுமுள்ள பட்டிகைக்குக்கீழே, சாயாகாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

கீழே, போதிகையின் உருவத்தையும், அலங்காரத்தையும் கூறுகிறேன். 7

பட்டமானது, மத்தியில், மூன்றில் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, அதில் அரை ½ப்பங்கு இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், மீதமுள்ள இடமானது தரங்கஸ்தானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

மத்தியபட்டமானது, க்ஷுத்திர க்ஷேபணத்துடன் கூடியதாகவும், பத்திராதிகளினாலே (இலை முதலியவைகளினாலே) அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், அலைகளிருக்க வேண்டும். அந்த அலைகள், ஸமத்திலிருந்து, ஒன்றுக்கொன்று குறைவாக இருக்கவேண்டும். 9

போதி⁴விஸ்தாரரந்த்⁴ரம் வா த்ரிபாத³ம் வா (பா) ஸ்த்ரி-
நீ (கீ) யுதம் ।
ததூ³ர்த்⁴வகீலஸம்யுக்தம் போதி⁴காயா: ப்ரகல்பயேத் ॥

ஸ்தம்பே⁴ போத⁴ம் (தி⁴) ஷட³ம்சாம்சம் (சம் தத்) க்ரமாதூ³ர்த்⁴வம்
(ர்த்⁴வே) பட்டிகாந்விதம் ।
ஊர்த்⁴வபத்³மாம்சேந கண்ட²மேகேந (ம்சேந) காரயேத் ॥

அத⁴: பத்³மம் த்³விபா⁴கே³ந §சோர்த்⁴வம் பட்டாம்சமாத்ரகே ।
அதா⁴ம்பு³ஜம் ததோம்சம் (கம்சேந) கல்பயேத்து
க்ரமேணைவ து ॥ ௰௨ ॥

போதிவிஸ்தாரரந்திரமானது (பொதிகையின் துவாரத்தின் அகலமானது) முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு ? இருக்கவேண்டும். அது மேலே, (அதனுள்) சென்றிருக்கிற கீலத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (அதனுள் ஸ்தம்பத்தின் கூறு சென்றிருக்கவேண்டும்)

போதிகையின் விஸ்தாரத்தை, மூலத்திற்கு (ஸ்தம்ப மூலத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 10

மற்றபோதிகையை, (உயரத்தை) ஆறு 6 அம்சங்களாகச் செய்துகொண்டு அவைகளில்,—

ஊர்துவப்பட்டிகை	ஒரு	1	அம்சம்.
ஊர்துவபத்மம்	ஒரு	1	,,
கண்டம்	ஒரு	1	,,
கீழே பத்மம்	இரண்டு	2	,,
அதோம்புஜம்	ஒரு	1	,,
	ஆக	6	,,

இவ்விதமாக முறையே கல்பிக்கவேண்டும். 12

---

§ பட்டோர்த்⁴வாம்சம், இதி பாட²: ।

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌮𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 (ं) 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌮𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥ ௰௩ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌪𑌾𑌦𑌕𑍃𑌤𑌂 (𑌪𑌾𑌦𑌾) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌭𑍁𑌜𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑍈𑌃 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌬𑌨𑍍𑌧𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰௪ ॥

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀 † 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ।
𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥ ௰௫ ॥

பத்மமானது, மொட்டு வடிவமாக இருக்கவேண்டும். அதை மேலே இருந்து கீழேசென்றிருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் நுணியானது, நிஷ்கிராமத்துடன் கூடியதாகவோ, அல்லது சாயாகாரமாகவோ இருப்பதாகும் (நிஷ்கிராமம்—நீண்டிருப்பது.) 13

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களின் நுணியில், யாளியின் கால்களினுலே கல்பிக்கப்பட்ட முஷ்டிபந்தமிருக்கவேண்டும்.

அது, இரண்டு 2 புஜங்களிலும், மகரங்கள், யாளிகளுடன் கூடிய பட்டபந்தத்தினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 14

அல்லது, அந்தப்பட்டிகையானது, ரத்னபந்தகிரியை (ரத்னங்களைப்போன்ற அலங்காரம்) வல்லீசித்ரம் (கொடிகளைப் போன்ற) அலங்காரம். இவைகளுடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும்.

யாதொருபோதிகையானது தரங்கங்களுடன் (தரங்கம்-அலை) கூடியதாக இருக்கின்றதோ, அது, அதன் நடுவில், ஒரு 1 தண்டம் அளவில், சதுரமான பட்டத்துடன் கூடிய

---

† 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌽𑌪𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

யாமாஸ்யம் விஸ்தாராயாமம் தாரோத்துங்கம் து வ்ருத்தகம் |
நாநாவிதைஸ்ச பஹுபிஸ்சித்ர போதிகா சித்ரபோதிகா ||

பத்ரைர்விசித்ரிதா பத்ரபோதிகா து ப்ரகீர்த்திதா |
மஹார்ணவ தரங்காபம் (காம்) தரங்கம் ப்ரகல்பயேத் ||

பாதார்த்தம் த்ரிபாதம் வா பாதம் (த்ரி) ஸ்தம்பஸ்ய
நிர்கமம் |

சதுரஸ்ராஷ்டாஸ்ர வ்ருத்தானாம் ஸாதாரணம் து வா ||

போதிகாக்ரே து வீரகண்டம் (காண்டம்)
ஸமாஸ்ரகம் |

தாக இருக்கவேண்டும். அதன் அகலம், உயரமானது, வட்டமாக இருக்கவேண்டும் ?

இவ்விதமாக, பற்பல சித்திரங்களினால் அலங்கரிக்கப் பட்ட இந்த போதிகைக்கு, "சித்திரபோதிகை," என்று பெயர். 16

இலைகளினால் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கின்ற போதிகைக்கு, "பத்திரபோதிகை," என்று பெயர் கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

தரங்கங்களை மஹார்ணவத்தின் தரங்கங்களைப்போல், (பெரிய ஸமுத்திரத்தின் அலைகளைப்போல் அடுக்கடுக்காக) கல்பிக்கவேண்டும். 17

பித்திஸ்தம்பத்தின் நிர்கமமானது, (நிர்கமம்—வெளி வீச்சு) பாதத்தில் (பாதத்தின் அகலத்தில்) கால் ¼ பங்கு, அரை ½ பங்கு, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும்.

இந்த அளவானது, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், அல்லது வட்டவடிவமான ஸ்தம்பங்களுக்கு ஸாதாரணமாக (பொதுவாக)க் கூறப்பட்டதாகும்.

போதிகையின் அக்கிரத்தில் (அடியில் இருக்கும்) வீர கண்டமானது, (வீரகாண்டமானது) ஸமசதுரமாக இருக்க வேண்டும்.

உச்ச்ராயஸமம் தஸ்ய த்ரிபாதம் து ஸமாயுதே ‖ 19 ‖

ஸர்வேஷாமபி பாதாநாம் வீரகண்டம் (காண்டம்) யுகாச்ரகம் ।

அதவா வீரகண்டம் ஸ்யாத் பலிகாலக்ஷணம் ச்ருணு ‖

அத பலிகாலக்ஷணம் ‖

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண பலி (லி) காநாம் து லக்ஷணம் ।

த்ரிதண்டம் பலிகா வ்யாஸம் * கநீயஸம் ஸார்த்ததண்டகம் ஸமம் ‖

சதுர்த்தண்டவிஸ்தாரம் து உத்தமா பலிகா பவேத் ।

அது, பாதத்தின உச்சிக்குஸமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, அதில் முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு இருக்க வேண்டும், என்று கூறப்படுகிறது. 19

ஸகலவிதமான பாதங்களுக்கும். (பாதம்—தூண்) வீரகாண்டமானது, யுகாச்ரமாக, (ஸமசதுரமாக) இருக்க வேண்டும்.

வீரகாண்டமானது (பொதிகைக்கு) கீழே இருக்க வேண்டும்.

இனி, பலிகையின் லக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 20

பலிகையின் லக்ஷம்

இனி விசேஷித்து, பலிகையின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்

பலிகையின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3 தண்டமிருந்தால், அது, அதமமாகும். அரை $\frac{1}{2}$ தண்டம் கூடுதலாக இருந்தால்; மத்திமமாகும். அதன் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 தண்டமிருந்தால், அது உத்தம லம்பம் (பிடிப்பு) ஆகும். $21\frac{1}{2}$

---

* கநீயஸம்ஸாயக்ரம், இதி வா பாட: சோதநீய: ।

அதவா ஃபலகாவ்யாஸம் †கும்பகர்ண? ஸமம் பவேத் ॥

ஸர்வேஷாம் ஃபலகானாம் து துங்கம் பாதோன
தண்டகம் ।

ததூர்த்வம் த்ரிதா பஜ்ய ஊர்த்வம் ஸோ (தத்ஸ) ந்தி-
ருச்யதே ॥ ௨௩ ॥

ததோ (த்யர்த்த) பாகைகாம்ஶம் தஸ்யாத-
ஸ்த்வம்புஜாம்ஶகம் ।

நாகபத்ரஸமாகாரம் பவேத்தோ பாதஶோபிதம் ॥ ௨௪ ॥

ஸர்வேஷாம் ஃபலகானாம் து உச்ச்ராயார்த்தம்
பாதாம்ஶகம் ।*

அல்லது, பலகையின் அகலமானது, [1]குர்பகர்ணத்தை போலிருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான பலகைகளின் உயரமும், முக்கால் ¾ தண்டம் இருக்கவேண்டும். 22½

அதன் உயரத்தை, மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஊர்துவபாகமானது, உத்ஸந்தி என்று கூறப்படுகிறது.

அதற்கு கீழே ஒண்ணரை 1½ பாகமான மேலேயுள்ள ஸந்தியாகும். அதற்குக்கீழேயுள்ளது அம்புஜபாகமாகும்.

அது நாகபத்திரத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ... ... ? 24

பலகைகள் எல்லாவற்றிற்கும், உயரத்தில் அரை ½ பங்கு, அல்லது, கால் ¼ பங்கு, [1] அல்லது, யுகத்தின் பாகமாகும்.

---

† கும்பகர்ண-ஸோமம், உதி பாடேந பாவ்யமிதி பாதி ।

* ஏதத் ம்ருக்யபாதோ பவேதிதி பாதி ।

1 கும்பத்தின் நுனியைப்போல், என்று இருக்கவேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

𑌫𑌲𑌕𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌘𑌟𑌂 (𑌘𑌟𑌂)
𑌕𑍁𑌰𑍁 ‖ ௨௫ ‖

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌘𑌟𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ‖

𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌲𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ‖ ௨௭ ‖

𑌘𑌟𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌿𑌭𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌲𑌶𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ‖ ௨௮ ‖

𑌆𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

இவ்விதமாக, பலகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே குடத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 25

கடத்தின் உயரமானது, இரண்டு 2 தண்டம், ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$ தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ தண்டம், என்று, நான்கு 4 விதமாகும்.

இந்தக்கலசங்களுக்கு முறையே, " பிரியதர்சனம் 1," " ஸௌமியம் ," 2 சந்திரகாந்தம், "3 " ஸ்ரீகரம்," 4 என்று பெயர்களாம். 27

கடத்தின் உயரத்தை, ஹிருத்பாகத்தில், (குடத்தின் உயரத்தை) ஒன்பது 9 அம்சங்களாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், —

கலசத்தின் உயரம்	நான்கு 4	அம்சம்.
கண்டத்தின் ,,	ஒரு 1	,,
ஆஸ்ஸியம் ,,	ஒரு 1	,,
பத்மத்தின் ,,	ஒரு 1	,,

†அதோ நாஸ்ரத்யோச்ச (உச்சோச்ச) ஹீநம்
ஸங்க்ஷிபேத் வாத்ய: ॥ ௨௯ ॥

ஊர்த்வே மூர்த்வமுகம் கார்யாத் கலசம் விதிநா க்ருதம் ।
ஏவமுத்துங்கம் மயா ப்ரோக்தம் விஷ்கம்பமதுநா ச்ருணு ॥ ௩௰ ॥

அத விஷ்கம்பலக்ஷணம் ॥

‡பாதவக்த்ரஸமம் ஹீநம் கும்பகண்டாஸ்ய
விஸ்த்ருதம் ।
அஸ்ய கண்டவிசேஷேண கும்பஸ்யோபரி விஸ்த்ருதம் ॥

கீழ்வட்டம் ,, இரண்டு 2 ,,
ஆக 9 ,,

என்று, இவ்விதம் பாகங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 29

இவ்விதமாக, கலசத்தை, விதியுடன், மேலே முக முடையதாக இருக்கும்படி, கல்பிக்கவேண்டும். இவ்வித மாக, உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, விஷ்கம்பத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 30

விஷ்கம்பலக்ஷணம்

கும்பத்தின் கண்டம், ஆஸ்யத்தின் விஸ்தாரமானது, ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருந்தால், ஹீனமாகும். (அதமமாகும்.)

இதன் கண்ட விசேஷத்தினாலே, கும்பத்தின் உபரி விஸ்தாரமாகும், (உபரி—மேலே, அதிகம்.) 31

---

† அதோ வக்த்ரம் அயாம்சேந ச்ரேஷ்டம், இதி வா பாட: சோதநீய: ।

‡ பாதவக்த்ராஸநஸமம் ஹீநம், இதி பாட: சோதநீய: ।

ஸ்தம்பே (ஸ) விஸ்தாரஸமம் ஸ்யாத்கம் விஸ்தாரே து தத்
கர்ணயோ: ।
தஸ்யாதோ § லக்நகம் மூலாத் கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥

அதவா போதிகாதீநாமுச்சம் வக்ஷ்யே ஸமாஸத: ।
ஸ்த(ம்போ)ச்சம் த்ரிகுணம் க்ருத்வா த்வ்யம்சம் த்யக்த்வாதோ த்வம்சகம்
வ்யஜேத் (த்யஜேத்) ॥ ௩௩ ॥

ஊர்த்வாம்சம் து ஸம்க்ருஹ்ய த்வாவிம்சத்யம்சகம்
பஜேத் (வசேத்) ।
யுக்மாம்சம் போதிகோச்சம் ஸ்யாத் வீரகண்டம் ச தத்ஸமம் ॥

அது, கர்ணங்களின் விஸ்தாரத்தில், ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கல்பமறிந்தவன் (முறையையறிந்தவன்) அதற்குக் கீழே [1]லச்னுனத்தை, அடியிலிருந்து கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, போதிகை முதலியவைகளின் உயரத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் கீழேயுள்ள இரண்டு 2 பாகங்களை நீக்கிவிடவேண்டும். அதற்கு மேலேயுள்ள ஒரு 1 பாகத்தை எடுத்துக்கொண்டு, அதை இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும. அவைகளில், — $33\frac{1}{2}$

போதிகையின் உயரம்	நான்கு 4	பாகம்,
வீரகண்டம் ,,	நான்கு 4	,,

§ லக்நகம், இதி பாடோ ஸம்பவதி ஸதி ।

1 லச்னுனம் என்பது, லக்னகம், என்று இருக்கக்கூடும் என்று தோன்றுகிறது. லக்கனம், என்பதற்கு, இரண்டும் சேருமிடம், ஸந்தி என்று பொருள் கொள்ளலாம்,

[illegible]

[illegible] ॥ ३५ ॥

[illegible]

*[illegible] ॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥

इति काश्यपशिल्पे पोतिकादिलक्षणविधानं नाम नवमः पटलः ॥

பலகம்	,,	ஐந்து	5	,,
அதன்மூலம்	,,	ஒரு	1	,,
ஸமோத்ஸேதம்	,,	நான்கு	4	,,
கண்டம்	,,	ஒரு	1	,,
ஆஸ்யம்	,,	ஒரு	1	,,
பத்மம்	உயரம்	ஒரு	1	,,
விருதம் (த்தம்)	,,	ஒரு	1	,,
		ஆக	22	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இது, ஹீனம் (அதமம்) ஆகும். இதற்கு "தத்ஸமம்," என்றுபெயர். 36

லச்னுனத்துடன், அப்ஜம், லதை, இவைகளில்லாமல் (இவைகளுடன்) இருக்கவேண்டும். மாலாமாஞுதிகள் முன்பு போலவேயாகும். இவ்விதமாக ஸ்தம்பலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. வேதிகாலக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக.

காசியப சில்பத்தில் போதிகாதிலக்ஷணமென்னும்
ஒன்பதாவது படலம் முற்றும்.

---

* [illegible] ।

𑌅𑌥 𑌦𑌶𑌮𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

† 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।
𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌸𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑍋𑌦𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

பத்தாவது படலம்.

வேதிகாலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, சிறந்த வேதிகையின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

வேதிகையை, அதிஷ்டானத்திற்குமேலே, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே கல்பிக்கவேண்டும். 1

ஹே அந்தணனே வேதிகையை, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒண்ணரை 1½ தண்டம் அளவு (உயரம்) இருக்கின்ற வேதிகையானது, அதமமான வேதிகை என்று கருதப் படுகிறது. இரண்டு 2 தண்டம் அளவு உயரமிருப்பது மத்திமமாகும். மூன்று 3 தண்டம் அளவு உயரமிருப்பது, உத்தமமாகும்.

இன்றி, வேதிகையின் உயரமானது, வேறுவிதமாகவும் கூறப்படுகிறது. 3

---

† 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

பாணோதயம் (யே) து ஷட்ஸப்தவஸுபாக-
விபாஜிதே ।
ஏகாம்சம் வேதிகாமானம் *காயேஷும் ஜ்யேஷ்டமத்யமாதமம் ॥४॥

ஏவம் ஹி பாதமானம் து ஸ்தம்பே து வேதிகோதயம் ।
ஸப்தாம்சமேகம் தத்ரைவ ஸப்தபாகவிபாஜிதே ॥ரு॥

ஏகாம்சம் கண்ட ஹர்ம்யாணாம் வேதிகோதயமிஷ்யதே ।
த்ரிசதுஃபஞ்ச பாகம் து களோதயம் வி(வி)பாஜிதே ॥

* முக்யத்வதேகாம்சம் ஜ்யேஷ்டமத்யமம் ததா ।
அதமாத்தயாம்சமானம் வா உச்ச ஸ்தம்பே து வேதிகா ॥

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை முறையே, ஆறு 6 பாகம், ஏழு 7 பாகம், எட்டு 8, பாகமாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமம், எனும் வேதிகோதயமாகும். இவ்விதமாக, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே வேதிகையின் உயரமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகம், கண்டஹர்மியங்களுக்கு, ஸ்தம்பத்திற்குமேலே, வேதிகோதயம் விரும்பப்படுகிறது. 5½

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகம், முறையே, களோதயமானது, உத்தமம், மத்திமம், அதமமாகும்.

வேதிகையானது, ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே, (ஸ்தம்போதயத்தில்) ஸரிபாதியளவு, உயரமிருப்பதுமாகும், 7

* காயேஷும் ஜ்யேஷ்டாதிகம் க்ரமாத் । இதி பாட: பாட: ।
* முக்யோதிதம் ததேகாம்சம் இதி பாடோ பாட: ।

ஷட்பாகே வேதிகோத்ஸேதே(யே) பாகத்ரயம் களம் பவேத் |
ததூர்த்வே கம்பமேகாம்ஶமேகேனாப்ஜம் ப்ரகல்பயேத் ||

ததூர்த்வம் கம்பமேகாம்ஶம் கல்பயேத் த்விஜஸத்தம |
ஸப்தாஷ்டாம்ஶே து வேத்யுச்சே வேதபஞ்சாம்ஶகம் களம் |

கம்பம் (பம்)பத்மம் ச கம்பம் ச பூர்வவத்பரிகல்பயேத் ||
கண்டாததஸ்தாத் கம்பமேகேன கல்பயேத் || ௰ ||

ஶேஷம் கண்டோதயம் ப்ரோக்தம் தத்கம்பரஹிதம் து வா |
அத்யர்தாம்ஶம் து வா பத்மம் த்வ்யம்ஶமதவாபி வா ||

வேதிகையின் உயரத்தில், ஆறிலே மூன்று 3 பாகம் களமாகும். களத்திற்குமேலே கம்பம் ஒரு 1 அம்சம், அப்ஜம் ஒரு 1 அம்சத்திஞலே கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே கம்பம் ஒரு 1 அம்சம் கல்பிக்கவேண்டும். 8½

வேதியின் உயரமானது, ஏழு 7 அம்சம், அல்லது எட்டு 8 அம்சமிருந்தால், அவைகளில், முறையே, நான்கு 4 அம்சமும், ஐந்து 5 அம்சமும் களமாகும். 9

கம்பம், பத்மம், கம்பம், இவைகளை முன்புகூறி இருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். அதன் அடியில், கண்டமானத்திஞலே ஒரு 1 அம்சத்திஞலே, (கண்டத்தின் ஒரு 1 அம்சத்திஞலே) கம்பத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

மீதமுள்ளது, கண்டத்தின் உயரமாகும். அது, (கீழேயுள்ள) கம்பமில்லாமலிருப்பதுமாகும்.

பத்மத்தின் உயரமானது, ஒண்ணரை 1½ அம்சம், அல்லது, இரண்டு 2அம்சம், இருப்பதுமாகும். 11

§𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌾𑌲𑌾𑌸𑍁𑌦𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌸𑌾 (𑌸𑌾)
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌥 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌮𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾 ।
†𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌿𑌤 (𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌿) 𑌵𑍇𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌶𑌨𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍍𑌰𑌤 ॥𑍧𑍩॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑍇𑌶𑌨𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾 (𑌗𑌂)
𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥𑍧𑍪॥

𑌸𑌾𑌕𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

அல்லது, வேதிகையானது தாமரை மலர், [1]மலை, அழகான இலைகள், இவைகளைப்போலிருப்பதுமாகும்.

வேதிகைகள் எல்லாவற்றிலும், பாதமானது கண்டத்தினல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 12

வேதிகா ஸ்தம்பமானது, குட்யஸ்தம்பத்திற்கு ஸமமான அகலமுடையதாகவோ, அல்லது, அதைக் காட்டிலும் நீப்ரம் (அதிகமான அகலம்) உடையதாகவோ இருப்பதாகும். 13

கர்பபித்தியின் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமானது, அங்கிரி வேதியின் அங்கிரி வேசனமாகும். (அங்கிரி-தூண்) அல்லது,நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகமாகப் பிரித்துக்கொள்ளுவதாகும். 14

---

§ 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌾𑌲𑌾, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

† 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌿, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 மலை, என்பது, மாசிக்கொத்து என்று இருப்பதாகுமென்று தோன்றுகிறது.

யுகாம்ஸம் வேதிகாகாரம் நாகரே ப்ரஸ்தரோபரி ॥ ௧௫ ॥

த்ராவிடே*வேஸரே ஹர்ம்யேஷ்வஷ்டாம்ஸம்
வேதிகாக்ருதி |

அதவா‡வேஸரே ஹர்ம்யே வேதிகாக்ரகதம் பவேத் ॥

அனேகாஶ்ரயதாக்ரம் து கலாக்ரம் வேதிகாஶ்ரயா |
வேதிகாலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் ததோ ஜாலகலக்ஷணம் ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே வேதிகாலக்ஷணம் நாம
தஶம: படல: ॥

(அவைகளில்) ஒரு 1 அம்சம் நீங்கிய பாக்கியானது, வேதிகையின் விஸ்தாரமாகும்.

நாகர (ஹர்மிய)த்தில், பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே வேதிகையின் ஆகாரமானது, (அகலமானது) நான்கு 4 அம்சமாகும்[1] 15

திராவிட ஹர்மியத்திலும், வேஸரஹர்மியத்திலும், எட்டி 8ல் ஒரு 1 அம்சம் நீங்கியது, வேதிகையின் ஆகாரமாகும்.

அல்லது வேஸரஹர்மியத்தில் வேதிகையின் முன் பக்கத்தில் இருப்பதாகும். 16

அச்ரமானது, அனேகத்தைச் சார்ந்திருப்பதாகும். களாக்கிரமானது, வேதிகையைச் சார்ந்திருப்பதாகும்.

இவ்விதமாக வேதிகாலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஜாலகலக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. 17

ஸ்ரீகாசியப சில்பத்தில், வேதிகாலக்ஷணமென்னும்
பத்தாவது படலம் முற்றும்.

---

* வேஸரே ஹர்ம்யேஷ்வஷ்டாம்ஸம், இதி பாடஸ் ஸாது |

‡ வேஸரே ஹர்ம்யே, இதி வா பாட: |

[1] 14ல், 1 அம்சம் நீங்கியது என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ।

𑌜𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌵𑌰𑍍𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑍇 (𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇)
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 (𑌮𑍇) ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌨𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌨 𑌛𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

பதினோராவது படலம்

ஜாலகலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ஜாலக லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

ஜாலகத்தின் ஸ்தானமானது, பாதவர்கத்தின் களத்தில் (கழுத்தில்) கூறப்படுகிறது. 1

அது, பிராஸாதத்தில், மஹாவாஸ்துவின் இடைவெளியின் மத்தியில் இருக்கவேண்டும். அதைபாதத்திற்கு பாதம் (ஒவ்வொருபாதத்திலும், அல்லது பாதத்திற்குக் கீழே) கல்பிக்கக்கூடாது. ஹே அந்தணர்களே, இந்த விதியுடன், வேதிகைக்குமேலே, ஜாலகத்தைப் யோஜனம் செய்ய (கல்பிக்க) வேண்டும்.

ஜாலகத்தைக்கல்பிப்பதற்காக, வேதிகையை சேதிக்க (வெட்ட)க்கூடாது. அப்படிச்செய்தால், அது, எல்லாவற்றையும் நாசம் செய்துவிடும். 3

ஆகையால், வேதியை (நடுவில்) துண்டிக்காமல், ஜாலகத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

தஸ்யா வேதிகா(ம்) ஜாலம் கார்யம் ந தோஷயேத்ததா ।
த்விஹஸ்தம் கந்யஸம் ப்ரோக்தம் த்ரிஹஸ்தம் மத்யமம் பவேத் ॥ ௪ ॥

சதுர்ஹஸ்தவிஸ்தாரம் தூத்தமம் பரிகீர்த்திதம் ।
விஸ்தாரஸத்ருஶோத்ஸேதமேகஹஸ்தாதிவர்த்தநாத் ॥

விஸ்தாரத்விகுணம் வாபி தாவதேவ ஜாலகோத்தமம் ।
யேஷாம் துங்கவிஸ்தாரே து (ஷாம்) யதிஷ்டம் து
பரிக்ரஹேத் ॥ ௫ ॥

ஸ்தம்பவ்யாஸஸமாநம் து† கநம் வ்யாஸாங்க்ரிகம்பயோ: ।
விஸ்தாரார்த்தா (ர்த்தா) யதம் (தம்) ஸா (வா)
சதுர்த்தாம்ஶமேவ வா ॥ ௭ ॥

ஜாலகத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 கோல் அதமமாகும். மூன்று 3 கோல் இருப்பது மத்திமமாகும். நான்கு 4 கோலிருப்பது உத்தமமாகும்.

ஜாலகமானது, ஒரு 1 முழம் முதல், விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரம் வரையிலிருப்பதாகும். 5

அல்லது விஸ்தாரத்தைப்போல், இரண்டு 2 பங்கு உயரமிருப்பதுமாகும். இவ்விதமிருப்பது, உத்தமமாகும்.

கீழே கூறப்பட்ட உயரம், அகலங்களில், எது விருப்பமோ, அதை, எடுத்துக்கொள்ளுவதாகும். 6

அங்கிரி, கம்பம், இவைகளின் கனமும், அகலமும், ஸ்தம்ப ஸ்விதாரத்தில், ஸரிபாதியளவு இருப்பதாகும். அது ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு, அல்லது, நான்கி 4ல் ஒரு பங்கு அளவு கனமுள்ளதாக இருப்பதாகும். 7

---

† ஸமவஸ்தாவே, இதி பாடோ(அ)த்ர ।

மத்யமம் ச (ர) ரந்த்ரம் ச வர்ஜ்யம் ஜாலகாவலோகந: ।
யுக்ம (ம்) பாத (ம்) ஸமாயுக்தம் யுக்மம் கம்பமதாந்யதே ॥ ௮ ॥

கோநேத்ரம் ஹஸ்திநேத்ரம் ச நந்த்யாவர்த்தம் ருஜுக்ரியம் ।
புஷ்பகர்ணம் ஸகர்ணம் ச ஜாலகம் ஷட்விதம் பவேத் ॥

†தீர்காஸ்ரம் கண்டகச்சித்ரம் கோநேத்ரமிதி ஸம்ஜ்ஞிதம் ।
‡ஸமாஸ்ரம் கண்டகச்சித்ரம் ஹஸ்திநேத்ரமுதாஹ்ருதம் ॥

பஞ்சஸந்திம் து யச்சித்ரம் ப்ரதக்ஷிணவஶாக்ருதி ।

ஜாலகத்தின் துவாரமானது, மத்தியிலிருக்கக்கூடாது,

இரண்டு 2 ஸ்தம்பங்கள் சேர்ந்திருந்தால், அதற்கு "யுக்மபாதம்" என்றுபெயர். இரண்டாக இல்லாமலிருந்தால் (ஒன்ருக இருந்தால்) அது, "கம்பம்" என்று கூறப்படுகிறது. 8

ஜாலகமானது, கோநேத்திரம் 1 ஹஸ்திநேத்திரம் 2 நந்தியாவர்தம் 3 ருஜுக்கிரியம் 4 புஷ்பகர்ணம் 5 ஸகர்ணம் 6 என்று, ஆறு 6 விதமாகும். 9

நீண்டசதுரச்ராவடிவமாகவும், கண்டகச்சித்திரமுடையதாகவும், (முள்ளினுலே செய்யப்பட்டதைப்போன்ற துவார முடையதாகவும்) இருக்கும் ஜாலகமானது, (ஜாலகம்—துவாரம்.) "கோநேத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும்.

(ஸம) சதுரமாகவும் முள்ளினுலே துளைத்ததைப் போன்ற துவாரமுடையதுமான ஜாலகத்திற்கு, "ஹஸ்தி நேத்திரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 10

பிரதக்ஷிணவசமாக (வலப்புரம் சுழன்று) ஐந்து மூலை

---

‡ யுக்தாஸ்ரம் கண்டக, இதி வாபோ பாட: ।

நந்த்யாவர்த்தஸ்ய புஷ்பாபம் நந்த்யாவர்த்தமிதி ஸ்ம்ருதம் ||

ருஜ்வாகாரௌ ஸ்தம்பகம்பௌ ச ஜாலம் தத்ருஜுஸம்ஜ்ஞிதம் |
புஷ்பகர்ணம் (ர்ணம்)* ஸகர்ணாக்யம் நந்த்யாவர்த்தாக்ருதி || 12 ||

ஸ்தம்பயோகம் கவாடம் ச பித்திமத்யாத்பஹிஃ ஸ்திதம் |
யுக்மாயுக்மம் கவாடம் ஸ்யாத் உத்காடநோத்காடநக்ஷமம் ||

ஜாலகம் து ஸபாதீநாம் பாதார்த்தேந கல்பயேத் |

தளுடன் கூடியதாகவும், நந்தியாவர்த புஷ்பத்தைப் போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கும் ஜாலகத்திற்கு, "நந்தியாவர்தம்," என்று பெயர். 11

ஸ்தம்பம், கம்பம், இவ்விரண்டும், "ருஜு" என்றும், (ருஜு-நேரானது) "காலம்"? என்றும் இரண்டுவிதமாகும் இவைகளின் ஜாலகமானது, நேராக இருப்பதாகும். இதற்கு "புஷ்பகர்ணம்," என்று பெயர்.

'ஸகர்ணம்" என்னும் ஜாலகமானது, நந்தியா, வர்தத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகும். 12

ஸ்தம்பயோகமும், கவாடயோகமும் பித்திமத்தியத்திற்கு வெளியிலிருக்கவேண்டும். (ஸ்தம்பங்களையும், கதவுகளையும் சுவற்றின் மத்தியபாகத்திற்கு வெளியில் கல்பிக்கவேண்டும்.)

கதவானது, ஒன்ருகவோ, இரண்டாகவோ, இருப்பதாகும். அது, திறப்பதற்கும், சாத்துவதற்கும் தகுதியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 13

ஸபை முதலியவைகளின் ஜாலகத்தை, பாதத்தின் பாதியளவினலே கல்பிக்கவேண்டும்.

* ஸகர்ணம் து, இதி பாடாந்தரஃ |

§𑌲𑍋𑌹𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌶𑌿𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿-
𑌜𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௪ ॥

𑌯𑌤𑍍𑌰𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌦𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

பித்திஜாலகமானது, உலோகங்கள், மரப்பலகை, செங்கல், இவைகளினாலே கல்பிப்பதாகும். 14

எந்தவிடத்தில் எந்த திரவியம் உசிதமோ, அதை, அங்கு உபயோகிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஜாலகமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி தோரணலக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. 15

காசியபசில்பத்தில் ஜாலகவிதானமென்னும்
பதினொன்ருவது படலம் முற்றும்.

---

§𑌲𑍋𑌹𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌶𑍈𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑍈𑌃, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌮𑍁𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌾𑌰𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌭𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌚𑌾𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌪𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌵 (𑌵𑍇𑌦) 𑌹𑌸𑍍𑌤-
𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 (𑌨𑌂) 𑌹𑌿𑌕𑌮𑍍 ।

பன்னிரண்டாவது படலம்.

தோரண லக்ஷணம்.

இனி விசேஷமாக தோரணங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பாதத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பங்குகளாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஏழு 7 பாகமானது சரணத்தின் உயரமாகும். மீதமுள்ள மூன்று 3 பாகமானது, சஷமான 1½ மாகும்.

பாதத்தின் உயரமானது ஒன்பது 9 பாகமானால், அவைகளில் ஆறு 6 பாகமானது, சரணோதயமாகும். மீதமுள்ள மூன்று 3 பாகமானது, சஷோதயமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பாதோதயமானது எட்டு 8 அம்சமானால், அவைகளில் ஐந்து 5 அம்சம், சரணோதயமாகும். மூன்று 3, அம்சம் கம்பத்தின் உயரமாகும்.

தோரணஸ்ய து பாதஸ்ய பாஹ்யே (ஹ்யே) ஷ்ராவ-
ஏவம் ப்ரகீர்த்திதம் ॥ ௪ ॥

ப்ராஸாத மண்டபாதீனாம் மத்யமே து தோரணம் ।
குட்யே பஹி ப்ரகர்த்தவ்யம் கல்பயேத் ஸ்தாபயேத்க ॥ ௫ ॥

பத்ரம் தோரணமேகம் த்விதீயம் (ம) கரதோரணம் ।
த்ருதீயம் சித்ரஸம்ஜ்ஞம் து த்ரிவிதா தோரணாக்ருதி: ॥

அர்த்தவ்ருத்தாக்ருதிகாரம் பத்ராளிவிராஜிதம் ।
பத்ரதோரணமாக்யாதம் ததோ மகரமுச்யதே ॥ ௭ ॥

தோரணத்தின் உயரமோ, அகலமோ, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது 6, அம்சத்தில், இரண்டு 2 அம்சமிருப்பது மாகும், இந்த அளவானது, பாதத்திற்கு வெளியில் இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, தோரணவியாஸமானது, நான்கு 4 வித மாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

தோரணமானது, பிராஸாதம், மண்டபம் முதலியவை களில், மத்தியிலிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமான முறையுடன், தோரணத்தை குட்யத்திற்கு (குட்யம்—சுவர்) வெளியில் கல்பிக்க வேண்டும். 5

பத்திரதோரணம் என்பது முதலாவது தோரணமாகும். இரண்டாவது, மகரதோரணமாகும். மூன்ருவது, சித்திர தோரணமாகும். இவ்விதம், மூன்று விதமான தோரணங் களாகும். 6

அரைவட்டமான சந்திரனைப்போன்ற வடிவ முடையதும், இலைகளின் வரிசைகளினுலே விளங்குவதுமான தோரணத்திற்கு, "பத்திரதோரணம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிறகு மகர தோரணம் கூறப்படுகிறது. 7

பக்ஷத்வயேது வக்த்ரம் ஸ்யாத் மகராஸ்ய பஞ்சகம் ।
தன்மத்யே பூரிமம் யுக்தம் நாநாபலலதாந்விதம் ॥ ௮ ॥

நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் வ்ருத்தம் மகரதோரணம் ।
தஸ்யைவ பார்ச்வயோர்மத்யே பூரிமஸ்ய மகராநநம் ॥ ௯ ॥

பூதகந்தர்வஸம்யுக்தம் ஸிம்ஹஹம்ஸாதிஸம்யுதம் ।
ஹஸ்தயோர்மௌக்திகஸ்ரக்பிர் யுக்தம் ... ॥ ௰ ॥

சித்ரைர்விவிதைர் ரத்னஸம்யுக்தம் ஸ்தபிதம் ।
சித்ரதோரணமேவம் ஸ்யாத் ... தோரணத்ரயம் ॥ ௰௧ ॥

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஐந்து 5 முகங்களுடன் கூடிய மகரத்தின் முகமிருக்கவேண்டும். அது, அவைகளின் மத்தியில், பலவிதமான பழங்களுடனும், கொடிகளுடனும் கூடியதான பூரிமத்துடனிருக்கவேண்டும். (பூரிமம்—இலைகளினுலான அலங்காரம்) பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், வட்டவடிவமாகவுமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "மகரதோரணம்" என்று பெயர். 8½

அதுவே, மத்தியிலுள்ள பூரிமத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும், மகரமுகங்கள் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பூதங்களும், கந்தர்வர்களும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஸிம்ஹங்கள்—யாளிகள், அன்னங்கள், முதலியவைகளும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். கந்தர்வர் முதலியவைகளின் கைகளிலிருந்து முத்துமாலைகள் தொங்கவேண்டும். மற்றும், பலவிதமான சித்திரங்களினுலேயும் ரத்னத்தொகுதிகளினுலேயும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க

‡ ... ।

தோரணம் வா (ணாந்த) ஸாரயுக்தஸ்ய
ப்ரயோஜ்யானி விசக்ஷணை: ।
.... பார்ச்வயோ: கரண்டவர்ஜிதம் ॥ ௰௨ ॥

போதிகாரஹிதம் யத்ஸ்யாத் ஸ்தம்பம் து களதா ஸ்ம்ருதா ।
ஸ்தம்பதோரணவன்மூர்த்னி க்ருத்வா தோரணத்வயம் ॥
ஏவம் தத் த்ரிவிதம் ப்ரோக்தம் த்விஜ கும்பலதோச்யதே ॥

இதி காச்யபசில்பே தோரணகும்பலதா லக்ஷணம் நாம த்வாதச: படல: ॥

வேண்டும். இதற்கு "சித்திரதோரணம்," என்றுபெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக மூன்று 3 விதமான தோரணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 11

புத்திமானாக இருப்பவன், கீழே கூறப்பட்ட அலங்காரங்களை, தோரணத்தின் மத்தியிலும், அதற்குக்கீழேயும் கல்பிக்கவேண்டும்.

... ... பக்கங்களில், கரண்டமில்லாததுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 12

பொதிகை இல்லாத ஸ்தம்பத்திற்கு "களதா" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தம்பதோரணத்தைப்போல், அதன் உச்சியில், இரண்டு 2 தோரணங்களைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஏ அந்தணனே! இவ்விதம் மூன்று விதமான தோரணங்களைக்கல்பித்தால் அதற்கு "கும்பலதை" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 13

காசியப சில்பத்தில் தோரண—கும்பலதா லக்ஷணமென்னும்
பன்னிரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌾𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌤𑍁 (𑌵)𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍁𑌕𑌨𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௨ ॥

பதிமூன்றாவது படலம்.

விருத்த ஸ்பாடித லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து, விருத்த ஸ்பாடித லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஆறு 6 அங்குலம் முதல், பதினாறு 16 அங்குலம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர, அதன் அகலமானது. ஆறு 6 விதமாகும். 1½

அதன் நீப்ரமானது விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும். (நீப்ரம்—குறிப்பிட்ட அளவுக்கு அதிகமாக நீண்டிருப்பது.)

அது முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களுடையதாக இருக்க வேண்டும். (அதை 32 பாகமாகக்கொள்ளவேண்டும்.) அவைகளில், இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 பாகமானது, வட்டவடிவத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். அது, தோரணாங்க்ரியைப்போல் (அங்க்ரி-பாதம்) நீண்டிருக்க வேண்டும். கந்தரத்துடன் (கந்தரம்-கழுத்து) இருக்க வேண்டும். அதற்குமேலே சுகதுண்டத்துடன் (சுகதுண்டம்-கிளியின் மூக்கு) இருப்பதுமாகும். 3

கர்ணகூடாக்ருதிம் வாபி வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் |
ஸ்தம்போத்ஸேதயுகாம்சே து த்விபாகம் சரணோதயம் ||

ப்ரஸ்தரோதயமேகாம்சம் சேஷம் சுகநாஸ்யுதயாம்சகம் |
ததேவ கூடமானம் து தத்துக்தவத்ப்ரகல்பயேத் || ரு ||

அதவா§ தச்ச மஞ்சே ப்ரோக்தமார்கேண வா க்ருதம் |
வ்ருத்தஸ்பாடிதமேவம் ஹி லதாமண்டலமண்டிதம் || சு ||

ஸ்தம்பாத்யம் தோரணம் சைவ ததா கும்பலதாபி ச |
வ்ருத்தாஸ்யம் ஸ்பாடிதம் சைவ ஹாரம் தாரேஷு
கல்பயேத் || எ ||

(அதை) வட்டவடிவமான கர்ணகூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் கல்பிப்பதாகும்.

தூணின் உயரத்தில் நான்கி 4ல் இரண்டு 2 பாகமானது (ஙரிபாதியளவானது) சரணோதயமாகும். ஒரு 1 அம்சமானது, பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். மற்றொரு 1 பாகமானது, சுகநாஸியின் உயரமாகும். அதுவே, கூடத்தின் மானமாகும். அததை சொல்லியிருப்பதைப் போல் கல்பிக்கவேண்டும். 5

அல்லது, அதை, மஞ்சத்திற்குக்கூறப்பட்டிருக்கிற முறையின்படி செய்வதுமாகும்.

"விருத்தஸ்பாடித" மானது, இவ்விதமாகக்கூறப் பட்டிருக்கிறது. அது, லதாமண்டலத்தினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 6

ஸ்தம்பாதிகள், தோரணம், கும்பலதை, விருத்த ஸ்பாடிதம், ஹாரம், இவைகளை, தாரங்களில் (அகலத்தில்) கல்பிக்கவேண்டும்.

---

§ தத்ர மஞ்சமிதி, உக்தி வா பாட: |

ஸ்தம்பாந்தரே ச கல்ப்ய: ஸ்யாத் ஹர்ம்யாதீநாம் விசேஷத: ||

இதி காச்யபசில்பே வ்ருத்தஸ்பாடிதலக்ஷணம் நாம
த்ரயோதச: படல: ||

அதை விசேஷித்து, ஹர்மியம முதலியவைகளில் ஸ்தம்பாந்தரத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும். 8

காசியபசில்பத்தில் விருத்தஸ்பாடிதம் என்னும்
பதிமூன்றுவது படலம் முற்றும்.

அய வதாஷகுஶஃ வடலஃ ||

ஸ்தம்பதோரணலக்ஷணம் ||

அய வக்ஷ்யெ விஶேஷேண ஸ்தம்பதோரணலக்ஷணம் ।
‡யோகம் வா வஷ்டாஷஸ்தம்பஸாமெவெ த்ரிவியம் ஹவெத் || க ||

ஶேஷம் வாஷோதயம் ப்ரோக்தமேவமெவ த்ரிவியம் ஹவெத் ।
யாஶ்ரம் வஸகோணம் வா வ்ருத்தம் வா தோரணத்வயம் ||

கஂஹஜஸ்ஞாபிஸம்யுக்தம் வொதிகாஸஹிதம் ததா ।

பதிநான்காவது படலம்.

ஸ்தம்பதோரண லக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து ஸ்தம்பதோரணலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.[1]

(ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை) ஐந்து 5 பாகம், ஆறு 6 பாகம், அல்லது ஏழு 7 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும் அந்த பாகங்களில், தோரணுக்கிரத்தின் யோகமானது, இரண்டு 2 பாகமிருப்பதாகும். அதன்மீதமானது, பாதோதயமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, தோரணுக்ரயோகமானது, இவ்விதம், மூன்று 3 விதமாகும்.

தோரணத்வயமானது, (இரண்டு 2 தோரணமாக இருந்தால், அது) சதுரச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ, விருத்தாகாரமாகவோ, இருப்பதாகும். 2

---

‡ அத்ர 16 படலஸ்திதாः 1–15 ஶ்லோகாः ப்ரமாதாத் அத்ர முத்ரிதா ஹவந்தி । அதஸ்தே த்யக்தா ஹவந்தி ।

1 இங்கு, 16 படலத்தின் 1–15 சுலோகங்கள் தவறுதலாகப்பதுப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால், அவைகள், இங்கு விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

போதிகாஸஹிதம் வாபி வீரகாண்டஸமன்விதம் ॥ ௩ ॥

குட்யஸ்தம்பவிசாலார்த்தம் த்ரிபாதம் வா ஸமம் ததா ।
தோரணாங்க்ரிவிசாலம் து ப்ரோச்யதே த்விஜஸத்தம ॥

உத்தரம் வாஜனம் ஸாப்ஜ (ஸ்ஜ) க்ஷேபணம் க்ஷுத்ரவாஜனம் ।
யதா க்ரமேண ஸங்கல்ப்ய மனேன விதினா புன: ॥ ௫ ॥

தோரணாங்க்ரிவிசாலம் வா த்ரிபாதம் சோத்தரோதயம் ।
ததர்த்தம் வாஜனோச்சம் ச தத்ர்த்தம் களமானகம் ॥ ௬ ॥

அது, கும்பமண்டி முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

போதிகையுடன் கூடியதாக இருப்பதாகும். போதிகை இல்லாததாக இருப்பதுமாகும்.

ஆனால், அது, வீரகாண்டத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 3

தோரணாங்க்ரியின் விசாலமானது, குட்யஸ்தம்ப விசாலத்தில் ஸரிபாதி ½ பங்கு, முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது, அதன் ஸம அளவு இருப்பதாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

ஹே அந்தணனே! உத்திரம், வாஜனம், அப்ஜக்ஷேபணம், க்ஷுத்திரவாஜனம், இவைகளை, இந்த விதிப்படி முறையே கல்பிக்கவேண்டும். 5

உத்தரத்தின் உயரமானது, தோரணஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தின் அளவு, அதில் முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதாகும்.

வாஜனத்தின் உயரமானது, அதில் (உத்தர உயரத்தில் அரை ½ப்பங்கு அளவு இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் மாணமானது, அதில் (வாஜனத்தில்) அரை ½ பங்கு அளவு இருக்கவேண்டும்.

க்ஷேபணமானது, களத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருக்க வேண்டும்.

அர்தாம்ஶம் க்ஷேபணம் ப்ரோக்தம் ததர்தாம்ஶம்
க்ஷுத்ரவாஜநம் |
உத்தரம் போதிகோர்த்வே து வீரகாண்டம் து வா
பவேத் ॥ ௭ ॥

உத்தஸிதாநதாக்ரம் து கிஞ்சின்மகரவிஷ்டரம் |
தோரணாக்ரவிஶாலம் து *குட்யஸ்தம்பஸமோऽதவா
ஸ்வயுக்தகம் ॥ ௮ ॥

குட்யஸ்தம்பஸ்ய தாராந்தவ்யாஸம் வா
தோரணாக்ரகம் |
ஸ்தம்பவேத்ராவஸாநம் வா தஸ்மாத் தண்டாதிகம் து வா ॥

க்ஷேபணத்தில் அரை ½ப்பங்கு, க்ஷுத்திர வாஜனமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உத்தரமானது, போதிகைக்கு மேலே இருக்கவேண்டும் அல்லது, வீரகாண்டமிருப்பதுமாகும்.

மகரவிஷ்டரமானது, (அது, மகரவிஷ்டரமாக இருந்தால்) மேலே இணைக்கப்பட்டும் நுணியில் சிறிது வணங்கியுமிருக்கவேண்டும். 7½

தோரணாக்கிரத்தின் (அக்கிரம் –உச்சி) விசாலமானது குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போல் இருக்கவேண்டும். (1) அல்லது, குட்யஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தின் உள்கையின் அளவு இருக்கவேண்டும். (2) அல்லது, குட்டியஸ்தம்பத்தின் வேத்திரத்தின் முடிவைப்போல் இருக்கவேண்டும். (3) அதைக்காட்டிலும் ஒரு 1 தண்டம், அதிகமாக இருப்பதுமாகும். (தண்டம்—ஸ்தம்பாக்கிர விஸ்தாரம்)

---

* குட்யஸ்தம்பஸமோऽதவா | இதி பாட: ஶோதநீய: |
ஸத்யோ ஹ்யநுவிச்யதா ஸதாவதி: ||

ஏவம் த்ர்விதம் ப்ரோக்தம் தோரணாங்க்ரிவிபாகத: ।
வ்யாஸோ தோரணாவ்யாப்தம் த்வாரதோரணலக்ஷணம் ॥

த்வாரதுல்யோதவ்யாஸம் தோரணாங்க்ரி துல்யம் (உக) ஸமம் ।
உத்தரம் வாஜநம் வாப்ஜக்ஷேபணம் வாஷ்டமங்கலம் ॥ ௰௧ ॥

ஃபலகம் பஞ்ச [1]பத்ராட்யம் ப்ராக்துக்தவிதினா க்ருதம் ।
[2]பத்ரதோரணகம் வா சித்ரதோரணமேவ வா ॥ ௧௨ ॥

இவ்வாறு, தோரணாங்க்ரிவிஸ்தாரமானது, நான்கு 4 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாக "குட்டியதோரணம்" கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, "துவாரதோரணம்" கூறப்படுகிறது— 25

தோரணாங்கிரியானது, துவாரத்திற்கு (துவாரஸ்தம்பத்திற்கு) ஸமமான உயரமும், அகலமுமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். மற்றது (இரண்டிற்கும்.) ஸமமாகும்.

அது, (தோரணமானது) உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜக்ஷேபணம், அஷ்ட 8 மங்களம், இவைகளுடனிருக்க வேண்டும். 11

பலகமானது, தோரணப்பலகையானது, ஐந்து 5 விதமான, அல்லது விஸ்தாரமான இலைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்; அதை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் செய்யவேண்டும்.

துவாரதோரணமானது, பத்திரதோரணமாகவோ,

1, 2. பத்ராட்யம், உசிதோ பாடம் பாடம்: ।

1 குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போலும், அதில் ½ பங்கும் என்பதற்கு பதில் குட்டியஸ்தம்பத்தைப்போல், என்று மூலபாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால் நான்கு விதமாகும் என்பது பொருந்தாது.

மத்யோர்த்வே து ஶூலம் ஸ்யாத் பார்ஶ்வயோஶ்ச ஶூலகம் ।
தர்பணம் பூர்ணகும்பம் ச வ்ருஷபம் யுக்மசாமரம் ॥

ஶ்ரீவத்ஸம் ஸ்வஸ்திகம் ஶங்கம் தீபம் தேவாஷ்டமங்கலம் ।
ஶ்ரீவத்ஸம் மத்யமே குர்யாத் ஶேஷாணாம் தஸ்ய
பார்ஶ்வயோ: ॥ ௰௪ ॥

லோஹேர்தாருஶிலாபிர்வா கர்தவ்யம்
த்வாரதோரணம் ।
த்வாரதோரணமேவம் ஹி ஸ்தம்பதோரணமுச்யதே ॥ ௰௫ ॥

பாதோர்த்வம் து த்ரியா ஸஜ்ஜ விதானம் பரணோதயம் ।

மகரதோரணமாகவோ, சித்திரதோரணமாகவோ இருப்பதாகும். 12

துவாரதோரணத்தின் மத்தியில் உச்சியில் சூலமிருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் சூலமிருக்க வேண்டும்.

கண்ணுடி 1, பூரணகும்பம் 2, விருஷபம் 3, இரட்டை சாமரம் 4, ஸ்ரீவத்ஸம் 5, ஸ்வஸ்திகம் 6, சங்கம் 7, தீபம் 8 இவைகள் தேவர்களுக்குரிய அஷ்ட 8 மங்கள மாகும்.

தோரணத்தின் மத்தியில், ஸ்ரீவத்ஸத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். மற்றவைகளை, அதன் இரு பக்கங்களிலும் கல்பிக்கவேண்டும். 14

துவாரதோரணத்தை, உலோகம், பலகை, கருங்கல், இவைகளினுலே கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, "துவாரதோரணம்" கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

இனி, "ஸ்தம்பதோரணம்" கூறப்படுகிறது.—15

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌂† 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌵𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌮𑌕𑌰𑌂 (𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂) 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌤𑍍𑌰𑍈-
𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰௭ ॥

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌲𑌤𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।
𑌸𑌕𑌲𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌹-
𑌤𑍋𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥ ௰௮ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑍇 ।

பாதத்தின் உயரத்தை மூன்று 3 பங்குகளாகப்பிரிக்க வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பங்கானது, சரணத்தின் உயரமாகும்.

பாதமானது, ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதை பொதிகை இல்லாமல் கல்பிக்க வேண்டும். 16

அது, உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜம், க்ஷேபணம், நிம்ன (க்ஷுத்திர) வாஜனம் இவைகளுடனிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு மேலே, மகரத்தின் காது (முகம்) இருக்க வேண்டும். (அது,) பற்பல இலைகளினாலே, அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இதற்கு "மகரதோரணம்," என்று பெயர். 18

இதன் கழுத்தானது, தாமரைக்கொடிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக

---

† 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌵𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

[illegible] || 19 ||

ஸ்தம்பதோரணமேவம் ஸ்யாத் [illegible] |

இதி காஶ்யபஶில்பே குட்யத்வாரஸ்தம்பதோரணவிதிர்நாம
அஷ்டாதஶ: படல: ||

இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "ஸதம்பதோரணம்" எனப்படும்.

இவ்விதமான தோரணமானது பாதமத்தியம், ஹாரம், கர்ணபிராஸாத மத்தியம், சாலாமத்தியம், இவைகளில், ஸகலவிதமான தாமாவிலும் (தாமா-கோவில், வீடு) செய்யப்படுவதாகும்.

ஸ்தம்பதோரணமானது, கூறப்பட்டது. இனி, கும்பலதா விதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 20

காசியப சில்பத்தில் குட்டியதுவார ஸ்தம்பதோரணவிதி என்னும் பதினெட்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

अथ पञ्चदशः पटलः ॥

कुम्भस्थल (लता) लक्षणम् ॥

स्तम्भस्याधो वेद्यूर्ध्वं पद्मासनं प्रकल्पयेत् ।
पादव्याप्ति (स) समं तुङ्गं समानं पद्मविस्तृतम् ॥

पद्मोच्चं वसुभागं स्यात् कम्पमेकांशमेव वा ।
अधःपद्मं गुणांशं तु गलांशं शशिभागतः ॥ ५ ॥

ऊर्ध्वाब्जं (ह्यं) द्विभागं तु कम्पमेकेन कारयेत् ।

பதினைந்தாவது படலம்

கும்பஸ்தல (லதா) லக்ஷணம்.

ஸ்தம்பத்திற்குக்கீழே, வேதிக்கு மேலே பத்மாஸனத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, பாதத்தைச் சூழ்ந்து (பாதத்தின் அகலத்திற்கு) ஸமமான உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பத்மத்தின் விஸ்தாரமானது ஸ்தம்பவிஸ்தாரத்தில் ¼ 1 பங்கு அதிகமிருப்பதுமாகும்.

பத்மத்தின் உயரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

கம்பம்	ஒரு 1	அம்சம்.
கீழ்பத்மம்	மூன்று 3	,,
களம்	ஒரு 1	,,
ஊர்த்துவாப்ஜம்	இரண்டு 2	,,
கம்பம்	ஒரு 1	,,
	ஆக எட்டு 8	,,

இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ததூர்த்வே கும்பதுங்கம் து பத்மோத்ஸேதஸமம் (ஸ்ம)
பவேத் ॥ ௩ ॥

தத்³விகு³ணம் கும்பவ்யாஸமித்யபிதீயதே ।
கும்பாஸ்யே ஸ்தம்பநிர்யாணம் வலீபிர்வ்ருத்தஸம்யுதம் ॥

கும்பமண்ட்யாதிஸம்யுக்தம் வீரகாண்டவிஹீநகம் ।
பலகோபரி பத்மம் து கும்பமாநேந கல்பயேத் ॥ ௫ ॥

*கும்பகும்பலதா ஹ்யேவம் (ஷா) ஹ்யந்யா
ப்ரவக்ஷ்யதே புந: ।

அதற்குமேலே (ஸ்தம்பத்திற்குமேலே) கும்பத்தின் உயரமானது, பத்மத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். 3

கும்பவிஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

கும்பத்தின் முகத்தில், ஸ்தம்பமானது, சொருகப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது மண்டலாகாரமான (வட்டவடிவமான) வலிகளுடன் (நெளிசல்களுடன்) கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 4

அது, கும்பமண்டி முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும், வீரகாண்டமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும்.

பலகையின் மேலே, கும்பத்தின் அளவுக்கு ஸம அளவுடையதாக, பத்மத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 5

கும்ப (ஸ்தம்ப) கும்பலதையானது இவ்விதமாகும். மறுபடியும் மற்றொரு விதமும் கூறப்படுகிறது.

---

* ஸ்தம்பகும்ப, இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

தஜெவொ_தஸிகொயெ்் தா வீர காணூ ஸஉஙிதடி || சு ||

வொ_திகாரஹிதம் யத்ராசஃ ஸ்ம்ஹகாஂஹஸுதா ஷூ_தா |
ஸ்ம்ஹதொரணவந்நூயி் கத_வூம் தொரணாஸுயடி ||

ஸவம் (தா) த்ரிவியம் ஷிசவா தவிவூதெ காஂஹஸுதா
ஷிஜ || அ ||

உதி காஸூவஸிெ காஂஹூஸு (ஸுதா) ஸுக்ஷணம் நாஉ
வஞ்ஷ: வடிஃ § ||

அதுவே, ஸ்தம்பத்தின் உச்சியிலுள்ள ஸந்திக்கு மேலே. வீரகாண்டத்துடனிருக்க வேண்டும்.

பொதிகை இல்லாமலிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக முயற்சியுடன் கல்பிகக வேண்டும். இதற்கு, "ஸ்தம்ப கும்பலதை", என்று பெயர்.

இதில், தோரணஸ்தானத்தின் உச்சியில் ஸ்தம்ப தோரணத்தைப்போல், (தோரணத்தைக்) கல்பிக்கவேண்டும்

ஹே அந்தணனே ! இவ்விதமாக கும்பலதையை மூன்று 3 விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

காசியப சில்பத்தில் கும்ப லதாலக்ஷணமென்னும்
பதினைந்தாவது படலம் முற்றும் *

---

§ உத: வாஂ வவெ_ரிதம் வூத்ஸூஷிதஸுக்ஷணெவ வாதவி_ஷிவிதம் ஹவதி | சுத உஷ வஸிதூகூம் வொயூழ |

* இங்கு இதற்குப்பிறகு, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விருத்த ஸ்புடிதலக்ஷணமே மறுபடியும் 16 வது படலமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது ஆகையால் அது, விலக்கப் பட்டிருக்கிறது.

𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ||

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌦𑌶𑌧𑌾 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 || 𑍧 ||

𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌂 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 |
𑌅𑌥𑌵𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍁𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 || 𑍨 ||

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑌸𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 |
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || 𑍩 ||

பதினாறாவது படலம்.

துவாரவின்யாஸம்.

இனி விசேஷித்து துவாரவின்யாஸ லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பாதத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒன்பது 9, பாகமானது சுத்த துவார (விஸ்தார) மாகும். 1

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால்; சுத்த துவாரமானது, அவைகளில் எட்டு 8 பாகங்களாகும்.

பாதோச்சத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில், ஏழு 7 பாகமானது, துவாரமான மாகும்.

பாதோர்தயத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில ஐந்தரை 5½ பாகமானது, துவாரமானமாகும்.

மீதமுள்ள அரை ½ பாகமானது, அதன் உச்சியில் புவங்கத்தின் (அந்தப் பலகையின்) உயரமாகும். 3

ஶாகாத்வாரம் து தைர்க்யாயாம் ஶாகாத்வாரஸ்ய விஸ்த்ருதௌ ।
ஏகத்வித்ரி சதுஷ்பஞ்ச ஷட்ஸப்தாஷ்ட நவாம்ஶகை: ॥௪॥

தைர்க்யாதாதிகம் ஹீநம் த்வாரே சைகோநவிம்ஶதி: ।
பேதஶ்சைவம் ஸமாக்யாதம் த்வாரதைர்க்யம் த்ரிதா பவேத் ॥

ஸர்வேஷாமபி ஹர்ம்யாணாம் த்வார (ரம்) மத்யே து யோஜயேத் ।
பாதவிஷ்கம்பமாநம் வா ஸபாதம் ஸார்த்தமேவ வா ।
த்வாரயோகஸ்ய விஸ்தாரம் தஸ்யார்த்தம் வர்த்யதே ॥௭॥

ஸாஷ்டாம்ஶயுதநம் வாபி த்ரிபாதம் வாபி தத்ஸமம் ।

துவாரத்தின் அகலமானது, ஒரு 1 அங்குலம் இரண்டு 2 அங்குலம், மூன்று 3 அங்குலம், நான்கு 4 அங்குலம், ஐந்து 5 அங்குலம், ஆறு 6 அங்குலம, ஏழு 7 அங்குலம், எட்டு 8 அங்குலம், அல்லது ஒன்பது 9 அங்குலம் கீழே கூறப்பட்ட விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ இருப்பதுமாகும்.

எனவே, துவாரத்தின் விஸ்தாரமானது பத்தொன்பது 19 விதமாகும்.

துவாரவிஸ்தாரபேதமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

துவாரத்தின் உயரமானது, மூன்று 3 விதமாகும்.

ஸகலவிதமான ஹர்மியங்களிலும், துவாரத்தை, மத்தியில் (பித்தி விஸ்தாரத்தின் மத்தியில்) கல்பிக்க வேண்டும். 6

துவாரயோகத்தின் (துவாரத்தை இணைக்குமிடத்தின்) விஸ்தாரமானது, பாதவிஷ்கம்பத்தின் மானமுள்ளதாகவோ கால் ¼ பங்கு, அல்லது அரை ½ பங்கு, அதிகமாகவோ

𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶(𑌕𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶)-
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 ‖ ௮ ‖

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌬𑍍𑌜-
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌬𑍍𑌜𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾
𑌧𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௯ ‖

‡𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌚 (𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌬𑍍𑌜)-
𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ।

இருப்பதாகும. அதன் கனமானது, அதில் பாதி ½ அளவு இருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அல்லது அதன் கனமானது, அரையேயரைக்கால் ⅝ பங்கு அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு இருப்பதுமாகும். 7½

இணைக்குமிடத்தில், அதன் உயரமானது, (நிலையானது சுவற்றினுள் பதியுமிடமானது) நான்கு 4 அங்குலமிருக்க வேண்டும். அது, ஒரு 1 அம்சம் கூடுதலாக இருப்பது உத்தமமாகும். [1] 8

அது, வெளிக்கையில் அப்ஜக்ஷேபணத்துடன் கூடிய தாக இருந்தால், மேலே மூன்று 3 அம்சம், சென்றிருப்பது புகழத்தக்கதாகும்.

நிலைப்படியின் கீழ்பாகமானது, அப்ஜக்ஷேபணத்துடனிருந்தால், அதைப்படிய வைக்குமிடத்தில், பூமியின் விஸ்தாரமானது (பூமட்டத்திற்கு) கீழே, (முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், மூன்று 3 அம்சமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும்.

பதங்க (கதவின்) விஸ்தாரமானது, இணைப்பதற்கு ஸமமாகவும், அப்ஜமில்லாமலுமிருக்கவேண்டும். (இரண்டு

---

‡ 𑌕𑌵𑌾𑌟𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், பூமட்டத்திற்கு மேலே இருக்க வேண்டும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

ஹூவநம் வ வதஜ்ஜம் வ ஊயெஷ்ஷவலுயாங்விதம் ॥ ௰ ॥

தாம்ர ஜள வாऽऽயஸள வாய வலுயள கீழுவஷி
(வாஸி) தள ।

தஷிஷ்யார த்ரிஹாஜெக்ஷம் ஶிவாயொஜவ்ருவெஶிதள ॥

ஶைலஜம் செஷ (செக) ஹூவங்ஙாதி யொஊஹஸ்யெ
(ஊள) ஶிவாங்விதள ।

ஹூவம்ஜவதம்ஜயொரஜ்ஜள உபிஜ்ஜயொ: வெஶநாங்விதள ॥

ஊவம் ஓஜஷீக்ஷஜதள வஷ்ஷாக்ஷ யொஜாவஷ்யாநஊாவஷெக்ஷ ।

---

2 கதவுகளானால், அவைகள் ஸம அளவு உள்ளவைகளாகவும், (பதியுமிடத்தில்) அப்ஜமில்லாமலுமிருக்க வேண்டும்.)

புவனம், பதங்கம், இவைகள், மத்தியில் வளைய முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (கதவுகளின் கீழ்பாதி மேல்பாதி, இவைகளின் மத்தியில் வளையமிருக்கவேண்டும். என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.) 10

வளயங்கள் இரண்டும் 2ம், தாம்ரத்தினுலோ (தாம்ரம்—செம்பு) இரும்பினுலோ செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும. அவைகளில், (கதவுகளில் இணைப்பதற்கு ஏற்றபடி) முளைகள் (ஆணிகள்) இருக்கவேண்டும். 11

கதவு கருங்கல்லினுல் செய்யப்பட்டதாக இருந்தால், அது, புவங்கம் முதலிய யோகபூயத்தில் (கீழேயும், மேலேயும், அதை இணைக்குமிடத்தில்) சிகையுடன் (குடுமியுடன்) இருக்கவேண்டும்.

மேலேயும் கீழேயும், கதவை மாட்டுவதற்காக துவாரங்களிருக்கவேண்டும். (கதவினுடைய குடுமிகள் இரண்டும்) அந்த துவாரங்களினுள் நுழைந்திருக்கவேண்டும். 12

ஸந்நக்ஷத்ரே ஶுபே வாரே ஶுபஹோரா
முஹூர்த்தகே ॥ ௧௩ ॥

யோகே ஸம்ஸ்தாபயேச்சில்பீ ஶாந்திஹோமம் ஸமாசரேத் ।
பித்திவிஸ்தாரே து பாகம் ஸ்யாத்† பாஹ்யயோ:
பஞ்சபஞ்சாம்ஶகம் ॥ ௧௪ ॥

மத்யே து ஸப்தாம்ஶம் ஸீமாயோகஸ்ய மத்யமே ।
தத்விஸ்தாரேऽந்தர்பஹி: (ரே) ணைவ ஸீமா (யோக)
பார்ஶ்வயோ: ஸ்யாத் ॥ ௧௫ ॥

இவ்விதமாக (கதவுகள்) உறுதியாக இருக்கும்படி செய்யப்படவேண்டும். பிறகு (இரண்டு கதவுகளும்) பொருந்தி இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

நல்ல நக்ஷத்திரத்தில், சுபகரமான வாரத்தில் சுபமான ஹோரையில், சுபமுஹூர்த்தத்தில், (கதவுகளை) இணங்கிருக்கும்படி, ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! பிறகு, சாந்திகரமான ஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும். 13½

சுவற்றின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். வெளியில் இரு 2 பக்கங்களிலும் ஐந்து பாகங்களிருக்கவேண்டும். மத்தியில் ஏழு 7 பாகமிருக்கவேண்டும். (இது நிலைப்படி இருக்குமிடமாகும்.) மத்தியபாகத்தின் எல்லையானது, யோகமத்தியமாகும். (நிலையைப்பொருத்தி வைக்குமிடமாகும்.)

ஸீமா (யோக) விஸ்தாரமானது, உள்ளும் புறமும், இரு கைகளிலும், சார்ந்திருக்கவேண்டும். 15

---

† பஞ்சாம்ஶம் பாஹ்யயோர்பாகே । இதி பாடோ யுக்த: ।

ஸவ-ரூ(ஃகா)ர ஸம்யுக்தம் வ்யாஸஸமாநு (ஸீமா)
ஊரூஜீகூரதடு ।
டிக்ஷிணே து கவாடே து யோஜயேச்
ஊாரவடிகா(டு ॥ ௰கூ ॥

த்ரிவது: வேஞ்சா து வா ஊாரவடிகவிஸ்தரதடு ।
தஸ்த்ரி ஹாமெமகஹாமம் து தவஸு நீவுரோஷாஹுஸுரதடு ॥

தஸீவூவி மண்ணம் வ்யாதம் நீவூம் வெவ தஸ் கவாடயோ: ।
*நீவூஹாயாம் வ மயெஸ் து ஊார வடிகவாஸ்ரயோ: ॥

அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். விஸ்தாரமானது, ஸமமாக இருக்கும்படி உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

துவாரபட்டிகையை வலதுபக்கத்திலுள்ள கதவில் பிணைக்கவேண்டும். துவாரபட்டிகையின் விஸ்தாரமானது மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்து 5, அங்குலம் இருக்க வேண்டும்.

அதன் நீப்பிரமானது, அதில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாக மிருக்கவேண்டும்.

அந்த நீப்பிரமானது, இரண்டு 2 பங்கு இருப்பது சிறந்ததாகும். அந்த நீப்பிரமானது, இரண்டு 2 கதவு களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

2நீப்பிரபையின் மத்தியில், துவாரபட்டிகையின் பக்கங்களில் ?

18

---

* நீவூமாநே அ மயெஷ் து ஊாரம், உக்ஷி வா வா: யுக்த: ।

2 (கதவுகளை இணைப்பதற்காக கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும்) நீப்ரத்தின் மத்தியில் (துவாரம்) கவாடங்களின் மத்திய துவாரம் இருக்கவேண்டும். பட்டிகையானது இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கவேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

லோஹஜம் வலயோபேதஞ் சாஸ்ய கீலபந்தநம் ।
லோஹஜம் தாருஜம் வாபி பாஹ்யாப்யந்தரகம் ததா ॥

தாஸாம் த்ரிமங்கலம் தாஸாம் (நீவ்ரம்) தாராம்ஶகனம் ப-
வேத்ததா ।
யத்தா கவாடயோர்யோகௌ *தாருலோஹமயோ-
ஸ்திரம் ॥ ௨0 ॥

அர்களாதிஸமோபேதம் ஸாருஷ்யஞ் சாலயேத் ।
ரஷாம் கமையமூர்ஜாம் த்ருடாயோக்ஷகம்பநம் ॥ ௨க ॥

அதன் கீலபந்தனமானது, உலோகத்தினலே செய்யப்பட்டதாகவும், வளையமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அது, உலோகத்தினலானதாலும், மரத்தினலானதாலும், அது உள்ளும் புரமும் சென்றிருக்கவேண்டும். 19

அவைகளின் த்ரிமங்கலமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு கனமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

கவாடத்தின் (கதவின்) இரண்டு 2 யோகங்களையும் (கீல்களையும்) மரம், உலோஹம், இதனல் (இரும்பு ஆணிகளினல்) உறுதியாக இருக்கும்படி செய்ய வேண்டும். 20

(கதவானது) தாப்பாள் முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும், சாத்தித் திறப்பதற்குத்தகுதியுள்ளதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

(கதவானது) பிறர் (காவல்காரன் முதலியவர்கள்) செய்யவேண்டிய காரியத்தைச் செய்து கொண்டிருப்பதாலும், ஒன்றிலும் பற்றுதலில்லாததைப்போல், இருக்க வேண்டும். அசையாமலும் ஆடாமலுமிருக்கவேண்டும்.

---

* ஸாவ தத உதி பாட: ஸோஸநீயோ ஸாதி ।

† லோஹகீலை:, உதி பாட: ஸோஸநீய: ।

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵-𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௨௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—o—

(இவ்விதமாக, கதவுகளை) பிராஸாதம், மண்டபம், கோபுரம், இவைகளில் இணைக்கவேண்டும்

துவாரவின்யாஸமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி கம்பதுவார லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன், கேட்பாயாக. 22

காசியப சில்பத்தில் துவாரவின்யாஸ லக்ஷணமென்னும்
பதினாறாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌕𑌂𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌕𑌂𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌵𑌾 ॥௧॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌾 § 𑌯𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍈 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌕𑌂𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥௨॥

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑍀 (𑌦𑍍𑌵𑍀) 𑌤𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂 (𑌕𑍇) ।
𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௩॥

பதினேழாவது படலம்.

கம்பதுவாரலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, கம்பதுவாரவிதியைக்கூறுகிறேன். ஹே அந்தணனே! பிராஸாதம், மண்டபம், இவைகளில், நான்கு 4 திக்குகள், விதிக்குகள், இவைகளில் மத்திய பாகம், இவைகளில், எங்கு விருப்பமோ, அங்கு கம்ப துவாரத்தை நன்கு கல்பிக்கவேண்டும். 2

அது, வஸ்திரத்வீத கிருதமாகவும், (வக்திரம் முகப்பு இல்லாததாகவும், அகலத்தில் ஒரு 1 பத்தியின் விஸ்தாரமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

கம்பதுவாரத்தின் உயரமானது, தரைமட்டத்திலிருந்து, உத்தரத்தின் எல்லைவரையில் இருக்கவேண்டும். 3

---

§ 𑌆𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌂, [illegible] ।

புவங்கம் ச பதங்கம் ச யோகம் பூர்வோக்தவத் கநம் ।
கல்பயித்வா த்ருடீக்ருதம் மத்யே யோஜயேத் பூர்வவத் ॥ ௪ ॥

யோகவிஸ்தாரம் கநம் தீர்கம் *ஸ்தம்பாயாமம் ததைவ ச ।
அதோர்த்வ யோஜிதாங்கேந பாதம் (ச) ஸம்ஶ்லி-
ஷ்டம் கல்பயேத் ॥ ௫ ॥

§புவங்கம் ச பதங்கம் ச ஶ்லிஷ்டம் ரந்த்ரே த்ருடீக்ருதம் ।
பதாதிஷ்டஸம்ஸக்தம் வா அத வா ॥ ௬ ॥

புவங்கம், பதங்கம், யோகம், (அவைகளின் இணைப்பு) அதன் கனம், முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதம் கல்பித்து, உறுதியாகப்பிணைத்து (பத்தியின்) மத்தியில் முன்புபோலச் சேர்க்கவேண்டும். 4

இணைப்பின் விஸ்தாரம், கனம், நீளம், காலின் உயரம், இவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் அங்கமான பாதமானது, கீழேயும் மேலேயும், இணைக்கக்கூடியதுடன் (நாதாங்கியுடன்) கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 5

2புவங்கத்தையும் (கதவின் அடியிலுள்ள குடுமியையும்) பதங்கத்தையும் (உச்சியிலுள்ள குடுமியையும்) உறுதியாக இருக்கும்படி, துவாரத்தில் சொருகவேண்டும்.

* ஸம்ப்ரோக்தாயாமம், இதி பாட: ஸாமஞ்ஜஸ்ய:।

§ புவங்கபதங்கயோ: பதயோ: ஸ்தம்பயோர்மத்யே கவாட-பார்ஶ்வயோ: இதி பாடேந ஸாத்ருஶ்யமிதி பாதி ।

2 புவங்கம், பதங்கம், என்பதற்கு, கதவின் கீழேயும் மேலேயு மிருக்கு குடுமி, என்று பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible]

ஸ்தம்பதுவாரத்தின் பாதமானது, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8, பத்து 10, பன்னிரண்டு 12, பதினான்கு 14, அல்லது, பதினாறு 16 இருக்கவேண்டும். 6½

நடுநடுவே குறுக்கே போகவோ வரவோ முடியாமலிருக்கும்படி, அதன் நடுவில், பாதங்களைக்கல்பிக்க வேண்டும். அது, துவாரயோகத்தைப்போலிருக்கவேண்டும்.

கவாடம் முதலியவைகளை, ஒவ்வொரு வியோமத்திலும் (ஸ்தம்பமத்தியத்திலும்) தனித்தனியே இணைக்கவேண்டும்.

கவாடங்கள், இரண்டு 2, அங்கணங்களை அளாவியவைவைகளாகவோ, மூன்று 3 அங்கணங்களை அளாவியவைகளாகவோ, இருப்பதாகும்.

யானையினாலே கூட அசைக்க முடியாமலிருக்கும்படி, மிகவும் உறுதியுடனிருக்கும்படி, துவாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும். 10

கம்பதுவாரமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி பிரஸ்தரத்தைக்கூறுகிறேன், கேழ்ப்பாயாக. 11

காசியப சில்பத்தில், கம்பதுவார லக்ஷணமென்னும்
பதினேழாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌯𑌾(𑌂) 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍𑌵𑌾 (𑌤𑍍𑌤𑌾) 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 (𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌚𑍈𑌕) 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌏𑌕𑌵𑌾
(𑌤𑍇) 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 (𑌰𑌮𑍍) ।
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 (𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵) 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌭𑍂𑌤𑌮𑌾𑌲𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌭𑍂𑌤𑌮𑌾𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 (𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵)
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌪𑍋𑌤𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨 (𑌚) 𑌏-
𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

பதினெட்டாவது படலம்.

பிரஸ்தரலக்ஷணம்.

இனி விசேஷித்து, பிரஸ்தரத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மஞ்சத்தின் மானமானது, ஸ்தம்பத்தின் (உயரத்தில்) அர்தமாகும் (ஸரிபாதியளவாகும்.) அது, (ஸ்தம்பத்தில்) காணப்படும் உயரத்தின் அம்சமாகும். 1

அதன் (ஸ்தம்பத்தின்) உயரத்தை இறுபத்தோரு 21 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

உத்தம (ர)ம்	மூன்று 3	அம்சம்
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
பூதமாலோன்னதம்	மூன்று 3	,,
பூதமாலக்குமேலே வாஜனம்	ஒரு 1	,,

ஸாலிங்காந்தரிதம் கார்யம் பூர்வவத் (வத்) த்ரிதயம்
ஷடாம்ஶகம் |
வாஜனந்து (னஞ்ச) ஸஹாம்ஶேன கார்யம் பூர்வேஷு
வாந்யுஷேஷத: ॥ ௪ ॥

த்ரம்ஶகேனாம்ஶவிம்ஶாம்ஶம் க்ருத்வா த்ராஶி (த்ரம் த்ரி)
ஹாரகம் |
ஹாரேண வாஜனம் கார்யம் ஸஹ்யாம்ஶ (த்ர்யம்ஶம் தத்)
வலபீ பவேத் ॥ ௫ ॥

வாஜனம் சைகாம்ஶேன கபோதம் ஷடாம்ஶகம் |
ஆலிங்கமம்ஶமம்ஶேனாந்தரிதம் து ப்ரகல்பயேத் ॥

கபோதோச்சம்	ஏழு 7	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,
விருதியின் உயரம்	மூன்று 3	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	ஆக 21	,,

இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். இதை வேறுவிதமாகக் கல்பிப்பதுமாகும். 4

உயரத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

உத்தரம்	மூன்று 3	பாகம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
வலபீ	மூன்று 3	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
கபோதம்	ஆறு 6	,,
ஆலிங்கம்	ஒரு 1	,,
அந்தரிதம்	ஒரு 1	,,

வ்ருத்த்யுத்ஸேதயம் விஹாமேந வாஜநஸ்ய (நஞ் சவ) கூ-
ஹாநகம் ।
உத்ஸேதயமேவஸ்ய ஸஸ்தாரஸ்ய ஸம்ப்ரகீர்த்திதம் ॥ எ ॥

ஸ்தம்பாத் பொதிகா நீப்ரம் பொதிகாது உத்தரம் ததா ।
வாஜநஸ்ய து நிஷ்க்ராந்தம் உத்தரம் வாஜநோபரி ॥

வாஜநாத் வலபீ நீப்ரம் வலபீ தத்ஸமாஸ்ரயம் ।
த்ரிபாதம் வா ததர்த்தம் வா வஸ்ரா ஜநாதி விஸ்தரம் ॥ அ ॥

வாஜநாநாம் கபோதஸ்ய நீப்ரம் ஹேர (ஹோர) உ
ஹாநகம் ।

விருதியின் உயரம்	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	ஆக 19	,,

(பிரஸ்தரத்தின்) உயரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி அங்கஜாதமானது (ஜாதம்—தொகுதி) கூறப்படுகிறது. 7

ஸ்தம்பத்தைக்காட்டிலும் பொதிகையானது நீப்ரம் (நீளம்) ஆகும், பொதிகையைக்காட்டிலும், உத்தரம் (நீளம்) ஆகும்.

வாஜனத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, உத்தரமாகும். (உத்தரமானது, வாசனத்தைக் காட்டிலும் நீளமுள்ளதாகும்)

வாசனமானது, உயர்ந்திருப்பதாகும், வாசனத்தைக் காட்டிலும், வலபியானது நீப்ரம் (நீளம்) ஆகும். அது, (வலபியானது) அதன் (வலபியின்) உயரத்திற்கு ஸமமாகும் (ஸமமான அகலமுடையதாகும்.) அது, கீழேயுள்ள வாசனத்தின் விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு அதில் ஸரிபாதி (அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு அல்லது $\frac{3}{8}$ பங்கு) விஸ்தார

[illegible] ||௰||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||௰௨||

[illegible] |
[illegible] ||௰௩||

முள்ளதாகும். வாசனங்களின் கபோதநீப்ரமானது, வ்யோம (வியோம) ஸமமாகும்.

உபானத்தின் அவஸானமானது (முடிவானது) ஜகத் யந்தமாகும். வாசனத்தைக் காட்டிலும், அரை ½ தண்டம், ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டமாகும்.

வாசனத்தைக்காட்டிலும், கபோதத்தின் நீப்ரமானது, அதன் ஆலம்பனத்திற்கு (ஆலம்பனம்—பிடிப்பு) ஸமமாக இருப்பதாகும்.

கபோதமானது, (வாசனத்தின் மேல் விட்டமானது) கோபானத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கோபானம் இல்லாமலிருப்பதுமாகும்.

குலிங்க விருதியானது, (பக்ஷிகள் உட்காருவதற்கான கபோதபாலிகையானது) அதன் பாதத்தின் வெளிக்கைக்கு (அகலத்திற்கு) ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 12

ஆலிங்காந்தரிதமான வேசநீப்ரமானது, (உத்தரத்திற்கு மத்தியிலிணைக்கப்பட்டிருக்கின்ற இரு 2 குத்துக்கால்களின் மேலே கோர்க்கப்பட்டிருக்கிற விட்டத்தின் நடுவின் அகலமானது) உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

த்ஞூம் ச்ரீவாஸஸ்யம் வா வோத்தராத்ரயஸ்ய நீவ்ரகம் ।
உத்தரஸ்யாக்ரகோஷும் தத் வாஜனே நீவ்ரவேசநம் ॥ கச ॥

*வருஹீவர்தகம் (திஹம்) ஹாஸைஷ்லஶூஷயே-
ஊர்த்தரோபரி ।
காநாவத்ருதாஸைஷ்க கபோதம் கர்ணபாலிகம் ॥

வர்த்ர்ஜகரீவஸவந்திஷிம்ஹாதிஶூஷிதம் ।
ஏவம் ப்ரஸ்தரவர்கம் தத் ப்ரோக்தமேதத்
த்விஜோத்தம ॥ கசு ॥

இதி காஶ்யபசில்பே ப்ரஸ்தரவர்கலக்ஷணம் நாம
அஷ்டாதச: படல: ॥

வாசனத்தின் நிர்கமமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரத்தின் நுணியின் நீப்ரமானது, ஒரு 1 தண்டம், முக்கால் ¾ தண்டம், அரை ½ தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

வாசனத்தின் நீப்ரவேசனமானது, உத்தரத்திற்கு அனுகூலமாக இருக்கவேண்டும்.

உத்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள வலபியின் விருதியை, (கூறையை) ஹம்ஸம் முதலியவைகளினாலே, (தாம்ரபட்டம் முதலியவைகளினாலே) அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

உத்தரத்திற்கு மேலே இருக்கும். கபோதம், கர்ணபாலி இவைகள், பற்பலவிதமான இலைகளினாலேயும், கொடிகளினாலேயும் மகரபந்தங்களினாலேயும், பிரதிஸிம்ஹங்களினாலேயும், அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! பிரஸ்தரவர்கமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

காசியப சில்பத்தில் பிரஸ்தரவர்க லக்ஷணமென்னும்
பதினெட்டாவது படலம் முற்றும்.

---

* வருஹீவர்திதாஸ்ராஸைத்: , இதி வாடோ யுக்த: ।

ஏகோனவிம்ஶ: படல: ||

களபூஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண களபூஷணலக்ஷணம் |
ஊர்த்வபௌமோதயம் தத் து களமானமுதாஹ்ருதம் || 1 ||

தத்ர (அதவா) த்ருஶ்யாம்ஶமானம் வா களமான-
முதாஹ்ருதம் |
ததுச்சே த்ரிசதுஷ்பஞ்ச ஶேஷம் (அம்ஶம்) வா வேதிகோதயம் ||

ஶேஷம் களோதயம் ப்ரோக்தம் ஸ(அ)ஶேஷம் களோதயம் |
வேதிகாயாஸ்து விஸ்தாரே சதுஷ்பஞ்ச ஷடம்ஶகே || 2 ||

த்ரிசதுஷ்பஞ்ச பாகம் து களவிஸ்தாரம் யதாக்ரமம் |

பத்தொன்பதாவது படலம்.

களபூஷணம்.

இனி, விசேஷமாக, களபூஷணலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஊர்துவ பௌமத்தின் உயரமானது, களமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

அதில் காணப்படும் உயரத்தின் அம்சமானமானது, (அதில் ஸரிபாதியளவானது) களமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் உயரத்தில், மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அம்சத்தின் மீதமானது, (அம்சத்தில் ஒரு 1 அம்சமானது) வேதிகையின் உயரமாகும். 2

மீதமுள்ளது, களோதயமாகும். அது முழுமையும், (வேதிகையைச் சேர்த்தும்) களோதயமாகும்.

வேதிகையின் விஸ்தாரத்தில், நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6, அம்சத்தில் முறையே, மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது ஐந்து 5, பாகமானது, களத்தின் விஸ்தாரமாகும்,

அங்க்⁴ரிவேதோ⁴ வேத்⁴யமங்க்⁴ரிவேத⁴ம் ஸ்யாத்தத்³வேத்⁴யம்
களவேத⁴கம் ॥ ௬ ॥

க்³ரீவாந்தம் வா பாத³யுக்³மம் வா வேத்⁴யப்ரவிஷ்டம் களவேத⁴கம் ।
ஏவம் ஸ்வேச்சா²கல்பநேந கர்துரிச்சா²நுஸாரத: ॥

வேதா⁴ங்க்⁴ரௌ களவேத⁴ஸ்து பாதோ³நம் வார்த⁴மீரிதம் ।
வ்ருத்தம் து வேஸரே ஹர்ம்யே † களமாநம் (நா) ப³ஹுதா⁴
கல்பயேத் ॥ ௭ ॥

அங்கிரி வேசமானது, அங்கிரியை வேதிப்பதாகும். களவேசமானது, அதனால் வேதிக்கப்படுவதாகும். (களத்தை பாதத்தில் சென்றிருக்கும்படியும், பாதத்தை களத்தினுள் சென்றிருக்கும்படியும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விரண்டும் ஒன்றினுள் ஒன்று சென்று இணைந்திருக்க வேண்டும்.)

வேத்யங்கிரியின் களவேசனமானது, (வேதியுடன் அங்கிரியானது இணைந்திருக்குமிடத்தில் களத்தின் வேசனமானது) முக்கால் ¾ பங்கு அல்லது அரை ½ ப்பங்கு (இணைந்து) இருக்கவேண்டும்.

இது, பலவிதமாகும். இதை, கர்த்தாவின அபிப்பிராயத்தைப்போல் கல்பிப்பதாகும். 5

நாகர ஹர்மியத்தில், களமானது, வேதாச்ர (சதுரச்ர)மாக இருக்கவேண்டும்.

திராவிட ஹர்மியத்தில், களமானது, வஸு (அஷ்ட) அச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

வேஸர ஹர்மியத்தில் களமானது, வ்ருத்தமாக (வட்டமாக) இருக்கவேண்டும்.

---

† மர்த்யம் களமாநம், இதி பாட: ஸ்யாத் ।

ஶிதிலஹ்ரஸ்வஸாயாக்தம் *நாஸிகா நகுலாங்க்ரிகம் ।
கலஞ்ச ஸ்வம் பூர்வோக்தே மானம் ச பூர்வோதயம் ॥

உத்தரோர்த்வம் ப்ரணாலம் ச வாஜநம் பத்மகம் ।
க்ஷு (ஷ) த்வம் ஸஹஸ்ரிகாநம் வேத்ராஸநம்
வாஜநோதயம் ॥ ௮ ॥

உத்தராத்ய (த்யம்) ப்ராக்ஸ்தம் வாஜநாதீநி ஸர்வஶ: ।
ஸம்பாத கலாந்தே ச பூர்வோதயஸ்யாதிதம் ॥ ௯ ॥

களமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற அளவுடனிருக்க வேண்டும். 6

களமானது, திக்குகளில், பத்திரமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

[1]நாஸிகையானது, நகுலாங்கிரிகமாக (கீரிப்புலியின் பாதத்தைப்போன்ற பாதமுடையதாக) இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் உயரத்தை, இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

களத்தின் உயரம்	பதினாறு 16	பாகம்.
உத்தரத்தின் உயரம்	மூன்று 3	,,
வாஜனம்	இரண்டு 2	,,
களம்	இரண்டு 2	,,
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
	ஆக 24	,, 8

உத்தரம் முதலியவைகள், களத்திலிருந்து நீப்ரமுடையதாக (நீண்டு) இருக்கவேண்டும்.

---

* நாஸிகாகலாங்க்ரிகம் । இதி வாபாடோ பவேதிதி பாதி ।

1 நாஸியானது, களாங்கிரியில் சேர்ந்திருக்கவேண்டும், என்று, இருககக்கூடும், என்று தோன்றுகிறது.

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 (𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇) 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶-
𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌲𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣-
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 (𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇) 𑌉𑌪𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।

வாஜனம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவே இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, பன்னிரண்டு 12 பாகத்தில், களோதயமானது கூறப்படுகிறது. (களோதயத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—) 9

உத்தரத்தின் உயரம்	மூன்று 3	பாகம்.
வாஜனம்	ஒரு 1	,,
அதற்கு மேலே, முஷ்டிபந்தம்	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
மிஞ்ஜளீ	மூன்று 3	,,
பட்டிகை	ஒரு 1	,,
தண்டிகை	ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$	,,
வர்ணபட்டிகை	ஒரு 1	,,
	ஆக 12	,,

இவ்விதம் கல்பிப்பதுமாகும். 11

களத்தின் உச்சியில், கோபானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அல்லது உபாரோஹணத்தைக்கல்பிப்பதுமாகும், (கோபானம்—களத்திற்கு மேலே, விமானத்தின் உச்சியிலுள்ள பத்மம் வரையில், அல்லது ஸ்தூபிவரையிலுள்ள பாகம்.)

வாஜநாதீநி (ஷிவி) நிஷ்க்ராந்தம் தது³ச்ச்ரயஸமம் ப⁴வேத் |
ஏவம் க³லோச்ச்ரயம் வ்யாஸமலங்காரம் ப்ரகீர்த்திதம் || ௰௨ ||

இதி காஶ்யபஶில்பே க³லபூ⁴ஷணவிதாநம் நாம
ஏகோநவிம்ஶ: படல: ||

—o—

வாஜநாதிகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (நிஷ்கிராந்தம்—குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்.)

இவ்விதமாக களத்தின் உயரம், அகலம், அதன் அலங்காரம், இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

காசியப சில்பத்தில், களபூஷண விதானம்
என்னும், பத்தொன்பதாவது படலம்
முற்றும்.

—o—

அத விம்ஶ: படல: ||

ஶிகரலக்ஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஶிகரஸ்ய து லக்ஷணம் |
ஊர்த்வபூமிஸ்தம்பதுங்கஸ்ய ஸத்ருஶம் ஶிகரோதயம் || ௧ ||

ததர்தா (அதோர்தா) த்ரியம்ஶாம்ஶகம் வா துங்கம் ஏவ ஶிகரஸ்ய து |
யத் (அத) விஸ்தாரதுல்யம் வா ஶிகரே த்வோ (வோ) த நீவ்ரகம் || ௨ ||

வலபீ வாஜநநீவ்ரம் ஏகம் வாத்ய (அர்த்தம்) ஏவ வா |
த்விதண்டம் (வா தஸ்ய நீவ்ரம்) நீவ்ரம் சாலம்பநம் ஸமம் || ௩ ||

இருபதாவது படலம்

சிகரலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, சிகரலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

சிகரத்தின் உயரமானது, ஊர்துவபூமியின் (மேல் தளத்தின்) ஸ்தம்பத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். 1

அல்லது, சிகரத்தின் உயரமானது, அதில் (ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில்) அரை ½ப்பங்கு இருப்பதாகும். அல்லது, ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தின் அளவு, உயரமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும். 2

சிகரத்தின் நீப்ரம், வலபிவாஜனநீப்ரம், இவைகள், ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருப்பதாகும்.

நீப்ரமும், ஆலம்பனமும் ஸமமாகும். ஆலம்பனம்— பிடிப்பு.) 3

தஸ்யோத்ஸேதம் தந்நீப்ரம் கபோதம் வலபீ ஜநாத் |
(வாஜநாத்) |
சிரஸ்தாரம் கபோதோர்த்வம் வலபீவாஜநை: ஸமம் ||

சிகரே மத்யவிஸ்தாரம் கம்பநிஷ்க்ராந்தஸம்மிதம் |
ஸமம் த்ரிபாதமர்த்தம் வா தாரமேவம் சதுர்விதம் || ௫ ||

‡தத்தாரம் (ரே) ச பஞ்சாம்சே ஸம் (த்ர்யம்) சம்
ஸ்ருகவிஸ்த்ருதம் |
சிகரே ப (ம)ஹாகஸ்தாநம் ஸுதாம்சேஷ
சிரோர்த்வயம் || ௬ ||

அதன் உயரமானது, அதனுடைய நீப்ரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

கபோதமானது, வலபி, வாஜனம், இவைகளிலிருந்து இருப்பதாகும். (இவைகளுக்கு மேலே இருப்பதாகும்.)

கபோதத்தின் ஊர்துவ பாகமானது, சிரஸ்ஸின் விஸ்தாரமாகும். அது, வலபி, வாஜனங்களுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 4

சிகரத்தில், மத்தியமபாகத்தின் விஸ்தாரமானது, கம்பநிஷ்கிராந்தத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (1) கம்பத்திற்கு ஸமம். (2) அதில் முக்கால் ¾ பங்கு (3) அல்லது அரை ½ப்பங்கு (4) இருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, சிகரமத்திய விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

அதன் அகலத்தில் ஐந்து 5 பங்கில் மூன்று 3

---

‡ 6–9. ஸ்லோகேஷு ஸ்ருகவஸ்ருகஸ்தூலம் ஸம்பந்தாதிகள் ஸுலபத: | ஸ்ருகஸ்தூல ஜ்ஞாந ஸ்த்யாயேஷா ஜாதி |

வேதிகாமாநமாநேந து பலிகாச்சாதநாக்ருதிம் (திः) ।
த்ரிவர்கஞ்சாம்சோ வா ப(வ)லிகம் சாதநம் ததா ॥

தத்ரைவ து சதுர்பாகாம்ஶ (ஶம்) தஸ்ய (ஸ்ய) ச்சாதநம் பவேத் ।
பஞ்சம் வாத பஞ்சமாம்ஶம் வா வஸிதः கல்பயேத் ஸுதீ: ॥

ப(வ)லிகாச்சாதநயோஸ்த்வோர்த்வே சோர்த்வ தஸ்ய (ஸ்யா)-ர்த்தத: ।
வலிகஸ்யாஸமந்தாம்ஶம் பஞ்சாம்ஶம் வர்த்தயேத் ஸுதீ: ॥

பங்கானது [2]பலிகத்தின் விஸ்தாரமாகும். இது சிகரத்தில் வலிகஸ்தானமாகும்.

அதில், ஐந்து 5 பங்குகளில், நான்கு 4 பங்கானது, சிரத்தின் உயரமாகும்.

பலிகையானது, (வலிகமானது) மண்டலாகாரமாக (வட்டவடிவமாக) இருக்கவேண்டும்.

(சிகரத்தில்) வலிகமண்டலமானது, மூன்று 3 நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5 அங்குலமிருப்பதாகும்.

அதன் அகலத்தில், நான்கு 4 அம்சத்தில் (நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம்) அந்த மண்டலத்தின் கனமிருக்கவேண்டும்.

அதை இரட்டையாகவோ, ஒத்தையாகவோ, சுற்றிலும் ஸமமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 8

அதை பலிகை (வலிகை) களுக்கு, மேலேயும், கீழேயும், அதன் அரை ½ப்பங்கு அளவில் கல்பிக்க வேண்டும்.

6-9 சுலோகங்களில், பலிகம், வலிகம், என்ற இரண்டு 2 பதங்களும், ஒரே பொருளைக்கூறுகின்றன. வலிகம், என்ற பதம் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது. (வலிகம்—வளைவு அல்லது நெளிவு.)

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

சிகரத்தின் பத்ம விஸ்தாரமானது, பலிக விஸ்தாரத்தில், ஐந்தி 5ல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்கவேண்டும்

சிகரத்தினுடைய அளவின் எல்லையானது, பத்மத்தின் உயரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பத்மத்தின் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் வரை கும்பமானது (சிகரத்தின்) உள்ளே சென்று பிடித்திருக்க வேண்டும். (ஸ்தூபியானது, பத்மத்தின் அகலத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், சிகரத்தினுள் சென்று நான்கு பிடிப்புள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.)

சிகரத்தினுள் சென்றிருக்கின்ற அளவில் மூன்றி 3ல் ஒரு பாகமானது, கும்பத்திற்குமேலே, கந்தரமாகும்.

(அதற்குமேலேயுள்ள) பாலியானது, கந்தரத்தைப் போல் (கந்தரம்—கழுத்து) மூன்று 3 பங்கு அளவு உடையதாக இருக்கவேண்டும்.

குட்மலமானது, (ஸ்தூபியிலுள்ள மொட்டு) பாலியில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

பாலிநாளத்தின் (நாளம்—தண்டு) விஸ்தாரமானது, (பாலிநாளமானது) கந்தரம் முதலியவைகளில் பிரும்ஹித மாக (ஒன்று பட்டுசேர்ந்து) இருக்கவேண்டும்.

ஶிரோமத்⁴யாத் ப³லிகாந்தம் க்ரமேண க்ருஶதாம்
(து க்ருஶம்) குரு ।
தஸ்மாத் கபோதநீவ்ராந்தம் க்ரமேணைவ
ப்³ருஹத்³ப⁴வேத் ॥ ௰௩ ॥

ஶிக²ரஸ்ய து தந்மத்⁴யாத் வாஸநாந்தம் (வாஸநம்)
ஸ்தூபிதாந்தகம் ।
ஆவிம்ஶதிலவேஷ்வம் வாஸநாம்ஶ (வாஸ்யம்) ஸமாந்தகம் ॥

கம்பார்த⁴ம் ஶிக²ரோத்துங்கம் பத்³மார்த⁴ம் ஶிக²ரோந்நத: ।
தது³ச்சம் த்³வாவிம்ஶகம் து விப⁴ஜ்ய க்ரமஶோ ப⁴வேத் ॥ ௰௫ ॥

சிரோமத்தியத்திலிருந்து, பலிகாந்தமான பாகத்தை, முறையே, சிறுத்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேணடும். 12

(சிகரத்தின்) மத்தியிலிருந்து, வாசனத்திற்கு ஸமமான இடம் (வாசனம்) வரையில், முறையே சிறுத்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும.

அதிலிருந்து, கபோத நீப்ரம்வரையில், முறையே பருத்தும் கனமாகவுமிருக்கவேண்டும். 13

(சிகர) பத்மத்தில், அரை½ப்பங்கானது, சிகரத்தினுடைய உயரத்தில் ஸரிபாதி ½ அளவாகும். அதுவே ஸதூபியின் உயரமாகும்.

அந்த உயரத்தை இருபத்திரண்டு 22 பங்குகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் முறையே, —

பத்மம்	ஒண்ணரை 1½	பங்கு
கம்பம்	அரை ½	,,
களம்	அரை ½	,,
ஊர்துகம்பம்	அரை ½	,,

ஹஸ்தஹாரம் மஹோத்ஸேத்யம் கம்பயுக்மாம்ஶகாந்தக: ।
பத்மாம்ஶேன க்ருத்வைவம் கம்பயுக்மாம்ஶகாந்தக: ॥ ௬௭ ॥

பஞ்சாம்ஶம் பாலிகானாம் து அர்த்தாம்ஶம் கம்பயோர்த்வதே ।
பத்மாம்ஶேன க்ருத்வைவம் பாலிகோர்த்வம் து ஹாரக: ॥ ௬௮ ॥

கம்பேன பத்ம (அம்ஶா) மேன பத்மமேஷம் து
குட்மலம் ।
ஶிகராக்ருதிவத் கும்பம் பலிகா குட்மலம் (கும்ப)ம்
ததா ॥

நாகரே சதுரஶ்ரம் தத் வ்ருத்தம் த்ராவிடே ஶிர: ।

பத்மம்	ஒரு 1	,,
களம்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	அரை ½	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
கம்பம்	அரை ½	,,
பாலிகள்	ஐந்து 5	,,
கம்பம்	இரண்டு 2	,,
பத்மம்	ஒரு 1	,,
பாலிகை	ஒரு 1	,,
பத்மம்	அரை ½	,,
குட்மளம்	ஒண்ணரை 1½	,,
	ஆக 22	,,

என்று, இவ்விதமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

கும்பம், பலிகை, குட்மளம், இவைகள், சிகரத்தின் உருவத்தைப்போலிருக்கவேண்டும். 18

சிரஸ்ஸானது, நாகரஹர்மியத்தில் சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌸𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑌂
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥௧௯॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀𑌲𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

திராவிட ஹர்மியத்தில், சிரஸ்ஸானது, அஷ்டாச்ர மாக இருக்கவேண்டும்.

வேஸரஹர்மியத்தில், சிரஸ்ஸானது, விருத்த (வட்ட) மாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, முறையே சிரோவர்தனமானது கூறப் பட்டிருக்கிறது. 19

சிகரத்தை, பற்பலவிதமான இலைவடிவங்களினாலேயும் கொடிகளின் வடிவங்களினாலேயும் அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

சிகரலக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக் கிறது.

இனி நாஸிகா லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

காசியப சில்பத்தில் சிகரலக்ஷணமென்னும்
இருபதாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌤𑌾𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 (𑌰𑍇) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌯𑌾 (𑌕𑌂) ।
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶 §𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌧𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌕𑍃 (𑌸𑌾) 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾 ।
𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

இருபத்தொன்றுவது படலம்.

நாசிகாலக்ஷணம்.

இனி, விசேஷித்து, நாஸிகாலக்ஷணத்தைச் சிறப்பாக கூறுகிறேன்.

சிகரத்தில், லலாடநாஸிகையானது, சிகரத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஏற்றதாக இருப்பது, பிரஸித்திபெற்றதாகும்.

சிகர விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் ஒரு 1 பாகம் நாஸியின் விஸ்தாரமிருப்பது, முறையே, உத்தமம், அதமம், மத்திமம், (மத்திமம், அதமம்) ஆகும். 2

இவ்விதமாக, மஹாநாஸியானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சிகரத்தில், நாஸியின் நீப்ரமானது, ஸமமாகவோ, (சிகரநீப்ரத்திற்கு ஸமமாகவோ) அதில் முக்கால் ¾ பங்கு, அல்லது, அதில் அரை ½ப் பங்கு, இருப்பதாகும். 3

§ 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌧𑌮𑍇 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯𑌃 ।

தத்தார த்ரி சது பஞ்சாம்ஶஹீநம் ஶேஷோதயம் பவேத் ।
நாஸிகா துங்கமேவம் ஹி ப்ரோக்தம் தத்ஸ (ஸ) மேத்யர்த்தயோர்வா ॥

* ஶக்தித்வஜ தது³ர்த்வே து ஶக்திம் தத³ர்த்தேந வா ।
த்ரிபாத³ம் வா த்ரிபா⁴கைகம் பா⁴க³ம் வாஸ்ய ததுந்நதம் ॥

தத்³த்⁴வஜ துங்கம் (த்ரே) தா⁴ பா⁴க³ஹா பா⁴க³த்³வயேந து ।
பா⁴க³ம் கிந்நரீவக்த்ரம் தது³ர்த்⁴வம் க³லகம் ப⁴வேத் ॥ ௬ ॥

ஊர்த்வம் தது³த்ஸேத (த்ரிபா⁴கம்) பா⁴கேந ப்⁴ருகுடீ
கிந்நரீமுக²ம் ।

மீதமுள்ள உயரமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது, ஐந்தில் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாஸிகையின் உயரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, அதில் ஸரிபாதி ½ அளவு, உயரமிருப்பதுமாகும். 4

சக்தி துவஜத்தின்மேலே, அதன் அரை½ப் பங்கு அளவில் சுத்தி இருக்கவேண்டும்.

அதன் உயரமானது, முக்கால் ¾பங்கு, அல்லது, மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம் இருப்பதாகும். 5

அந்த சக்தி துவஜத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டால், அவைகளில் இரண்டு 2 பாகமானது, கின்னரீ விருத்த (முக) மாகும். அதன் மீதமானது, களமானமாகும். 6

---

* ஶக்தித்வஜஸ்ய ஶோபார்த²ம் தது³ர்த்⁴வே ஶக்தி:, உக்தி வாஸ: ஶோப⁴நீயோ ப⁴வதி ।

ஶக்தித்வஜேவஶிஷ்டம் து † பத்ரம் வா ஶூலமேவ வா ||எ||

கிந்நரீவக்த்ரதுங்கம் ஶூலஸ்ய (துங்கஶூலஸ்ய) ஸமம்
ஶூலோதயம் பவேத் |

பத்ரம் சோக்தேந மாநேந ததா ஸுந்தரகல்பயேத் ||

விஸ்தார (ரம்) முகபட்டஸ்ய (ட்டஸ்ய) தண்டம்
வார்த்தம் (வார்த்தம்) து வா |

வல்லீமண்டல (ப) த்ராத்யை: ஸம்யுக்தம் முகபட்டிகா ||

முகபட்டோபரிஷ்டாத்தம் ததா நிம்நாந்து காரயேத் |

அதன் களமானமானது, ஒரு 1 தண்ட அளவாகும். கின்னரீமுகமானது, அதைப்போல், இரண்டு 2 பங்காகும்.

சக்தி துவஜத்திற்குமேலே இருப்பது, பத்திரம் (கத்தி) அல்லது, சூலமாக இருப்பதாகும். 7

சூலத்தின் உயரமானது, கின்னரீவக்திரத்தின் (வக்திரம்—முகம்) உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். பத்திரத்தை (கத்தியை)யும், கூறப்பட்டிருக்கின்ற அளவில் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8

முகபட்டத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 தண்டம், அல்லது, அரை ½ தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையை, வல்லீமண்டலம் (வல்லீ—கொடி, மண்டலம்—கூட்டம்) இலைகள், முதலியவைகளினல் அலங்காரம் செய்யவேண்டும். 9

முகபட்டிகையின் மீதமுள்ளபாகமானது, பதிவாக இருக்கவேண்டும். 9

† பத்ரம் (கவி:) வா ஶூலமேவ வா । இதி பாட: ஸோத்ய: நீயோ ஹாநி ।

ஶூலஸ்தலஸமாகாரம் த்ரிநாஸாத்ருதிலக்ஷிதம்? ‖ ௰ ‖

ஶூலாகாரம் வா ஸ்தலாகாரம் வா வ்யாலயுக்தம் வா நாடகை꞉ ।
மாலிகாகூடகோஷ்டாதிஸம்யுக்தம் வா விபூஷயேத் ‖ ௰௧ ‖

சித்ர (வ) பத்ரஸ்தோரணம்
(வை) மகராக்யம் வா ।
தோரணஸ்ய மத்யே லக்ஷ்மீ꞉ ஸாபிஷேகாம்புஜா
(ஜா) ஸநா ‖

நாநாவிதைரலங்காரைர்நாஸிகாயாஶ்ச ஸ்தா
ஜ்ஞேயம் ।
ஸபத்ரம் து மஹாநாஸிபாதம் ஸர்வாங்கஸம்யுதம் ‖

... ... 10
... ... ?

(சிகரநாஸியானது) சூலத்தைப் போலவோ, ஸ்தலத்தைப்போலவோ, யாளியுடன் கூடியதாகவும், நாடகத்துடன் கூடியதாகவும், மாலிகை, கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளினாலே, அளவுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அல்லது, சித்திரதோரணம், பத்திரதோரணம், மகரதோரணம், இவைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

தோரணத்தின் மத்தியில், தாமரை மலரில் உட்கார்ந்து கொண்டு, அபிஷேகம் பண்ணப்படுகின்ற லக்ஷ்மீதேவியை கல்பிக்கவேண்டும். 12

அல்லது, நாஸிகைக்குப் பதிலாக, வேறு பற்பலவிதமான அலங்காரங்களினாலே, அலங்கரிப்பதுமாகும்.

மஹாநாஸியின் பாதமானது, பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸகலவிதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும், 13

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾 (𑌣𑍍𑌠𑌂) 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌨𑍀𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌸𑍀𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 ॥

𑌏𑌷𑌾 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।

உத்தரம், வாஜநாப்ஜம், (வாஜனம், அப்ஜம்) க்ஷேபணம், நாஸிகை, கண்டம், இவைகளை, விசேஷித்து அளவுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 14

நாஸிகாஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, ஊர்துவ (மேலேயுள்ள) ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரம், அல்லது, அதில் ஸரிபாதியளவு, விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் உயரமானது, கர்ணத்தின் உயரமிருக்கவேண்டும்.

அதன் வடிவமானது, அஷ்டா 8ச்ர மாகவோ வட்டமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

நாஸிகையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3, தண்ட அளவு இருக்கவேண்டும். 16

நாஸிகாஸ்தம்பத்தின் வெளிக்கையின் எல்லையானது, மீதமுள்ள விஸ்தாரத்திற்கு ஒத்துமையாக இருக்கவேண்டும்.

இரண்டு நாஸிகாஸ்தம்பங்களின் மத்தியத்தில், அந்த (கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷ்மீ) மூர்த்தியை ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். 17

ஸார்த்தகுணம் த்விகுணம் வா த்ரிகுணம் வாத விஸ்தராத் ||

தத்தாரத்ரிசதுர்பாகம் * ஹீனம் சேஷோதயம் பவேத் |
கபோதாலம்பநாத் க்ஷுத்ரநாஸோ (ஸா) ச்சம் ப்ர (ப்ர) கல்பயேத் ||

ப்ரதிவாஜனஸீமாந்தம் தஸ்ய சக்தித்வஜோந்நதம் |
ததுச்சம் த்ரிதா பஜ்ய ஏகாம்சம் கண்டமானகம் || ௨௰ ||

சேஷம் கிஞ்சித்வக்ரமேவ (க்ரஞ்ச) தாரம் யுக்த்யா வசாந்தயே |

இவ்விதமாக இருப்பதே, மஹாநாஸியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, க்ஷுத்திர நாஸி விதியைக்கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

க்ஷுத்திர (சிறிய) நாஸியானது, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2, தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 18

அதன் உயரமானது, அதன் அகலத்தில் மூன்று 3, அல்லது, நான்கி4ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

க்ஷுத்திரநாஸியின் உயரத்தை, கபோதாலம்பனத்திலிருந்து கல்பிக்கவேண்டும். 19

சக்தி துவஜத்தின் அந்த (நாஸியின்) உயரமானது, பிரதிவாஜனத்தின் எல்லை வரையிலுருக்கவேண்டும்.

அந்த உயரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டால், அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது, கண்டமானமாகும். 20

---

* ஹீனசேஷம் த்ரயோதயம் | இதி சோதநீய: பாட: |

நாஸிதாராயமாநம் ஹ்ராஸ மாநாயம் (०)
உபவட்டிகா ॥

ஹ்ராஸம் ‡தாராதிபிர் லதாதிபிர் நாநாலங்காரஸம்யுதம் ।
பாதம் வ்ரு (வ்ரு) த்திகபோதேஷு கல்பயேத்
ஸ்வஸ்திகாக்ருதிம் ॥ ௨௨ ॥

மத்யே து கூடசாலாநாம் பஞ்ஜரம் (பஞ்ஜரம்) அல்ப-
நாஸிகம் ।
கல்பயேத்து விசேஷேண சிகரே பத்ரநாஸிகம் ॥ ௨௩ ॥

மீதமுள்ள இரண்டு 2 பாகமானது, கின்னரீமுகத்தின் மானமாகும்.

அதன் அகலத்தை, யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அதன் காடமானது (பதிவானது) நாஸிவிஸ்தாரத்தில் அரை ½ப்பங்கு இருக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையானது, அதன் பதிவில் அரை ½ப்பங்கு இருக்கவேண்டும். 21

நாஸியின் விஸ்தாரத்தை, தாலாதி (லதாதி) களினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும். பற்பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு கபோதத்திலும், (விருதியிலுள்ள கபோதத்தில்) பாதத்தை, ஸ்வஸ்திக வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். 22

கூடசாலைகளின் மத்தியில், பஞ்ஜரத்தையும், அல்ப நாஸிகையையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில், விசேஷித்து, பத்ரநாஸிகையைக் கல்பிக்க வேண்டும். 23

---

‡முத்ரா உத்ர வாம: பாடபேதோ ஹாதி ।

ஶாலாக்³ரே யோऽஸௌ கதி²தா லலாடாக்²யா து நாஸிகா |
நாஸிகாலக்ஷணம் ப்ரோக்தம் தத꞉ ப்ராஸாத³மானகம் ||

இதி காஶ்யபஶில்பே நாஸிகாலக்ஷணம் நாம
ஏகவிம்ஶ꞉ படல꞉ ||

சாலைகளின் முன்பக்கங்களில், லலாடம் என்று பெயருடைய நாஸிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, நாஸிகாலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, பிராஸாதமானம் கூறப்படுகிறது.

காசியப சில்பத்தில், நாஸிகாலக்ஷணமென்னும்
இருபத்தொன்றுவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌃 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌮 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌧𑌾𑌮 𑌨𑌿𑌕𑍇𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌃 𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌆𑌶𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌚𑌾𑌸𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ॥ ௨ ॥

𑌆𑌧𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌵𑌾𑌚𑌕𑌾𑌃 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

§ 𑌯𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌸𑌯𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌪𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑍇 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌿𑌚 ।

இருபத்திரண்டாவது படலம்.

பிராஸாதமானம்

இனி, விசேஷமாக, பிராஸாத லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதம், ஸதனம், ஸத்ம, ஹர்மியம், தாம, நிகேதனம், மந்திரம், பவனம், வாஸம், கேஹம், திவ்ய விமானம், ஆச்ரயம், ஆஸ்பதம், ஆதாரம், ஆதாரபிரதிஷ்ணியம், இவைகள், வீட்டைக்கூறும் பர்யாயபதங்களாகும்.

இந்நூலில், இப்பதங்களைத்தவிர, வேறு பதங்கள் உடயோகிக்கப்படவில்லை.

இனி, பரிமாணத்தை (அளவை)க் கூறுகிறேன். 3

---

§ 𑌅𑌶𑍀𑌤𑌿𑌶𑌤𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌯𑍁𑌷𑌂 𑌚𑍈𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌯𑍁𑌷𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑌕𑍇𑌚𑌵𑌂 𑌶𑌾𑌯𑌨𑍀𑌯𑌮𑍍 ।

𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌵𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌰𑍇𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇𑌕𑌾 𑌭𑌵𑌾𑌂𑌤𑌾𑌯𑌮𑍍 ।

𑌰𑌥𑌰𑍇𑌣𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌗𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌃 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌂
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌲𑍋𑌕𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌕𑍇𑌶𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌯𑌦𑍍𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

†𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

---

[1] பரமாணுவானது கண்ணுக்குப் புலப்படாததாகும். எட்டு 8, பரமாணு, ஒரு 1 த்ரஸரேணுவாகும். எட்டு 8 த்ரஸரேணு, ஒரு 1 ரதரேணுவாகும். எட்டு8 ரதரேணு ஒரு1 வால்ாக்கிரமாகும். எட்டு 8 வாலாக்கிரமானது, ஒரு 1 லீக்ஷையாகும். எட்டு 8 லீக்ஷையானது, ஒரு 1 யூகையாகும். எட்டு 8 யூகையானது, ஒரு 1 யவையாகும். எட்டு 8 யவையானது, ஒரு 1 அங்குலமாகும்.

பசுங்கன்றுவாலின் உச்சியிலிருக்கின்ற மயிரின் நுனியானது. அதற்கு உவமையாகும்.

அந்த கேசாக்கிரமானது, ஸாயங்காலத்தில் காணப்படுவதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌲𑌜𑌮𑍍 ।
𑌵𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌲𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

1 இங்கு மூலபுத்தகத்தில், 1½ சுலோகம் பிழைநிறைந்தும், போதுமான விஷயமில்லாமலுமிருப்பதால் திருத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

அன்று பிறந்த பசுவின் கன்றின் வாலின் நுனியிலிருக்கும் மயிறின் நுணியையே, வாலாக்கிரம் என்று கூறுகிறார்கள்.

† 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌯𑍋𑌗𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍, 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌤𑍍𑌵𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌦𑍋𑌷𑍋 𑌨 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌅𑌤𑌃 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌮𑍍, 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌚𑌨𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂, 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂, 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵, 𑌅𑌯𑌂 𑌦𑍋𑌷𑌃, 𑌪𑌰𑌿𑌹𑍃𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌕𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 ॥

கராங்குலாஸ (ஞ) ஸாவஸ்யாத்ம் ஷட்யவம் வஸ்
யவவிஸ்தாரதஃ ॥ ௬ ॥

ஸாலீனாம் (யா) ச சதுஷ்கம் து உத்தமாங்குலி-
(மாங்குல)ஸம்ஜ்ஞகம் ।

ஸாலீய (யாம்) த்ரிதயம் மானம் அதமம் தஸ்யாமாத்ரதஃ ॥

ச்வேதஸாலீ மஹாஸாலீ ரக்தஸாலீ ததைவ ச ।
ஸௌகந்தீ ஹேமஸாலீ ச ஸாலீ பஞ்சவிதா ஸ்ம்ருதா ॥

ரக்தஸாலீயகம் தேஷு அங்குலார்த்தம் து
ஸங்க்ரஹேத் (௬) ।

1 ஏழு 7 யவையின் விஸ்தாரமானது, மத்தியமாங்குல மாகும்.

விரல் நுணியின் உச்சியானது ஆறு 6 யவை விஸ்தார முடையதாகும். (இது அதமமாகும்.)

நான்கு 4 சம்பாநெல்லின் நீளமானது, உத்தமாங்குலம் என்று பெயருடையதாகும்.

மூன்று 3 சம்பாநெல்லின் நீளமானது, அதமாங்குல மானமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ச்வேதசாலீ (வெள்ளைச்சம்பா) மஹாசாலீ (பெருநெல்) ரக்தசாலீ (செஞ்சம்பா—சிவப்பு ஒட்டடன்) ஸௌகந்திசாலீ, (நறுமணமுள்ள சம்பா) ஹேமசாலீ, (தங்கச்சம்பா) என்று, சம்பாநெல் ஐந்துவிதமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவைகளில், சிகப்புச்சம்பா நெல்லின் நீளத்தையே, அங்குல அளவுக்கு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

1 இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் அங்குலமானங்களுக்கு விநியோகம் கூறப்படாததால், அங்குலமானம் நிலையற்றதாகிறது. ஆகையால், அங்குலம், என்பதை, மானம், என்று திருத்திக்கொண்டால், இது மூர்த்திகளின் மானத்தைககூறுவதாகும். எனவே, தோஷம் எழாதுபோகும்.

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌤𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌜𑍀𑌵𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷 (𑌅𑌕𑍍𑌷𑌿) 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲-
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌨𑌲𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌲𑍇𑌖𑌨𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌮𑍍 ।
*𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌯𑍁𑌗𑌗𑍋𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍 𑌬𑌾𑌣𑌭𑍂𑌤𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿-
𑌯𑌾𑌸𑍍𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 (𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾) ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 [𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌸𑌮𑌯𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾 ॥

இவ்விதமாக, மாநுங்குல(மான)மானது, ஆறுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 9

சந்திரன், ஜீவன், சிவன், அம்சம், வ்யோம, (ஆகாயம்) இவைகள், ஒரு 1 அங்குலம் என்பதைக்கூறும் பதங்களாம்.

அக்ஷி (கண்) பக்ஷம், (சிறகு அல்லது பக்கம்) அசுவநீ, இந்த பதங்கள், இரண்டு 2, அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

காலம், அனலம், (அக்னி) ருத்ராக்ஷம் (சிவனுடைய கண்) சூலம், ஆலேகனம், குணம், இவைகள், மூன்று 3 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

வேதம், அப்தி, (ஸமுத்திரம்) யுகம், கோலகம், இவைகள், நான்கு 4 அங்குலங்களைக் கூறும் சொற்களாம்.

பாணம், பூதம், இந்திரியம், இவைகள், ஐந்து 5 அங்குலத்தைக் கூறும் சொற்களாம்.

[குமாரர்கள், ஸமயம்] [1]ஸாரம், சாரமகம்,? ருது,

* 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ;

1 ரஸம், (சுவை) கிருத்திகை, என்று இருப்பது பொருந்தும்.

ஸாரம் காரகம் சைவ தூர்யகௌசிகம் ஷடங்குலே |
பாதாளம் ருஷயோ தாது ச (அம்போதிருஷ்ணிக் நகாஸ்ததா) ॥

மாத்ருலோகம் ஸ்மரம் சைவ ஸப்தாங்குல வி(வாசி)
வாசகா: (கம்) |

(ஹஸ்தி பர்வத அநுஷ்டுப் ச) நாகம் (நாகா:) ச
வஸவோ மூர்த்தயஸ்ததா ॥ ௰௪ ॥

சக்த்யங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா: ஸ்யு: த்வாரக்ரஹஸ்ய
வா (க்ரஹா: ததா) |

†ஸூத்ரா நந்தம் ரத்நம் மார்க்கம் கமநம் சைவ நவாங்குலே ॥

‡நாடிகாஷ்டா பங்க்திம் தர்மம் தசாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகம் |

கௌசிகம், இவைகள், ஆறு 6 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

பாதாளம், ருஷி, தாது, அம்போதி, உஷ்ணிக், நகம், (மலை) மாத்ருக்கள், லோகம், ஸ்மரம், (காமஸ்தானம்) இவைகள், ஏழு 7 அங்குலங்களைக்கூறும் சொற்களாம்.

ஹஸ்தி (திக்கஜம்) பர்வதம்? (அனுஷ்டுப்) நாகம், வஸு, மூர்த்தி, இவைகள், எட்டு 8 அங்குலங்களைசொல்லும் பதங்களாம்.

சக்தி, துவாரம், கிரஹங்கள், ஸூத்திரம், நந்தாள், ரத்னம், மார்க்கம், கமனம், இந்த சொற்கள் ஒன்பது 9, அங்குலங்களைக் கூறுகின்றவைகளாம்.

நாடி, காஷ்டா (திக்கு) பங்க்தி, தர்மம், இவைகள், பத்து 10 அங்குலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

---

§ ஸாரம் ச கூர்த்திகா: இதி வா பாட: |

† ஸூத்ர நந்த ரத்நமார்க்க கமநம் இதி வா: பாடபேத: |

‡ நாடிகாஷ்டா பங்க்தி ச தர்மா: இதி வா பாட: |

§ஸம்ஸாதம் சைவசோ ருத்ரஶ்சைகாதஶாங்குல-
வாசகா (ஸம்) || ௰௬ ||

*அப்தம் பாஸ்கரம் பாநுஶ்ச த்வாதஶாங்குலஸம்ஜ்ஞிதம் |
§சந்த்ராதித்யஶிவாம்ஶம் ச த்ரயோதஶாங்குலம் ஸ்ம்ருதம் ||

†மநுஶ்சைவ ச திதி (மநுஶ்ச திதய) ஶ்சைவ
பஞ்சதஶாங்குலம் ஸ்ம்ருதம் |
கலாமூர்த்திர்த்வயம் சைவ ஷோடஶாங்குலஸம்ஜ்ஞிதம் ||

பஞ்ச (தஶ) விம்ஶதி: த்ரிம்ஶச்ச சத்வாரிம்ஶச் ததைவ ச

திரிஷ்டுப், ருத திரன, இவைகள், பதிஞேரு 11 அங்குலங்களைக்கூறும் சொறகளாம.

அப்தம் (ராசி) பாஸ்கரன் பானு (தாலம்) இந்த பதங்கள் பன்னிரண்டு 12 அஙகுலத்தைக்கூறும் சொற்களாம்.

சந்திராதித்யம், சிவாம்சம், (சந்திரனும் ஆதித்தியர் களும், ஆதிதயாகளும் அமசமும், என்று பொருள்) இவைகள், பதிமூன்று 13 அங்குலத்திற்கு பெயராம். 17

[மனு, என்பது பதிஞன்கை 14யும், திதி, என்பது பதிஊைந்தை 15யும, சொல்லும் சொற்களாம்.]

கலா, மூர்தி துவயம், இவ்விரண்டும் பதிஞறு 16 அங்குலத்தைக்கூறும் பதங்களாம.

---

§ த்ரிஷ்டுப் சைவ ச ருத்ரஶ்ச, இதி வா பாட: |

* ராஶிர்பாஸ்கரதாலஶ்ச, இதி வா பாட: |

§ சந்த்ராதித்யௌ ஶிவாம்ஶௌ ச, இதி வா வா பாட: |

† சதுர்தஶ சதுர்தஶாவத்ஸ்யாத் திதி: பஞ்சதஶாங்குலே |
இதி வா: பாடநீய: |

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌚𑍍 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌅𑌶𑍀𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑌵𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௰௯ ॥

*𑌏𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌜𑍍 𑌜𑌗𑌤𑍀𑌸𑌂𑌮𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 ।
𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌚 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌪𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 ॥ ௨௰ ॥

𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌶𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌶𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 ।
𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌂 (𑌏𑌕𑌂 𑌦𑌶) 𑌶𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌤𑌂
𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௧ ॥

𑌨𑌿𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 *𑌕𑍋𑌟𑌿𑌰𑌰𑍍𑌬𑍁𑌦𑌂 𑌪𑍃𑌥𑍁,
(𑌅𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌚) 𑌖𑌰𑍍𑌵𑌟𑌮𑍍 ।
𑌨𑌿𑌖𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

தச 10, விமசதி 20, த்ரிம்சத் 30, சத்வாரிம்சத் 40, பஞ்சாசத் 50, ஷஷ்டி 60, ஸப்ததி 70, அசீதி 80, நவதி 90 சதம் 100, இவைகள் பத்து 10 முதல், நூறு 100, வரையில் எண்களின் பெயராகும். 19

இந்த பதங்கள், பத்து 10 முதல் நூறு 100 வரையில் பத்து (10 பத்தாகக்கூடிவரும்) எண்களுக்குப்பெயர்

ஏகம் 1, தச 10, சதம் 100, ஸஹஸ்ரம் 1000. அயுதம் 10000, நியுதம் (லக்ஷம்) 100000, ப்ரயுதம் (பத்து லக்ஷம்) 1000000, கோடி 10000000, அர்புதம்; (பத்துகோடி) ப்ருத (அப்ஜம் நூறுகோடி) கர்வடம (ஆயிரம் கோடி) நிகரவம, (பதினுயிரம் கோடி) சங்கம், (லக்ஷங்கோடி) பத்மம், (பத்து லக்ஷம்கோடி) ஸமுத்திரம், (கோடியே கோடி) மத்யம், (பத்து

---

* 𑌅𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌶𑍋𑌧𑌨𑍀𑌯𑌃 ।

* 𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌰𑌂, 𑌪𑌰𑌾𑌯𑍁𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌅𑌬𑍍𑌜𑌮𑍍 𑌅𑌰𑍍𑌬𑍁𑌦𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌠𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌖𑌰𑍍𑌵𑌨𑌿𑌖𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 । 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌚𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌾𑌯𑌤𑌿𑌤𑌿 𑌦𑌶𑌮𑌾𑌨𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌃 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌇𑌤𑌿 ॥

ஆத்யம் பரம் பரார்த்யம் ச தஶவ்ருத்த்யா ப்ரகீர்த்திதா: ।

†ஶ்ரேஷ்டம் மாத்ராம்ஶதோ (ஸ்யாத்) ஸ்தம்ப (மாநம்)
த்வாதஶாங்குலம் பவேத் ॥ ௨௩ ॥

சதுர்விம்ஶாங்குலம் க்ருஷ்ணம் (மாநம்) ஹஸ்தமித்யபி
தீயதே ।

*ஶ்ரேஷ்டமத்யாந்தரமாத்ரா: க்ருத்வா ஹஸ்தம்
தயோர்விது ॥ ௨௪ ॥

கோடியே கோடி) அந்தரம், (நூறுகோடியே கோடி) ஆத்யம் (ஆயிரம் கோடியே கோடி) பரம், (பதினாயிரம் கோடியே கோடி) பரார்தம், (லக்ஷம் கோடியே கோடி) இவைகள், ஒரு 1 எண் முதல் பத்து 10, பத்து 10, பங்கு அதிகமான எண்களின் பெயர்களாகும்.[1] 22½

[2]மாத்திரையின் மத்தியமானது, சிறந்ததாகும், ஸ்தம்பங்களுக்கு, பன்னிரண்டு அங்குலமாகும்.

இருபத்தினான்கு 24 அங்குலம் கிருஷ்ணம் என்னும் ஹஸ்தமாகும். (24 அங்குல அளவானது, கிருஷ்ண ஹஸ்தமாகும். ஹஸ்தம்—முழம்)

[3]சிரேஷ்டம், மத்தியம், அந்தரம், (உத்தமம், மத்திமம்,

---

† ஶ்ரேஷ்டம் மாத்ராம்ஶம் மாநம் விதஸ்தி: த்வாதஶாங்குலம் ।
இதி பா: ஸாயநீயே பாடே ।

* அயம் ஶ்லோகார்த: ப்ரக்ஷிப்தோ பாதி ।

1 லீலாவதியில் கோடி எண்களுக்கு மேலே இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறுகும். அர்புதம், அப்ஜம், கர்வம், நிகர்வம், மஹாபத்மம், சங்கு, ஜலதி, அந்தியம், மத்தியம், பரார்த்தம், இவைகள், முறையே, பத்துமடங்கு, அதிகமானவைகளாம்.

2 கீழே கூறப்பட்டிருக்கிற அங்குலத்தினுல் அளவுகளைக் கொள்ளவேண்டும். பன்னிரண்டு 12 அங்குலம், ஒரு 1 விதஸ்தி ஆகும் என்று மூலத்தைச்சோதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

3 இங்கு ஒரு 1 சுலோகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயமானது, மூலத்தில் சோக்கப்பட்டிருப்பதாகத்தோன்றுகிறது.

தச்சதுஷ்கம் ப4வேத்3 த3ண்ட3ம் தேந வஸ்தூநி ஸாத4யேத் ।
பஞ்சவிம்ஶதிமாத்ரம் து ப்ராஜாபத்யம் கரம் ப4வேத் ॥

ஷட்3விம்ஶதிர்த4நுர்முஷ்டி: ஸப்தவிம்ஶத்3த4நுர்க்3ரஹ: ।
அஷ்டாவிம்ஶாங்கு3லம் ப்ராச்யம் வைதே3ஹம் நவவிம்ஶதி: ॥

வைபுல்யா (ல்யம்) த்ரிம்ஶத3ங்கு3ல்யா ஏகத்ரிம்ஶத்
ப்ரகீர்ணகம் ।
ஏவமஷ்டவித4ம் ஹஸ்தம் ப்ரோக்தம் த்3விஜஸத்தம ॥ ௨௭ ॥

அதமம) இநத அங்குலங்களிஞலே கல்பிககப்படும ஹஸ்த மானது அவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 24

அது (ஹஸ்தம்) நான்கு 4 கொண்டது, ஒரு 1 தண்டமாகும். அதனல், துணிகளை அளக்கவேண்டும். ½

இருபத்தைந்து 25 அங்குலமானது, பிராஜாபத்திய ஹஸ்தமாகும். 25

இருபத்தாறு 26 அங்குல அளவானது, தநுர்முஷ்டி, என்று கூறப்படும்.

இருபத்தேழு 27 அங்குல அளவானது, தநுர்கிரஹமாகும்.

இருபத்தெட்டு 28 அங்குலமானது, பிராச்யம் என்று கூறப்படும்.

இருபத்தொன்பது 29 அங்குலமானது, வைதேஹம் (மிதிலை) என்று கூறப்படும். 26

முப்பது 30 அங்குலமானது வைபுல்யம், என்று கூறப்படும்.

முப்பத்தொன்று 31 அங்குலமானது, பிரகீர்ணகம் என்று கூறப்படும்.

ஹே அந்தணனே ! ஹஸ்தமானது, —

ஹஸ்தம் 1, பிராஜாபத்யம் 2, தநுர்முஷ்டி 3, தநுர்கிரஹம் 4, பிராச்யம் 5, வைதேஹம் 6, வைபுல்யம் 7, பிரகீர்ணகம் 8, என்று, எட்டு 8 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

†ஸயமம் (ச) சமுஷோக்தரஷடம் (ஷ்ட) ஹெதெநைவ
ரவிஸயடி ।
யநுறுஹம் (ஷெஹ:) ஷுகீணஞாஸம் (ஷெணஞூ)
விஜாநாம் மூஹஸாரஹெசு ॥ உஅ ॥

வெவுஷுயநுஷுஷிஹாம் க்ஷத்ரியாணாம்
மூஹம் கூரா ।
*ஷுஜாவதுகரைஷெணவ ஶூஜ்ஜாதிமூஹம்
ஹவெசு ॥ உகூ ॥

ஸமிகம் ஜாதகம் ஹக்ஷம் ஹீநாநாம் தூ விவஜயெசு ।

---

1 அது, அதமம், மத்திமம், உத்தமம் என்ற பேதங்களினுலேயே, இருபத்திநன்கு 24 விதம் ஆகும். 27½

தநுர்கிரஹம், பிரகீர்ணம், இந்த அளவுகளினுலே பிராம்ஹணர்களின் கிரஹத்தை அளவிட்டுத் துவக்க வேண்டும். 28

வைபுல்யம், தநுர்முஷ்டி, இவைகளினுலே, க்ஷத்திரியர்களின் கிரஹத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

2 பிராஜாபத்திய கரத்திஞலே, சூத்ரஜாதியினரின் கிரஹத்தை அளவிடவேண்டும். 29

ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அதிக அளவானது, ஹீநஜாதியினருக்கு விலக்கப்படவேண்டும்.

---

† ஸயம ஶ்லோகாய-ச: வக்ஷிவை ஹாதி ।

* ஸத்ர வைஶ்யாநாம் மூஹெ மாநம் நாஹிஹிதழ ! தது வாஜிஹிஹொழ !

1 இந்த விஷயம் ஒதுக்கப்படவேண்டியதாகும் என்று தோன்றுகிறது

2 இங்கு, வைசியர்களின் கிரஹத்திற்கு, எந்த அளவைக் கொள்ள வேண்டும், என்று கூறப்படவில்லை, அதை புத்திமான்கள் ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஹீநகாரவிப்ராணாமதிகம் ச மாநாவஹம் ॥ ௩௰ ॥

ஸர்வேஷாமுதிதம் ஹஸ்தமேவம் ஸர்வத்ர பூஜிதம் ।
அத்ரோக்தம் ஸர்வதேவாநாம் யோக்யம் ஸர்வத்ர யோஜயேத் ॥

†அதிகம் க்ருஷ்ணஹஸ்தம் து ஸர்வஜாத்யர்ஹகம் பவேத்
தாநாதி (நி) சயநாந்தம் ச (ஸ்தாநம்) க்ருஷ்ணஹஸ்தேந
மாபயேத் ॥

க்ஷேத்ரோக்தாநகாதீநி ப்ராஜாபத்யகரேண து ।

ஹீனமான தொழில் செய்யும் பிராம்ஹணர்களுக்கு, அதிகமான மானமானது, நன்மையே அளிக்கும். 30

அவரவர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹஸ்தமானது அவரவர்களுக்கு பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஒவ்வொரு அளவும், ஸகல தேவர்களின் கோவில்களையுமளப்பதற்கு உபயோகிக்கத் தக்கவைகளாகும். (தேவாலயங்களுக்கு, ஸகலவிதமான அளவுகளையுமுபயோகிப்பதாகும். 31

கிருஷ்ணஹஸ்தமானது, (இருபத்தினுன்கு 24 அங்குலமுள்ள ஹஸ்தமானது) பெரும்பாலும், ஸகல ஜாதிகளுக்கும், ஏற்றதாகும்.

தேவாலயங்களை அளப்பதற்கு, ஸகலவிதமான அளவுகளையுமுபயோகிப்பதாகும். 31

கிருஷ்ணஹஸ்தமானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் (கிரஹத்தையளப்பதற்கு) ஏற்றதாகும். 32

சயனம் (கட்டில்) முதலியவைகளை, கிருஷ்ணஹஸ்தத்தினுலே அளவிடவேண்டும்.

---

† அதிவிம்ஶாங்குலம் ஹஸ்தம், இதி து பாட: வர: ।

தநுர்முஷ்டிகயா சைவ க்ராமாதிவாஸ்தூந் ஸாதயேத் ||

தநுர்க்ரஹேண வாப்யாதி நத்யாந்தம் (நத்யாதீநி) ச
ஸாதயேத் |

ஸர்வம் வா க்ருஷ்ணஹஸ்தேந ஸர்வவாஸ்தூநி வா விஜ || ௩௪ ||

இதி காச்யபசில்பே ப்ராஸாதாதிமாநலக்ஷணம் நாம
த்வாவிம்ச: படல: ||

உபவனம், பூத்தோட்டம், முதலியவைகளை, பிராஜா பத்தியகரத்தினுலே அளவிடவேண்டும்.

கிராமாதி வஸ்துக்களை, தநுர்முஷ்டியினுலே அளவிட வேண்டும். 33

ஏரி குட்டை, நதி, முதலியவைகளை, தநுர் கிரஹத்தினுலே அளக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான வாஸ்துக்களையும், கிருஷ்ணஹஸ்தத்தினுலேயே அளவிடுவதுமாகும். 34

காசியப சில்பத்தில் பிராஸாதாதிமான லக்ஷணமென்னும்
இருபத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

—o—

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌨𑌵𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 ‡𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌨𑌾𑌰𑍍𑌕𑌕𑌰𑌂
(𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑌰𑌂) 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌃(𑌵𑌿𑌧𑌂) ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑌿𑌥𑌿𑌷𑍋𑌡𑌶𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌚 ॥ ௨ ॥

இருபத்திமூன்றுவது படலம்.

மானஸூத்திராதிகள்

இனி, விசேஷித்து, மானஸூத்திர லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

மூன்று 3 ஹஸ்தம் முதலும், நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதலும் இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதமாக முறையே, 9. ஹஸதம வரையிலும் 10. ஹஸதம் வரையிலும, கூட்டிவர, மானமானது, எட்டு 8 விதமாகும்.

இந்த எட்டு 8 விதமான மானங்களில், யுக்ம (இரடடைப்படை) மானம நான்கும், அயுக்ம (ஒத்தைப் படையான) மானம் நான்கும், கூறப்பட்டிருப்பவைகளாகும்.

ஐந்து 5 ஹஸ்தம் முதல், பதினைந்து 15 ஹஸ்தம் வரையிலும, ஆறு 6 ஹஸதம, முதல, பதினாறு, 16 ஹஸதம் வரையிலும, இரண்டு 2 இரண்டு 2 ஹஸதம வீதமாகக் கூட்டிவர வேண்டும. [எனவே ஒத்தைப்படையான மானம ஆறு 6 விதமும், இரட்டைப்படையான மானம ஆறு 6 விதமும், ஆக 6+6=12 விதமான மானம் கூறப்பட்டதாகும்.] இநத பனிரண்டு 12 விதமானமானமும ஆபாஸஸதனத்தில தரி 3 தலததிற்குக கூறப்பட்ட மானமாகும. 3

---

‡ 𑌮𑌾𑌨𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 । 𑌉𑌭𑍇 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌕𑌃 ।

† [illegible] (காரா:) ।

[illegible] ‖ ௪ ‖

[illegible] ।
[illegible] ‖ ௫ ‖

[illegible] (२) [illegible]
*[illegible] ‖ ௬ ‖

---

[1]பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல் ஏழு 7, எட்டு 8 ஹஸ்தம் கூடுதலாக கணக்கிட, சதுஸ 4 தல, பஞ்ச 5 தல (மான) மானது, ஒத்தைப்படையும், இரட்டைப்படையுமாக பத்து 10 விதமாகும். 4

ஹே அந்தணனே! (தலத்தின்) விஸ்தாரத்தில் ஏழி 7ல் ஆறு 6 பாகம், ஆறிலே ஐந்து 5, பாகம், அல்லது, ஐந்தி 5ல் நான்கு 4 பாகம், அதன் விஸ்தாரமானத்தைக்காட்டிலும், அதிகமாககூட்டிக்கொள்வது, விஸதாரத்தைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு அளவு, அதைக்காட்டிலும் (இரண்டு 2 பங்கு அளவைக்காட்டிலும்) எட்டி 8ல (அகலத்தில் 8ல்)

---

†[illegible] ।
[illegible] ‖ [illegible] ।

*[illegible] ।

1. ஒன்பது 9 ஹஸ்தம்முதல் பதினேழு 17 ஹஸ்தம்வரையிலும், பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல, பதினெட்டு 18, ஹஸ்தம் வரையிலும், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) சதுஸ 4 தல, பஞ்ச 5 தல மானமானது, ஒத்தைப்படையும், இரடைப்படையுமாக, பதது 10 விதமாகும். என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

K. ii 26.

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌚𑌾𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 (𑌪𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌆𑌭𑌾𑌸𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ८ ॥

𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 (𑌤) 𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌦𑌶𑌾𑌦𑌿𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌨𑍍𑌤𑌕(𑌂) ॥

---

1 பாகம், கூடுதலாககொள்ளவேண்டும. 1ஹே துவிஜ! (இவ்விதமாக, தலத்தின்) நீளமானது, ஐந்து 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது இது, ஆபாஸஸதனத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும.

(கீழே கூறப்பட்ட ஐந்து 5 விதமான அளவுகளுக்கும்) முறையே, சாந்திகம் 1, பௌஷ்டிகம 2, ஜயதம் 3, அத்புதம் 4, ஸார்வகாமிகம் 5, என்று பெயர்கள் கூறப்பட்டிருக் கின்றன. 7

அகலத்தைக்காட்டிலும், இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதமாக விருத்திசெய்து, ஸம்பூரணமாக இருக்கும்படி (நீளமானது வேண்டிய அளவு இருக்கும்படி) செய்து கொள்ளவேண்டும்.

ஆபாஸஹர்மியமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது இப்பொழுது, விகல்பஹர்மியமானது, கூறப்படுகிறது கேட்பாயாக. 8

ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல், ஐம்பத்தைந்து 55 ஹஸ்தம் வரையிலும், பத்து 10 ஹஸ்தம் முதல், ஐம்பத்தாறு 56 ஹஸ்தம வரையிலும், முறையே இரண்டு 2 ஹஸ்தம்

---

1 அசுத்தமான மூலபாடத்தை இவ்விதம் திருத்திக்கொள்ள வேண்டும் இல்லாவிடில், விஷயம் பொருந்தாது.

பஞ்சபூம்யாதி ஸமாரப்ய யாவத்த்வாதஶபூமிகம் |
அதமம் மத்யமம் (உத்த) ஶ்ரேஷ்டம் விகல்பம் ச யதாக்ரமம் ||௰||

ஷட்த்ரிம்ஶத்தஸ்தவிஸ்தாரே ஸப்தபஞ்சாஶதுச்ச்ரயே |
த்ரயோதஶதலம் கார்யம் மம ப்ரீதிகரம் பவேத் ||௰௧||

விஸ்தாரே ஸப்தபஞ்சாம்ஶம் *நவஹஸ்தாம்ஶகம் த(க)ம் |
தலம் ஷோடஶஸம்யுக்தம் ஶிவஹர்ம்யம் ஶிவப்ரியம் ||௰௨||

ஶேஷம் விகல்பஸாலாதம் ஸாதராம் (ந) உத ஶ்ருணு |

வீதய கூட்டிவர, மானமானது, ஒவ்வொன்றும், இருபத்தி நான்கு 24 விதமாகும்.

இந்த அளவானது பஞ்சபூமி (பஞ்ச 5 தலம்) முதல், துவாதச 12 தலம் வரையில், கூறப்பட்டதாகும்.

இது முறையே, அதமமானம், மத்திமமானம், உத்தம மானம் எனப்படும்.

இது, விகல்ப ஸதனத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும். 10

முப்பத்தாறு 36 ஹஸ்தம் விஸ்தாரத்தில் ஐம்பத்தேழு 57 ஹஸ்தம் உயரத்தில், த்ரயோதச 13 தலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இது, எனக்கு, பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும். 11

விஸ்தாரத்தில் ஏழி 7ல் ஐந்து 5 பாகம், ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் மஞ்சம். (ஒன்பதி 9ல் ஏழு 7 அம்சம், அல்லது 5 அம்சமாக) இருக்கவேண்டும்.

ஷோடச 16 தலமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டும். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிக்கக்கூடியதான சிவ ஹர்மியமாகும். 12

---

*நவாம்ஶே ஸப்த(பஞ்ச)காம்ஶகம் இதி வா பாடோ பாவ்யம் இதி பாதி |

த்ரிவர்த்தாஷ்டாம்ஸஹஸ்தாதி விவிஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ||

பஞ்சஷட்ஸப்தஹஸ்தாந்தம் வ்யாஸமேவ வை ஸஸ்த-
விம்ஸதி: |

வேதஹஸ்தம் ஸமாரப்ய ஹா நாஹஸ்தவஸாநகம் || ௰௪ ||

அயமம் ஸப்தமோ (ஸா) த்ர்யஷ்டம் ஸாநம் வேததலம் ப்ரதி |
ஸப்தாஷ்டாதஸ ஹஸ்தாதி த்ரித்ரிஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ||

பஞ்சஷண்ணவதிபர்யந்தம் உத்தம் ப்ராகிவ ஸம்ப்யா |
அயமம் ஸப்தமோ த்ர்யஷ்டம் [1] தாரம் ஸமேதலம் ப்ரதி || ௰௫ ||

இவ்விதமாக, விகல்பஹர்மியமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி சந்தஹர்மியமானத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் முதல், அறுபத்தைந்து 65 ஹஸ்தம் வரையிலும், பதினான்கு 14 ஹஸ்தம் முதல் அறுபத்தாறு 66 ஹஸ்தம் வரையிலும் 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர வியாஸமானது; ஒவ்வொன்றும் இருபத்தேழு 27 விதமாகும்.

இது, நான்கு 4 தலம் முதல், பன்னிரண்டு 12 தலம் வரையில் கூறப்பட்ட மானமாகும். இது, நான்கு 4 தலத்தைக்குறித்து கூறப்பட்ட, அதம—மத்தியம-உத்தமமானமாகும். 14½

பதினேழு 17 ஹஸ்தம் முதல், தொண்ணூற்றைந்து 95 ஹஸ்தம் வரையிலும், பதினெட்டு 18 ஹஸ்தம் முதல் தொண்ணூற்றாறு 96 ஹஸ்தம் வரையிலும், மூன்று 3 ஹஸ்தம் வீதமாகக்கூட்டிவர, முறையே, ஒவ்வொன்றும், (நான்கு 4 தலத்தின்) உயரமானது, முன்பு போலவே இருபத்தேழு 27 விதமாகும்.

---

1. தாரம் வேததலம் ப்ரதி, இதி வாரோ யாத்; |

ஸந்தைவம் தலாக்ராந்தம் ஜாதிஹர்ம்யஸ்ய ச்ருணு ।
ஸப்தாஷ்டாதிஶஹஸ்தாதிஶீதிஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௰௭ ॥

ஸப்தா (ஷ்டா) ஶீதிஹஸ்தாந்தம் ஸப்தவிம்ஶதிஸங்க்யயா (௯) ।
சதுஸ்தலாதிஸந்தாந்த யாவத்த்வாதஶதலம் ப்ரதி (ரூாஞகூ) ॥ ௰௮ ॥

தாவத்ஸ்தாரஸாங்க்யாதஶ்சோத்ஸேதம் ச்ருணு ஸாம்ப்ரதம் ।
த்ரிஸப்தவிம்ஶஹஸ்தாதி த்ரித்ரிஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ ௰௯ ॥

[1] யாவச்சதஹஸ்தாந்தம் ப்ராகிவ ஸங்க்யயா ।

இது, முறையே, அதமம்—மத்திமம்—உத்தமம், என்னும் மானமாகும்.

இது சந்தஹர்மியத்தின் தலத்தைக்குறித்துக் கூறப்பட்ட உயரமாகும். 16

சந்த ஹர்மியமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஜாதிஹர்மியமானத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

பதினேழு 17, அல்லது பதினெட்டு 18, ஹஸ்தம் முதல், எண்பத்தேழு 87 அல்லது, எண்பத்தெட்டு 88 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டி வர, இருபத்தேழு 27 விதமான மானமாகும். இது, சதுஸ்தலம் (4 தலம்) முதல், பன்னிரண்டு 12 தலம் வரையில், விஸ்தாரமானமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, உயரத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.[2]

இருபத்தேழு 27 ஹஸ்தம் முதல், 100 (நூத்தைந்து 105) ஹஸ்தம் வரையில், மூன்று 3 மூன்று 3, ஹஸ்தம் வீதம்

---

1. பஞ்சோத்தரஶதாந்தம் தத:, இதி ஶோதநீயோ பாட: ।

2. கணக்கு பொருத்தமாக இல்லை,

𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑍋𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌰𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌤𑌿𑌶𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌚 𑌆𑌭𑌾𑌸𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥ ௨௧ ॥

𑌮𑌹𑌤𑍀 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌯𑍋𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 (𑌶𑍍𑌰𑍇) 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌤𑌦𑌨𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌗𑍍𑌰-
𑌪𑍂𑌰𑌣𑌮𑍍 ।

கூட்டிவர, உயரமானது, முன்புபோலவே, இருபத்தேழு 27 விதமாகும். இந்த அளவுகள், முறையே, அதம-மத்தியம-உத்தம மானமாகும். இவ்விதமாக, அகலமும், உயரமும், முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20

இவ்விதமாக, ஜாதிவிமானமானது, இருபத்தேழு 27 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே அந்தணனே! இவைகள், ஜாதி, சந்தம், விகல்பம் ஆபாஸம், என்பவைகளாகும். 21

இவைகள், மஹதீ (மஹாநாஸி) துவியந்தரம், (மத்தியில் இரண்டு 2 நாஸி) அல்பம், (அல்பநாஸி) க்ஷுத்திரநாஸி, இவைகளுடன் கூடியதாகும்.

யுகாக்ரத்தில் (யுகாச்ரத்தில்) விமானமானது, யுகாக்ர (யுகாச்ர) மாக இருந்தால், ஐந்து மானங்களில், (5 இடங்களில்) மான ஸூத்திரவிந்யாஸம் செய்யவேண்டும். 22

அதல்லாத உருவமுடைய ஹர்மியங்களுக்கு, சிருங்காக்ர பூரணமானது, வேதமாகும். (சதுரச்ரவடிவமாக, சிருங்காக்ரத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.)

𑌯𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌭𑌙𑍍𑌗𑍋 (𑌭𑍇𑌦𑍋)𑌽𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌤𑌦𑍁𑌪𑌾𑌦𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௨௪ ॥

𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑍌𑌧𑌂 𑌤𑍁 (𑌯) 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂
𑌵𑌾𑌽𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௨௬ ॥

எங்கு முறிபடைகிறதோ (விமானமானது, எந்த விடத்தில் பேதத்தை அடைகிறதோ) அங்கு, மான ஸூத்திரமானது, விதிக்கப்படுகிறது. 23

பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரமானது, சுவற்றின் பாதத்திற்கு வெளிக்கையளவு. அந்த பித்திபாதத்தின் உள்கையளவு, அல்லது, அந்த பித்திபாத மத்தியம் வரையில் இருப்பதாகும்.

பிராஸாதத்தின் உயரமானது அதன் உபானம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், அல்லது, அதன் சிரோந்தமாக இருப்பதாகும்.

ஸபை, மண்டபம், சாலை, இவைகளின் மானமானது, பித்திமத்தியம், அல்லது, பித்தியின் அவஸானமாக (அவஸானம்—முடிவு) இருக்கவேண்டும். 25

அது, பித்திமத்தியம், அங்கிரிபாஹ்யம், (தூணின் வெளிக்கை) அங்கிரிமத்தியம், (அங்கிரியின் உள்கை) பித்தியின் வெளிக்கை, ஸௌதத்தின் வெளிக்கை, உள்கை, இவைகளிலிருப்பதாகும். 26

𑌤𑌦𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 |
𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁
𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ||௨௭||

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌗𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇
(𑌦𑌿𑌤𑌂) 𑌤𑌥𑌾 |
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯-
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑍇 𑌵𑌾 ||௨௮||

𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 |
𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌨𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍 ||

ஹே சிறந்த அந்தணனே! மானஸூத்திரமானது, அந்த அங்கிரி மத்தியத்தை முடிவாகக்கொண்டதாகும்.

அங்கிரி (தூண்) விஸ்தாரமானது, சுவற்றின் மத்தியிலிருப்பதாகும். அது, அங்கிரிஸ்தானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 27

பித்திக்கு வெளியிலிருக்கின்ற பாதமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸாலங்களுக்கு (மதிள்களுக்கு) பித்திமத்தியத்தில், பித்திபாஹியத்தில் (சுவற்றின் வெளிக்கையில்) அல்லது, பித்திக்கு உள்கையில், மானஸூத்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 28

யானங்களுக்கும், (யானம்—பல்லக்கு முதலியவை) சயனங்களுக்கும், (சயனம்—கட்டில் முதலியவைகள்) மானஸூத்திரமானது, மத்தியில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக, ஸதனம் முதலியவைகளின் மானஸூத்திரமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது. 29

மாநஸூத்ரம் து பாஹ்யே ஸ்யாத் கூடஶாலாதி-
நீப்ரகம் ।
கூடாத்யாயதவி (வஸ்) தாரம் வா த்ரிபாதம்
பாதமேவ வா ॥ ௩௧ ॥

பாதம் ஸார்த்தம் ஸபாதம் வா மாநஸூத்ராத்
ஸ்திதம் (நிர்கதம்) ।
அதவா தண்டமாநேந தத்ஸமாதீநாம் து நிர்கதம் (தம்) ॥

தண்டம் வா ஸ (ஸா) ர்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம்
ஸார்த்ததண்டகம் ।
த்ரிதண்டம் வாத நிஷ்க்ராந்தம் மாநஸூத்ராத்து
பாஹ்யத: ॥ ௩௨ ॥

மாநஸூத்ராம்ஶகே சைவம் விந்யாஸாந்தரம் ததா ।

மானஸூத்திரமானது, வெளியிலிருக்கவேண்டும். கூடசாலாதிகளின் நீப்ரமானது, கூடசாலாதிகளில் காணப்படும் விஸ்தாரம், அதில முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு, அல்லது, அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு, அல்லது, காலேரைக்கால் $\frac{3}{8}$ பங்கு அல்லது கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு இருக்கவேண்டும்.

இது, மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருப்பதாகும், அல்லது, உயரம் முதலியவைகளின் நிர்கதமானது, (நிர்கதம—சுவற்றிற்குவெளியில் அழகுக்காகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பாகம்) தண்டமானத்தினுலேயும கொள்ளுவதாகும். 31

அது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

நிஷ்கிராந்தமானது (நீப்ரமானது) மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருக்கவேண்டும். 32

தத்ஸர்வம் ஸர்வயத்னேன மானஸூத்ராத்பஹிஸ்த்யஜேத் ||

தஸ்ய விந்யாஸஸூத்ரம் ஸ்யாத் ஸமஸூத்ரஸமம் து வா |

ஹோமாதஸ்(ஸ்) ஸூத்ரம் வா அவஸானஸூத்ரகம் பவேத் ||

மானம் (நம்) விந்யாஸஸூத்ரம் ச அவஸானம் ச வை த்ரயம் |
ப்ரோக்தம் ஸங்க்ஷேபதோ விப்ர ஶ்ரூயதாமாயாதி-
லக்ஷணம் || ௩௫ ||

இதி காஶ்யபஶில்பே மானஸூத்ராதிலக்ஷணம் நாம
த்ரயோவிம்ஶ: படல: ||

வேசமானது, (நீப்ரத்தின் இணைப்பானது) மான ஸூத்திரத்தினுள் இருக்கக்கூடாது, அப்படிக்கிருந்தால் அது எப்பொழுதும், ஆபத்துக்களுக்கு ஹேதுவாகும். ஆகையால், ஸகலவிதமான முயற்சியுடன், அதை, மான ஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலிருக்கும்படி அமைக்கவேண்டும்.

இதன் விந்யாஸஸூத்திரமானது, ஸமஸூத்திரத்திற்கு ஸமமாகவோ, ஹோமத்திற்குக்கீழேயுள்ள ஸூத்திரத்தின் அளவோ இருக்கவேண்டும். இது, அவஸானஸூத்திர மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 34

ஹே விப்ர! மானஸூத்திரம், விந்யாஸஸூத்திரம், அவஸானஸூத்திரம், ஆகிய மூன்று ஸூத்திரங்களும், பிரஸித்தமானவைகளாகும். என்று சுறுக்கமாகக்கூறப் பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஆயாதிலக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 35

காசியப சில்பத்தில் மானஸூத்திராதிலக்ஷண மென்னும்
இருபத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

அத² சதுர்விம்ஶ: படல: ||

ஆயாதி³லக்ஷணம் ||

அத² வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஆயாதி³லக்ஷணம் பரம் |
ஹர்ம்யஷஷ்டாம்ஶகம் த்ரிகு³ணாஷ்டாம்ஶம் சாஷ்டபி⁴-
ர்ஹரேச்ச || 1 ||

ஶேஷம் த்³வி (த்³வ)ஜாதி யோனி: ஸ்யாத்தத்ஸமேஸய
(தச்சேஷ) கரம் ப⁴வேத் |
வஸுக்⁴ந (யுக்⁴ந) யேதஸம்வர்த்திதைர்வ ஸப்தவிம்ஶே ஹ்ருதே
(ஸப்தவிம்ஶஹ்ருதே) ஶம் ஹயாதி³கம் || 2 ||

நவஹா வர்த்திதா (வர்த்திதம்) ஹஸ்தம் பா⁴தாதிகே-
ஹ்ருதே ஆயமேவ ப⁴வேத் |
ஶேஷஸங்க்²யாதி³வாரம் ஸ்யாச்ச வ்யாஸாயாதிகரம்
கு³ணை: || 3 ||

இருபத்திநான்காவது படலம்

ஆயாதி லக்ஷணம்.

இனி, சிறந்த ஆயாதிலக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

ஹர்மியமானத்தின் ஆறில் 6ல் ஒரு 1 பாகத்தை மூன்று 3ல் பெருக்கி, அதை, எட்டா 8ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வருவது, துவி (துவ) ஜாதியோனியாகும்.

புத்திமாஞக இருப்பவன் அந்த முழஅளவு முழுமையும் எட்டா 8ல் பெருக்கி வந்த தொகையை, இருபத்தேழால் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வருவது, அசுவினீ முதலிய நக்ஷத்திரங்களாகும். 2

புத்திமாஞக இருப்பவன் அந்தமனையின் சுற்றளவை, ஹஸ்தத்தை (சுற்றளவுமுழத்தை) ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி,

[illegible]

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible]

†[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]

ஏழா 7ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதம் வரும் எண்ணுனது, ஞாயிறு முதலானவாரமாகும்.

(மனையின்) அகல நீளஹஸ்தத்தை, மூன்று 3ல் பெருக்கி வரும் தொகையை, முப்பதா 30ல் வகுக்கவேண்டும். அதில் மீதி வரும் எண்ணுனது, பிரதமை முதலிய திதிகளாகும். இவ்விதமாக திதிகள் கூறப்பட்டன.

[30ல் வகுக்கவேண்டுமென்று கூறியிருப்பதால், சுக்ல பக்ஷம் பிரதமை முதல், அமாவாஸ்யை வரையிலுள்ள 30 திதிகளைக் குறிப்பிட்டிருப்பதாகக்கொள்ளவேண்டும்.]

ஹர்மியத்தின் உயர அளவை, ஹஸ்தங்களாகக் கொண்டு, அதை எட்டா 8ல் பெருக்கி, பத்தா 10ல்வகுத்து வரும் மீதமானது, ஆதாயமாகும் என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 4½

உயர அளவை ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, அதை பத்தா 10ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, வியயமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

† [illegible]

கேதுஸ்ஸிம்ஹோ வ்ருஷோ ஹஸ்தீ ஶ்ரேஷ்டா: ஶ்ரேஷ்டகே ...ர
வாரா: ஶுபா: ॥ ௬ ॥

யஜமாநஸ்ய ஜந்மர்க்ஷம் வாஸ்த்வ விரோதயே சுபம் ததா (ஶுபம்) ।
வாஸ்து ஜந்மவிரோதம் ச ததா ஹந்த்யாத்மநம் குலம்
(குலக்ஷயம்) ॥ ௭ ॥

ஏவம் பரீக்ஷ்ய விஹாயா ஶுபாநாம் தந்மஸம் ஹ்ருத்யேத் ।
ஸம்யா விஷ்ணுதாய ஹஸ்ததேஷு ஶோணீ க்ருதே ॥ ௮ ॥

(அளவானது) ஆதாயம் அதிகமாகவும், வியயமானது குறைவாகவும் (இருக்கவேண்டும்.)

(யோனிகளில்) கேது, ஸிம்ஹம், விருஷம், ஹஸ்தி, (இவைகள் சிறந்தவைகளாகும்.)

(வாரங்களில்) குருவாரம், சுக்கிரவாரம், புதவாரம், ஸோமவாரம், (இவைகள் சிறந்தவைகளாகும்.) 6

யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரம், வாஸ்துவின் நக்ஷத்திரம், இவைகள், விரோதமில்லாமலிருந்தால் சுபகரமாகும். வாஸ்து நக்ஷத்திரம் யஜமான நக்ஷத்திரம், இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமாக இருந்தால், அது, தன்னையும், குலத்தையுமழித்து விடும். 7

[அசுவினீ முதலிய நக்ஷத்திரங்களை, 9, 9, நக்ஷத்திரமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். எனவே மூன்று 3 பர்யாயமாகும். இவைகளில், யஜமானனுடைய நக்ஷத்திரமும், வாஸ்து நக்ஷத்திரமும், ஒன்ருக இருப்பது மிதவும் சிறந்ததாகும். ஒன்பது 9ம் ஒன்றுமா 1க இருப்பதும், எட்டு 8ம் ஒன்பது 9 மாக இருப்பதும், சிறந்ததாகும். ஐந்து 5ம் ஆறு 6மாக இருப்பது மத்திமமாகும். மற்றவை கூடாதவைகளாகும், என்பது பொருள்.]

†ஹாதாவ்யே விஶேஷம் து ஆயதிதவ்யதே
பாலயோ: ।
*நவசாஷஸிஹி பூரவெ (வெ) ஶேஷம் வ்ய-
உஷா ஹ்ரதடு ॥ ௯ ॥

வஸாஹிமபுணிதே ஸிக்ஷ (க்ஷ:) ஹ்ரதே
ஶேஷாதிகம் (ஶேஷம் ஹவெசு) தித்டு ।
மணவ்ரஜாZஷடிஹி ரபூரவெ ஶேஷம் த்வஜாதி-
யோநய: ॥ ௰ ॥

§நவஸிஜா வரீதோஷம் ஷஷ்டவஸம்வா து
ஹ்ராவஸயெசு ।

இவ்விதம் பலவிதமாகப் பரீக்ஷைசெய்து பார்த்து சுப கரமான மானத்தை கிரஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அல்லது, வாஸ்துவின் அகலம் நீளங்களை ஹஸ்தமாகக் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, அந்த அளவை (எண்ணை) எட்டா 8ல் பெருக்கி வந்த எண்ணை பன்னிரண்டா 12ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது ஆதாயமாகும், என்று புத்திமான்கள் கூறு கிறார்கள்.

வாஸ்துவின் அகல நீள அளவை, ஒன்பதா 9ல் பெருக்கி, பனிரண்டா 12ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, வியயமாகும். 9

அதை, எட்டா8ல் பெருக்கிவரும் எண்ணை, இருபத் தேழா 27ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது தினமாகும் (நக்ஷத்திர மாகும்.)

அதை, மூன்று 3ல் பெருக்கி, எட்டா 8ல் வகுத்து வரும் மீதமானது, துவஜாதியோனியாகும். 10

† ஹாதாஹிஷ ஹ்ரதே ஶேஷம், இதி வா௦: ஸமாய-௨: ।
* நவஹிமணிதெகெவெ இதி வா௦: ஸமாய-௨: ।
§ மணிதே நவஸம்வ்யாஹி; ஷஷ்வஸம்வ்யாஹிராஹதெ ॥ இதி வா௦: ஸமாய-௨: ।

ஶேஷம் ஸப்தஹ்ருதே வாரம் ஸ்யாத் த்ரிம்ஶத் ஹ்ருதாவஶே
திதிர்பவேத் ॥ ௪௧ ॥

ப்ராக்வத் ஶுபாஶுபம் வித்யாத் (ஜ்ஞேயம்) ஶுபதாநம்
து ஸம்க்ரஹேத் ।
‡த்ரி பஞ்சயுக்மம் வேத ஷடஷ்ட நவ ஸாதி (நி) ஸே ॥

ஸர்வேஷ்ட ஸித்திதா: ப்ரோக்தா: ஶேஷாஸ்து (ஸ்யு:)
பரிவர்ஜிதா: ।

அதை, ஒன்பதால் 9ல் பெருக்கிவரும் எண்ணை, ஏழால் 7ல் வகுக்க மீதமுள்ளது, ஞாயிறு முதலிய வாரமாகும்.

அதை, (ஒன்பதால் பெருக்கிவந்த எண்ணை) முப்பதால் 30 ல் வகுக்க, மீதமுள்ளது, திதியாகும். 11

இவைகளில், சுபாசுபங்களை, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் சுபகரமான மானத்தையே எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

1மூன்று 3, ஐந்து 5, இரண்டு 2, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8 ஒன்பது 9 ஆகிய நக்ஷத்திரங்கள், எப்பொழுதும், இஷ்டபலஸித்தியையளிப்பவைகளாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்ற நக்ஷத்திரங்கள் (3, 5, 7, இந்த நக்ஷத்திரங்கள்) விலக்கப்பட்டவைகளாகும்.

[ஒன்று 1, ஜன்மதாரையாகும். இரண்டு 2 ஸம்பத்தாரையாகும். நான்கு 4 க்ஷேமதாரையாகும். ஆறு 6

---

‡ ஜந்மஸம்பத்க்ஷேம ஸாத்ய வதா: ஶோதநீய: ।

1. மூன்று 3 என்பதை, ஒன்று 1 இரண்டு 2 என்று திருத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

நரவகஷத்ரு (ஜ்ரு) ஸு ஐநக்ஷத்ரஜெஷு
ஸக்ஷாவஸா நகஷ || ௰௩ ||

ஶணயெநதிஶாஙிஷு: (ஷு) ஶுஹாஶுஹ் த
ஶ்ரஷு தாஷ ।

ஶஷாஷ உ (உ) வி நாஶ வ (ஶாய) ஓஷ யொஶ வ
வஜயெசு || ௰௪ ||

ஶஞ்ஜாஷியொ ஶஷொஷாஜெ ஓஷ யொஶ உஷாஷ்ரத: ।

ஸாதகத்தாரையாகும். எட்டு 8 மைத்திரதாரையாகும். ஒன்பது 9 பரமமைத்திரதாரையாகும். ஆகையால் இவைகள் சுபகரமானவைகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஐந்து 5 பிரத்தியரதாரையாகும். இதற்கு சிறந்ததல்ல என்பது பொருள். ஆகவே, இதையும் அசுபமாகவே கூறியிருப்பதாகக் கொள்ளவேண்டும். ஆயினும், இது மத்திம பலனையளிக்கும் நக்ஷத்திரமேயாகும். இதையும் விலக்கி விடுவதே சிறந்ததாகும்.]

ஹே அந்தணனே! அரசன், கர்தா (சில்பி) இவர்களின் ஜன்மநக்ஷத்திரம் முதல், கிரஹ (வாஸ்து) நக்ஷத்திரம் வரையில் கணித்துப்பார்த்து, சுபாசுபங்களை (சுபாசுப நக்ஷத்திரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு) அவைகளில், சுபகரமான நக்ஷத்திரத்தையே தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அந்த நக்ஷத்திரமானது, லக்கினத்திற்கு (ஜன்மலக்னம் ஜன்மராசியான சந்திரலக்னம் இவைகளுக்கு) எட்டா 8 வது ராசியாக இருக்கக்கூடாது. எட்டா 8வது வீடாக இருந்தால், அது அழிவையுண்டுபண்ணும்.

இவ்விதமே, துஷ்டயோகத்தையும் விலக்கிவிட வேண்டும்.

ஆயாதிரேவமாக்யாதம் நாகராதிவிதிம் ஶ்ருணு ॥ ௧௫ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே ஆயாதிலக்ஷணம் நாம
சதுர்விம்ஶः படலः ॥

சூலம் முதலிய துஷ்டயோகத்துடன் சேர்ந்திருக்கும் காலமானது, துஷ்டயோகமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதம் ஆயாதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி நாகராதி விதியைக்கேழ்ப்பாயாக. 15

காசியப சில்பத்தில் ஆயாதி லக்ஷணம் என்னும்
இருபத்திநான்காவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌹𑌿𑌮𑌾𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌨𑍍𑌯𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍇𑌶 𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌾𑌪𑌿 𑌦𑍇𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑍈-𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑍈𑌃 ।
𑌯𑌥𑍈𑌵 𑌦𑍇𑌹𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌃 𑌵𑌾𑌤𑌪𑌿𑌤𑍍𑌤𑌕𑌫𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌜𑌗𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌮𑌸𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌰𑌾𑌜𑌸𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

இருபத்தைந்தாவது படலம்

நாகராதி விமானலக்ஷணம்.

இப்பொழுது, நாகராதி விமானங்களின் லக்ஷணத்தை கூறுகிறேன்.

ஹிமயமலே, கன்னியாகுமாரி, இவைகளின் மத்தியத்திலிருப்பது, தேசம் எனப்படும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 1

மனிதர்களின் சரீரமானது, வாதசரீரம், பித்த சரீரம், கபசரீரம என்று இருப்பதைப்போல், அந்த தேசமும், அந்தந்த பிரதேசங்களிலுள்ள குணங்களினலே, மூன்று விதமான பாகுபாடுடையதாகும். 2

அவ்விதமே, இந்த உலகம் முழுமையும், மூன்று விதமான குணங்களையுடையதாகும்.

அவைகள், ஸாத்துவிககுணம், தாமஸகுணம், ராஜஸ குணம், என்று மூன்று குணங்களாகும். 3

ஹிமாத்ரிவிந்த்யயோர்மத்யா ஸாத்விகா வஸுந்தரா ।
விந்த்யாத்ரிக்ருஷ்ணவேண்யந்தா ராஜஸாவனி ரீரிதா ॥ ௪ ॥

க்ருஷ்ணவேண்யாதிகன்யாந்தம் தாமஸம் பூதலம் பவேத் ।
நாகரம் ஸாத்விகே தேசே தாமஸே வேஸரம் பவேத் ॥

ராஜஸே த்ராவிடம் தேசே காமதேவம் விபாவயேத் ।
ஸாத்விகே நாகரம் ஹர்ம்யம் தாமஸே வேஸராஹ்வயம் ॥

† ராஜஸே த்ராவிடே ஹர்ம்யம் க்ரமாத்வக்ஷ்யே விசேஷத: ।

ஹிமயமலே, விந்தியமலே, இவைகளின் மத்தியிலிருப்பது, ஸாத்துவிக பூமியாகும்.

விந்தியமலே முதல், கிருஷ்ணவேணீ (கிருஷ்ணு) நதீ வரையிலுள்ள பூமியானது, ராஜஸபூமியாகும். 4

கிருஷ்ணவேணீ முதல், கன்னியாகுமாரி வரையிலுள்ள பூதலமானது, தாமஸபூதலமாகும்.

ஸாத்துவிகதேசத்தில், நாகரவிமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தாமஸதேசத்தில், வேஸரவிமானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

ராஜஸதேசத்தில், திராவிடவிமானத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். (அதை) காமதேவனுக பாவிக்கவேண்டும்.

ஸாத்துவிக தேசத்தில் நாகரஹர்மியம், தாமஸ தேசத்தில் வேஸரஹர்மியம், ராஜஸதேசத்தில் திராவிட ஹர்மியம், இவைகள், முறையே, விசேஷித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

---

† ராஜஸே த்ராவிடம் ஹர்ம்யம் க்ரமாதுக்தம் விசேஷத: । இதி வா பாட: சோத்யநீய: ।

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌧𑌿(𑌪𑌿)
𑌦𑍈𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌨𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍇𑌸𑌰𑌂 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍀 (𑌮𑌾𑌨𑌤𑌃) 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑌤 ॥ ௮ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾𑌵𑌨𑌤𑍋𑌪𑍇𑌤𑍌 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍌 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑌲𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌭𑌦𑍍𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

இவைகளுக்கு, முறையே விஷ்ணு, மஹேசுவரன், பிரம்ஹா இவர்கள், அதிதேவதைகளாவார்கள், 7

நாகரஹர்மியத்தை பிராஹ்மணன் (ஜாதி) என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

வேஸரஹர்மியமானது, வைசிய ஜாதியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திராவிடஹர்மியமானது, க்ஷத்திரிய ஜாதியாகும், என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

ஹே ஸுவ்ரத! அவைகளின் மானத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக. 8

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, மானஸூத்திரத்திலமைந்திருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், முறையே, உயரமாகவும் குட்டையாகவுமிருப்பவைகளாம். 9

ஒரேவிதமான தலம், ஸ்தம்பம், பத்திரதோரணம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்,

சுஷுஜ்₇கொஷ்டஸஊாயக்தம் உஹாநாஸ்வ (ஸ) மெர
ஷிஜ ॥ ௰ ॥

வெஷிகாஜாலுகொவெதம் கூடீடவெஷாஸ்ரஸிஷ்ஷகூ ।
வகாகெநகதலும் வாவி ஸாலிந்தும் வாவி ஷிநகூ ॥ ௰௧ ॥

வெஷாஸ்ரும் ஸிஷ்ஷும் கண்டம் ஸ்ாசுஸா (ஸா) லாகாா-
உயாவி வா ।
நாமாம் லவநம் வ்ாதம் தத்தெஸெ ஸகல்லிதூ ॥ ௰௨ ॥

ஹாஜகூ கூடீடவிநிஷ்கூ்ராதம் கூடீடகொஷ்டாஜுதம்
தூ வா ।
ஊாநஸமீகூ்ா ஷஹி கூடீடம் நிவ்கூடீடம் தூ கொஷ்கூ ॥

ஹே த்விஜ! மஹாநாஸியின் நடுவில், க்ஷுத்திர கோஷ்டத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 10

அது வேதிகை, ஜாலகம், இவைகளுடன் கூடியதான, கூடம், வேதா4ச்ரமான சிரஸ்ஸு, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஏகதலமாகவோ, அனேகதலமாகவோ, இருப்பதாகும் அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தம் இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள் சதுரச்ரமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது ஸாலாகாரமாக (சாலாகாரமாக) இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, "நாகரபவன" மாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதை, அதற்குறிய தேசத்தில் கற்பிக்கவேண்டும். 12

கூடத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின்

ஊர்த்வகோஷ்டம் ஸபத்ரம் வா த்விபத்ரம் வா த்விஜோத்தம ।
பஞ்ஜரம் மானஸூத்ரேண கூடநிஷ்க்ராந்தமாசரேத் ॥

உத்தாரவந்தோ வேலா ஸௌஷ்டிகோ (வா) யதாக்ரமம் ।
உத்தமம் ஸாந்தரம் உச்சம் தம் தம் (தத்தத்) ப்ரஸ்தர-
ஹீநகம் ॥ ௧௫ ॥

*ஜாதிப்ரஸ்த்ராத்ரயம் கூடம் க்ரமாத் தலே தலே ।

உயரமும், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்க வேண்டும். 13

கூடமானது, மான ஸூத்திரத்திற்கு வெளிக்கையிலிருப்பதாகும்.

நீப்ர கூடமானது, (நீப்ரத்துடன் கூடிய கூடமானது) கோஷ்டமாகும்.

ஹே துவிஜோத்தம! மத்திய கோஷ்டமானது பத்திரத்துடன் கூடியதாகவோ துவி (இரண்டு 2) பத்திரங்களுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

பஞ்ஜரமானது, மான ஸூத்திரத்துடன் கூடியதாகும்.

கூட நிஷ்கிராந்தமானது, ஸாகரமாகும். (ஸாகரம் என்று பெயருடையதாகும்.) (அதன்) வேலையானது, (வேலை-கரை) உயரமாகவும், தணிவாகவும், ஸௌஷ்டிகமாகவும் முறையே கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கோஷ்டத்திலிருக்கும் மஞ்சமானது, உயரமாகவும், இடைவெளியுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அது, பிரஸ்தரமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும். 15

கூடமானது, சதுர 4ச்ரமாகவோ அஷ்டா 8ச்ரமாகவோ வட்டமாகவோ இருப்பதாகும். அது, முறையே ஒவ்வொரு தலத்திலுமிருக்கமேண்டும்.

---

*அதாஷ்ராச்ர, உக்தி வாரொ யதாக்ரம் ।

நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதிகா (ஜா) லகதோரணை: ||

வ்ருத்தஸ்புடிதஹஸ்திதுண்டை: கும்ப-
லதாதிபி: |

ஹாராந்தரேஷு ஸ்தம்போர்த்வே க்ஷுத்ரகோஷ்டயுதம்
து வா || ௧௭ ||

தத்ரைவ ஹஸ்திதுண்டம் வா பத்ரநாஸிகயைவ வா |
ஸாதாரம் வா நிராதாரமேகாநேகதலம் து வா || ௧௮ ||

சிரோவா வ்ருத்தகம் கண்டம் வ்ருத்தம் வாஷ்டாச்ரமேவ வா |
யுகாச்ரம் வா சிரஸீஹம் (சிரோக்ரீவம்) விமானம்
த்ராவிடம் பவேத் || ௧௯ ||

பற்பலவிதமான மஸூரகம், (மஸூரகம்-ஸ்தம்பத்தின் ஆதாரம்) ஸ்தமபம், வேதிகை, அலகதோரணம், (ஜாலகம், தோரணம்) விருத்த ஸ்பாடிதம், ஹஸ்திதுண்டம் (யானையின் முகம்) கும்பலதை அல்லது, கும்பம், லதை இவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அல்லது ஹாரங்களின் மத்தியில் ஸ்தம்பத்திற்தமேலே க்ஷுத்திரகோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும். 17

அங்கேயே ஹஸ்திதுண்டம், பத்திரம், அல்பநாஸி இவைகளுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும்.

அது ஆதாரத்துடன் கூடியதாகவோ ஆதாரமில்லாததாகவோ, ஏகதலமாகவோ அனேகதலமாகவோ இருப்பதுமாகும். 18

சிரோவாதனம், கண்டம், இவைகள், வட்டவடிவமாகவோ அஷ்டா 8ச்ரமாகவோ யுகா 4ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். இத்தகைய விமானமானது திராவிட விமானமாகும். 19

தஸ்யைவ சரணாதாரமேகாகாரம் து கல்பயேத் ।
ஹ (ஹா) ராந்தரே விசேஷேண கல்பவ்ருத்த-
ஸம்ப்ரகாசயேத் ॥ ௨0 ॥

ஸமம் து கூடகோஷ்டாத் யௌ (ஷ்டௌ யௌ) ஸாந்தர-
ப்ரஸ்தராந்விதௌ ।
மத்யே ஹீனா (நா) வாந்தரஸம்க்ஷோயே நிஷ்க்ரா (ஷ்க்ராந்தா)
ஸமஸூத்ரகம் ॥ ௨௧ ॥

ஹாராந்தரே து பத்ரம் வா பத்ரபஞ்ஜரம் ।

அதன் சரணாதாரத்தை ஒரேவிதமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். அதை விசேஷித்து ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரத்தின் நடுவில்) கல்பிக்கவேண்டும்.

அது கல்ப விருத்தத்தை (கல்பத்தின் கதையை) நன்கு பிரகாசப்படுத்தவேண்டும். 20

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும் ஸமமாகவும் அந்தர (நடுவில்) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அது, மத்தியில் குறைவாகவும், கோடியிலும், உச்சியிலும், நிஷ்பஞ்சஸமஸூத்திரமாகவும் (நிஷ்கிராந்த ஸமஸூத்திரமாகவும், ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியிலும்) இருக்கவேண்டும். 21

[அது, ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நிஷ்கிராந்தமாக-நீண்டு, இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியமானது குறைந்தும், அடியும், நுணியும், அதிகமாகவும், ஸமஸூத்திரத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.]

ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரமத்தியில்) பத்திரத்தையோ, பத்திரபஞ்ஜரத்தையோ, கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது,

கபோதபஞ்ஜராட்யம் வா ஸாந்தரப்ரஸ்தராந்விதம் ॥ ௨௨ ॥

ஸர்வேஷாம் கண்ட (கர்ண) கூடானாம் சீர்ஷாந்தம் து
யுகாச்ரகம்
வஸ்வச்ரம் வேதிகோபேதம் வ்ருத்தம் சீர்ஷகளம் ததா ॥ ௨௩ ॥

அஷ்டாச்ரம் வா சிரோகண்டம் யுகாச்ரம் வா ப்ரகல்பயேத் ।
தத்து த்ராவிடம் ப்ரோக்தம் ஹோமாத்யாகுட்மலாந்தகம் ॥

அஷ்டாச்ரம் வா ஷடச்ரம் வா தத்து த்ராவிடமுச்யதே ।
ஏவம் த்ரிவிதம் நித்யம் து ப்ரோச்யதே
த்ராவிடாலயம் (யே) ॥ ௨௫ ॥

கபோதபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவோ, அந்தர (மத்திய) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதுமாகும். 22

கண்ட (கர்ண) கூடங்கள் யாவும், சிரஸ்வரையில், யுகா 4ச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, வஸ்வ8ச்ரமாக இருந்தால், வேதிகையுடனிருக்க வேண்டும். அதன், சீர்ஷம், களம், இவைகள், மண்டலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். 23

அல்லது, அதன் சிரஸ், கண்டம், இவைகளை, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ கல்பிப்பதுமாகும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கும், "திராவிடம்" (விமானம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹோமம் முதல் குட்மலம் வரையில், (அஸ்திவாரம் முதல், ஸ்துபியின் உச்சிவரையில்) அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, ஷட 6 ச்ரமாகவோ, இருந்தால், அதற்கும் "திராவிடம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதம் மூன்று 3 விதமும் (3 விதவிமானமும்) திராவிடாலயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 25

𑌵𑍇𑌸𑌰𑌾 (𑌰𑍇) 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃
𑌸𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍂𑌣𑌾𑌃 (𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑌃) ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌿𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌣𑍍𑌠 (𑌣𑍍𑌡) 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤 (𑌂) 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯 (𑌂)
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌹𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌶𑌿𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂(𑌷𑍍𑌟)𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾 ॥

𑌸𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌹𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌽𑌪𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌨𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑌂) 𑌵𑌾𑌽𑌽𑌯𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑌂) 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾 ॥ ௨௮ ॥

[இந்த 3 விதவிமானங்களையுடையது, திராவிடாலயமாகும்.]

வேஸரபவனத்தில், கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளின் நீப்ரமானது, ஸமஸூத்திரமாக இருக்கவேண்டும்.

கண்ட கூடங்களை வட்டவடிவமான சிரத்துடன் கூடியவைகளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 26

கர்பகிரஹவடிவமானது விருத்தமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது அதன் வெளிப்பக்கம் வட்டமாக இருப்பதுமாகும்.

வட்டமான கழுத்து, சிரஸ், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சிகரமானது இஷ்டம் போலிருப்பதுமாகும். 27

அளிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அளிந்தமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஏகதலமாகவோ அனேகதலமாகவோ இருப்பதுமாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ஹர்மியமானது, ஸமாச்ரமாகவோ, ஆயதாச்ரமாகவோ விருத்த

த்வ்யஶ்ரம் வ்ருத்தாயதம் ஸமசதுஷ்கம் கூடகோஷ்டாதிஸம்யுதம் |
உந்நதாவநதௌ கூடகோஷ்டௌ யதாக்ரமம் || ௨௯ ||

ஸமௌ வா கூடகோஷ்டௌ த்வௌ பாஹுபூ (பஹுபூ)
ஏகபூமிகமேவ வா |
வேஸரம் பவநம் ப்ரோக்தமந்யதா வாந்யதாக்ருதி: || ௩௰ ||

ஜந்மாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரஶ்ரம் நாகரம் பவேத் |
அஷ்டாஶ்ரம் ஶீர்ஷம் கண்டம் வா த்ராவிடம் பவநம் பவேத் ||

வ்ருத்தக்ரீவஶிரோபேதம் வேஸரம் ஹர்ம்யமீரிதம் |

மாகவோ, ஆயதவிருத்தமாகவோ துவி 2 யச்ரமாகவோ, துவிய 2 ச்ரவிருத்தாயதமாகவோ இருப்பதாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், இரண்டு 2ம், முறையே, உயரமாகவும், தணிவாகவுமிருக்கவேண்டும். 29

கூடம், கோஷ்டம், இவ்விரண்டு 2ம், ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

பஹுபூமியாகவோ, ஏக 1 பூமியாகவோ இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமிருப்பது, "வேஸரபவன" மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அல்லது, வேறுவிதமாக இருப்பதுமாகும். 30

ஜன்மம் (அடித்தலம்) முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுர 4 ச்ரமாக இருப்பது, "நாகர"பவனமாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டா 8ச்ரமாக இருப்பது, "திராவிட"பவனமாகும். 31

வட்டமான கழுத்து, சிரஸ்ஸுடன் கூடியது, "வேஸர" ஹர்மியமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 (𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍) 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌂
𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌚 (𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍) ॥ ௩௨ ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌭𑍇𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌭𑌵𑌨𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 (𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑍃𑌪𑌤𑍇-
𑌰𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌜𑌨𑌮𑍍 (𑌜𑌨𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍) ॥ ௩௪ ॥

𑌵𑌿𑌪𑌰𑌿 (𑌰𑍀) 𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑍇 𑌵𑌾 (𑌨) 𑌰𑌾𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌭𑌯𑌂𑌕𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌏𑌕𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

இந்தபவனமானது, கூடம், கோஷ்டம் இல்லாததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 32

இது, பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், களந்தோறும், பாதபேதங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

வேஸரபவனமானுல், அதில், எங்கும், வட்டமான தூண்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். 33

லிங்கம், பிண்டிகை, பிராஸாதம், இவைகள், ஒரே ஜாதியாக இருந்தால், அது அரசனுக்கும், வாஸ்துவுக்கும், ஜனங்களுக்கும், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கும்.

விபரீதமாக இருந்தால், அது, ஆபத்தையுண்டு பண்ணும். அரசன், தேசம், இவர்களுக்கு பயத்தையுண்டு பண்ணும்.

ஆகையால் ஸகலவிதமான முயற்சியுடன் ஒரே ஜாதியாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 35

𑌨𑌾𑌗𑌰𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌯𑌾𑌨𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 (𑌨𑌾𑌂) |
𑌭𑍋𑌗𑌂 𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌚 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑍇 𑌭𑌵𑌨𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌚𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌰𑌾𑌜𑌜𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌚 ||
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

நாகரத்தில், ஸகலமும் அமைதியுடனும். வேஸரஹர்மியத்தில், யானங்கள் (வாஹனங்கள்) பத்திகள் (வீரர்கள்) இவைகள், அமைதியுடனும், திராவிடபவனத்தில், போகம், வீரம், நிருத்தம், இவைகள அமைதியுடனுமிருக்க வேண்டும். 36

அப்படிக்கில்லாது போனல், எஜமானனுக்கும் அரசனுக்கும், ஜனங்களுக்கும், ஆபத்தையுண்டுபண்ணுவதாகும்

நாகராதிவிதியானது (இவ்விதமாக) கூறப்பட்டிருக்கிறது.

(இனி) கர்பநியாஸவிதியை கேழ்ப்பாயாக. 37

காசியபசில்பத்தில், நாகராதிவிமான விதி என்னும்,
இருபத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌦𑍇𑌹𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑍋
(𑌤𑌦𑍍𑌗𑍇𑌹𑍇) 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭 (𑌗𑌰𑍍𑌭) 𑌹𑍀𑌨𑍇 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌸𑌕𑍃𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌹𑌂
𑌨𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ।
𑌅𑌗𑌰𑍍𑌭𑍇𑌽𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌨 𑌵𑌸𑍇𑌯𑍁𑌰𑍍𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌸𑌾 (𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾) 𑌣𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌹𑍀𑌨𑍇𑌤𑌰𑍇
(𑌅𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾) 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

இருபத்தாருவது படலம்.

கர்பநியாஸம்.

இனி, விசேஷித்து, சிறந்ததான கர்பநியாஸவிதியைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதமானது தேஹம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதனுள் வைக்கப்படுவது, வாஸ்து கர்பமாகும். 1

ஹே விப்ர! கர்பமில்லாத கிரஹத்தில் ஒருபொழுதும் நான் வஸிக்கமாட்டேன்.

கர்பமில்லாத கிரஹத்தில், நானோ, மற்றதேவர்களோ வஸிப்பதில்லை. 2

ஆகையால், ஸகலவிதமான பிரயத்னங்களுடன், கர்ப நியாஸத்தைச்செய்யவேண்டும்.

கர்பமானது, பிராணிகளுக்கு, செல்வத்தையளிக்கும். அதில்லாவிட்டால், ஸம்பத்தையளிக்காது. 3

அதிஷ்டாநவ்ருத்யோர்த்வே து ப்ராஹ்மணானாம்
ஹிதாய வை ।
குமுதோர்த்வே ந்ருபாணாம் து ஜகத்யூர்த்வே
விஶாம் வரம் ॥ ௪ ॥

ஹோமோர்த்வே கர்ப்பவிந்யாஸம் ஶூத்ராணா-
மபிவ்ருத்தயே ।
ஸர்வஜாத்யம் ஸம் (ஸர்வம்) பூம்யாமாத்யேஷ்டகோபரி ॥ ௫ ॥

ப்ராஸாதே மண்டபே சைவ ப்ராக்த்வாரே கோபுரே
ததா ।
பரிவாராலயே சைவ கர்ப்பந்யாஸம் து காரயேத் ॥

யத்ரைவாத்யேஷ்டகா ந்யாஸ: தத்ர கர்ப்பம்
நியாஸயேத் ।
ஸௌவர்ணம் ராஜதம் தாம்ரம் ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமம் க்ரமாத் ॥

அதிஷ்டான விருதிக்குமேலே, (வைக்கப்படும் கர்பமானது) பிராம்ஹணர்களுக்கு, நன்மையையளிக்கும்.

குமுதத்திற்கு மேலே (கர்பமானது) க்ஷத்திரியர்களுக்கு நன்மையையளிகக்கும்.

ஜகதிக்குமேலே, வைசியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும்

ஹோமத்திற்குமேலே, கர்பவின்யாஸமானது, சூத்திரர்களுக்கு அபிவிருத்தியையுண்டுபண்ணும்.

பூமியில், ஆத்தியேஷ்டகைக்கு மேலே வைக்கப்படும் கர்பமானது, ஸகலஜாதியினருக்கும் நன்மையையளிக்கும்.

பிராஸாதம், மண்டபம், கிழக்குகோபுரம், பரிவார தேவதைகளின் ஆலயம், இவைகளில் கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். 6

எங்கு ஆத்தியேஷ்டகை (முதல்கல்) வைக்கப்படுகிறதோ, அங்கேயே, கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்,

காம்ஸ்யேநைவாதவா விப்ர க்ருதம் கர்ப்பஸ்ய பாஜநம் |
பஞ்சாங்குலம் ஸமாரப்ய யாவத் விம்ஶாங்குலம் || ௮ ||

ஏகைகாங்குலவ்ருத்த்யா து கர்ப்பஸம்க்யா து பாஜநம் |
ஏகாதிஷோடஶாந்தாநாம் தலாநாம் து யதாக்ரமம் ||

கர்ப்பபாஜநதாராஷ்ச பாதமூலாந்தரம்(ஸ்ம்ருதம்) து வா |
கர்ப்பபாஜநவிஸ்தாரம் விஸ்தாரஸத்ருஶோந்நதம் || ௯ ||

பாஜநோர்த்வஸ்ய மௌலிகம் ஏகாங்குலோதயம் பவேத் |
பாஜநே ஶிகிமுஷ்டி த்ரிபாகம் த்விபாகம் வா த்விஜ || ௰ ||

கர்பபாஜனமானது, ஸுவர்ணம், (தங்கம்) வெள்ளி, தாமிரம், இவைகளினுல் செய்யப்பட்டிருந்தால், அது, முறையே, உத்தமம், மத்திமம், அதமமாகும். 7

அல்லது, வெண்கலத்திலேயே செய்வதுமாகும்.

கர்பபாஜனமானது, ஐந்து 5 அங்குலம் முதல் இருபது 20 அங்குலம் வரையில் ஒவ்வொரு 1, 1, அங்குலம் வீதம் விருத்தி செய்துவர, பதினுறு 16 விதமாகும். இவைகள் முறையே ஏக 1 தலம் முதல் ஷோடச 16 தலம்வரையில், கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகள், கர்பபாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். அல்லது (அதன்) பாதமூலத்தின் (அடியின்) அளவாகக்கொள்ளுவது மாகும். (இதுவே) கர்பபாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகும். 10

அதன் மூடியின் உயரமானது, ஒரு 1 அங்குலம் இருக்க வேண்டும்.

ஹேதுவிஜ! அந்த மூடியின் பிடிப்பானது, இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 பாகம் (அங்குலம்) வரையிலிருப்பதாகும்.

𑌯𑌵𑍈𑌕𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑌤𑍁𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌫𑌲𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 (𑌚𑍍𑌚) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍇 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍀𑌠𑌾𑌦𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪-
𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ ௧௪ ॥

ஒரு 1 யவை அகலம முதல், முறையே, அரை ½ யவை கூடுதலாக கோஷ்டங்களின் விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும்.

பலோச்சத்தில், (பாஜனத்தின் உயரத்தில்) மூன்று 3 அல்லது, நான்கு 4 பாகமாக, கோஷ்டங்களின் பித்தியின் உயரம் இருக்கவேண்டும். 12

[கர்பபாஜனத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 பாகமாகச்செய்து கொண்டு அவைகளை, முறையே ஒரு 1 யவை, ஒண்ணரை 1½ யவை, இரண்டு 2 யவை, என்று அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகக்கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். எனவே, கர்பபாஜனமானது, அடியிலிருந்து முறையே அகண்டிருக்கவேண்டும் என்பதாம். சில சில்ப நூல்களில் கர்பபாஜனமானது அடியிலிருந்து முறையே விரிந்து, கழுத்து சிறுத்து, வாய்விறிந்து, சொம்பு முதலியவைகளைப்போலும், மூடியுடனுமிருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.]

மத்தியகோஷ்டத்தில், இந்திரநாபத்துடன் கூடிய கூடத்தைவைக்கவேண்டும். ?

ஹே துவிஜஸத்தம! அதற்கு முன், அஷ்டகோஷ்டங்களில், சுற்றிலும், அனந்தன் முதல், சிகண்டியந்தமாக மூல மந்திரத்தை வைக்கவேண்டும்.

அகாராதிவிஸர்காந்தாந் ஸ்வராந் ந்யஸேத் யதாக்ரமாத் ।
ரத்நஹேமா (ஹேமம்) தாந்யாநி கர்ப்பாந்தரகே
ந்யஸேத் ॥ ௰௫ ॥

ம்ருத்தாந்யபத்ராணி கர்ப்பகர்தே த்வதிந்யஸேத் ।
§அஸ்த்ரமந்த்ரம் ததஃ க்ருத்வா கவ்யக்ஷீரேணாஸ்த்ரமந்த்ரதஃ ॥

மாணிக்யம் விந்யஸேத் கூடே கூடமந்த்ரமுதாஹரந் ।
அநந்தே விந்யஸேத் வஜ்ரம் ஸூக்ஷ்மே (மே)
மௌக்திகம் ந்யஸேத் ॥ ௰௬ ॥

பத்மோத்தரே (ரே ஐ) து நீலம் ஸ்யாத் ஸர்வதோபத்ரே-
(கம் மே) கர்கேதநம் ।

அதற்கு வெளியில் ஷோடசகோஷ்டத்தில் கிழக்கு திக்கு முதல், முறையே, அகாரம் முதல், விஸர்கம் வரையிலுள்ள பதினறு 16 ஸ்வராக்ஷரங்களை வைக்கவேண்டும்.

ரத்னங்கள், தங்கம், தானியங்கள் இவைகளை கர்ப பாத்திரத்திற்குள் வைக்கவேண்டும்.

மிருத்து (மண்) தானியம், இலைகள், இவைகளை கர்ப்ப பாத்திரததின பள்ளத்தில் அடியில் வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, அஸ்திரமந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, பசுவின் பாலால் பலசுத்தியை (கர்பபாஜனசுத்தியை) செய்யவேண்டும். 16

கூட (ஸ்தான)த்தில், கூடமந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, மாணிக்கத்தைவைக்கவேண்டும்.

அனந்த ஸ்தானத்தில் வஜ்ர (வைர)த்தை வைக்க வேண்டும்.

ஸூக்ஷ்மத்தில், முத்தை வைக்கவேண்டும். 17

§ அஸ்த்ரமந்த்ரம் ததஃ க்ருத்வா பலசுத்திமுதாஹரந் ।
இதி வா பாடஃ; சோத்யஃ ।

ஏகருத்³ரே து ஶங்க²ம் ஸ்யாத் த்ரிமூர்த்தே
புஷ்பராககம் ॥ ௧௮ ॥

ஶ்ரீகண்டே² ஸூர்யகாந்தம் ஸ்யாத் ஶிகண்டே² து
வித்³ரு(ப⁴ரு)மகம் ।
ஸ்வர்ணேனைவ ஜகத் க்ருத்வா அகாரே விந்யஸேத்
பு³த⁴: ॥ ௧௯ ॥

கபாலம் ரஜதேனைவ இகாரே து ந்யஸேத் ।
*தந்த்ரேணைவ து தம் கும்ப⁴ம் உகாரே விந்யஸேத் ॥

ஆரகூடேன த்³வாரம் ச (ரு)காரே து ந்யஸேத்

சிலோத்தமத்தில், இந்திர நீலத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகநேத்திரத்தில், ஸ்படிகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகருத்திரனில், சங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

திருமூர்த்தத்தில் புஷ்பராகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீகண்டத்தில் ஸூரியகாந்தத்தை வைக்கவேண்டும்.

சிகண்டத்தில் விடூரகத்தை வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், ஸுவர்ணத்தினுலே உலகத்தைச்செய்து அகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 19

வெள்ளியினுலே கபாலத்தைச்செய்து, இகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

2தந்திரத்தினுலே, அந்த கும்பத்தை, உகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 20

ஆரகூடத்தினுலே அந்த துவாரத்தைச் செய்து ருகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

---

* தந்த்ரேணைவ து தம் கும்ப⁴ம், தத் த்³வாரம், இத்யாதி வசநம் யதோசிதம் யோஜநீயம் ।

2 தந்திரத்தினலெ, அந்த கும்பத்தை, அந்த துவாரத்தை, என்பவைகளை இடத்திற்கேற்றபடி திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்,

காம்ஸ்யேநைவ பிநாகம் து ல (லு) காரே
விந்யஸேத்₃பு₃த்₃தி₄மாந்நய: ॥ ௨௧ ॥

ஸீஸேந பரசும் க்ருத்வா ஏகாரே து ந்யாஸயேத் ।
த்ரபுணா ஹரிணம் க்ருத்வா ஓ (ஒ) காரே து
ந்யாஸயேத் ॥ ௨௨ ॥

த்ரிசூலமாயஸேநைவ அம்காரே து ந்யாஸயேத் ।
ஸ்வர்ணேந வ்ருஷபம் க்ருத்வா கூடாக்ஷரே
ந்யாஸயேத் ॥ ௨௩ ॥

ஆகாரே விந்யஸேத் சக்திமீகாரே து மநோந்மநீம் ।
ஊ (ஊ) காரே ஜாதிலிங்கம் து ஐ (ஐ) காரே
கௌரிகாம் (ரு) ந்யஸேத் ॥ ௨௪ ॥

புத்திமானாக இருப்பவன், வெண்கலத்தினாலே பினாகத்தைச்செய்து, லுகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். (பினாகம்—பரமேசுவரனுடைய தனுஸ்.) 21

ஈயத்தினாலே பரசு (கோடாலி) வை செய்து, ஏகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

த்ரபுவினால் (துரா-பித்தளை) மானைச்செய்து ஓகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 22

இரும்பினாலே முச்சூலத்தைச்செய்து, அம்காரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

தங்கத்தினாலே விருஷபத்தைச் செய்து, கூடாக்ஷரத்தில் வைக்கவேண்டும். 23

சம்யயை, ஆகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். மனோ சிலையை ஈகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஜாதிலிங்கத்தை, ஊகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். கைரிகத்தை, ருகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 24

ஸௌராஷ்ட்ரம் சைவ லூ(ளூ)காரே வை(வை)
காரே சாஞ்ஜநம் (நம்) ந்யஸேத் ।
கோரோசநம் ததா (தௌ) ங்காரே விஸர்ஜ்யே (ர்கே)
நீலதார(தா)கம் ॥ ௨௫ ॥

தத்தத்பீஜம் ஸமுச்சார்ய விந்யஸேத்
தத்க்ரமேண து ।
யவா நீவாரஶாலீ ச ப்ரியங்கு திலஸர்ஷபௌ ॥ ௨௬ ॥

முத்காநி ஸப்தபீஜாநி வாபயேத் கர்பபாஜநே ।
பிதாய ச பிதாநேந ஸந்திஸ்தம் ஸுத்ருடம் காரயேத் ॥ ௨௭ ॥

ப்ராஸாதஸ்யோத்தரே வாமே பஞ்சஷட்ஸப்த
ஹஸ்தகாத் ।

ஸௌராஷ்டிரத்தை, லூகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். அஞ்ஜனத்தை, (அஞ்ஜனக்கல்லே) ஐகாரத்தில் வைக்க வேண்டும்.

கோரோச்னேயை, ஔங்காரத்தில் வைக்கவேண்டும். நீலதாரகத்தை, (நீலநிறமான தாதுப்பொருளை) விஸர்கத்தில் வைக்கவேண்டும். 25

அந்தந்த வஸ்துவை, அந்தந்த பீஜத்தை நினைத்துக் கொண்டு (சொல்லிக்கொண்டு) கிரமமாக வைக்கவேண்டும்.

யவை, நீவாரம், சம்பாநெல், ப்ரியங்கு, (தானிய விசேஷம்) எள்ளு, கடுகு, பயறு, இந்த ஏழு விதைகளையும் கர்பபாஜனத்தில் நிரப்பவேண்டும். 26

அதை முறையுடன் மூடி, மூடியானது கர்ப்பபாஜனத்தின் வாயில நன்கு பொருந்தி, அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 27

பிராஸாதத்தின் வடபக்கத்தில், முன்பக்கத்தில், ஐந்து

ஷோடஶஸ்தம்பஸம்யுக்தாம் ப்ரபாம் குர்யாத்விசக்ஷண꞉ ॥

விதா(தா)நகேநோர்த்வமாச்சாத்ய லம்பகை꞉
ஸ்தம்பவேஷ்டநை꞉ ।
த்வாரதோரணஸம்யுக்தம் தர்பமாலாதிபூஷிதம் ॥ ௨௯ ॥

மண்டபஸ்ய த்ரிபாகைகம் (கே) மத்யே வேதிம்
ப்ரகல்பயேத் ।
ஹஸ்தமாத்ரஸமுத்ஸேதம் தாலமாத்ரமதாபி வா ॥ ௩௰ ॥

பரிதஸ்ஸ்தண்டிலே குண்டாநி †மஹாஶாலாம் விநோதகே ।
சதுரஸ்ரம் யதாவ்ருத்தம் பத்மம் ப்ராகாதிஷு க்ரமாத் ॥

ஹஸ்தம், ஆறு 6 ஹஸ்தம், அல்லது ஏழு 7 ஹஸ்த அளவில், பதினாறு 16 தூண்களுடன் கூடிய பிரபையை (யாகசாலையை) வெகு அழகாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 28

அதன் ஊர்துவபாகத்தை விதானத்தினாலே மறைக்க வேண்டும். அலேகளினாலே (அலேகள் போன்ற) ஸ்தம்ப வேஷ்டனங்களினாலே, (அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.)

அது துவாரதோரணத்துடனிருக்கவேண்டும். தர்ப மாலே முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 29

மண்டபத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கும்படி மண்டபமத்தியில், வேதியை (திட்டாணியை) கல்பிக்க வேண்டும். அது, ஒரு 1 முழம் உயரம், அல்லது, ஒரு 1 அடி உயரம் இருக்கவேண்டும். 30

மஹாசாலேயின் மத்தியில், (வேதியைச்சுற்றிலும்) அக்கினிகுண்டங்களேக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகள் முறையே, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில்,

---

† மஹாஶாலாந்தரே இதி । உத்தர வா꞉ ஸௌம்யநீயோ ஹாதீ ।

த்ரிவ்ருன்மேகலாயுக்தம் நாபியோநிஸமந்விதம் |
தர்பணோதரஸங்காசம் குண்டவேதிஸ்தலம் குரு ||

தச்சில்பிபிஸ்து காரயேத் (சில்பிபி: காரயித்வா)
கோமயேனாலேபனம் குரு |
பிஷ்டசூர்ணைரலங்க்ருத்வா புண்யாஹம்
ப்ரோக்ஷணம் குரு || ௩௩ ||

வேதீம் ச (வ்ரீம் து) ஸ்தண்டிலே குர்யாத்
சதுர்த்ரோணைஸ்து சாலிபி: |
திலதண்டுலலாஜைச்ச தர்பை: புஷ்பை:
பரிஷ்கரேத் || ௩௪ ||

சதுர 4ச்ரவடிவமாகவும், தநுஸ் வடிவமாகவும், வட்ட வடிவமாகவும், பத்மவடிவமாகவுமிருக்கவேண்டும். 31

குண்டமானது, மூன்று 3 மேகலைகளுடன் கூடியதாகவும், நாபி, யோனி, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

குண்டதலம், வேதிதலம், இவைகளை, கண்ணுடியின் மத்தியத்தைப்போலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 32

அதை, (இவ்விதமாக) சில்பிகளினுலே செய்யச் செய்து பசுவின் சாணத்துனுலே மெழுக வேண்டும்.

(பிறகு, அதைத்துடைத்து) பிஷ்டசூர்ணங்களினுலே, (அரிசிமா, வர்ணப் பொடிகள் இவைகளினுலே) அலங்காரம் செய்து, புண்ணியாஹவாசனம் செய்து, அந்த ஜலத்தினுலே புரோக்ஷணம் செய்யவேண்டும். (அந்த ஜலத்தைத் தெளிக்கவேண்டும்.) 33

நான்கு 4 துணி நெல்லை ஸ்தண்டிலத்தில் கொட்டிப் பரப்பி மேடையை கல்பிக்கவேண்டும். (அதற்குமேலே) எள்ளு, அரிசி, பொரி, தர்பை, புஷ்பம், இவைகளைப்பரப்ப வேண்டும்.

கந்தவர்ஷாதிபி: பூஜ்ய புஷ்பைர்வா நாலிகேரகை: ।
கவ்யாபிஷேசநம் பூர்வம் து ஸ்நாபயேத் கந்ததோயகை: ॥

தந்துநா கலஶம் பத்த்வா நவவஸ்த்ரேண வேஷ்டயேத் ।
ஸூக்ஷ்மேண து ப்ரபாதவ்யம் கர்படாக்ஷரஸூத்ரகம் ॥

பரிதோஷ்டௌ படாந் ந்யஸ்ய ஸம்ஸ்த்ராந்
ஸமியாநகாந் ।
ஸகர்படாந் ஸ்தூலஸம்பூர்ணாந் ஸ (கந்தாந் பரித:
கல்பயேத்) ॥ ௩௭ ॥

விஸ்வஸ்ராதிகம் ஸம்வேஷ்ட்ய வஸ்த்ராத்ஸ்யபூர்வ்ய ஸுஸஞ்ஜித: ।

[*அஸ்மாதாரப்ய 35–37½ பர்யந்தம் ஶ்லோகத்ரயமேவம் ஶோதநீயம் ।

தந்துநாऽऽவேஷ்ட்ய ஸர்வம் தத் நவவஸ்த்ரேண
வேஷ்டயேத் ।
ந்யஸேத் உஷ்ணீஷமத்யே து கர்படாக்ஷரஸூத்ரகம் ॥

பரிதோஷ்டௌ படாந் ந்யஸ்ய ஸம்ஸ்த்ராந்
ஸமியாநகாந் ।
ஸவஸ்த்ராந் ஸ்தூலஸம்பூர்ணாந் (கந்தாதிபிரலங்க்ருதாந்) ॥

விஸ்வஸ்ரம் ஸர்வபாத்ரே ஸஹோமாஸ்ய ஸுஸஞ்ஜித: ।
கும்பேஷ்வ வாஷ்ப ஸ்வாபாஸ்ய புஷ்பைர்வா
நாலிகேரகை: ॥ ௩௭ ॥

கந்ததோயை: ஸ்நாப்ய ஸம்யக் கந்தவர்ஷைஶ்ச
பூஜயேத் ।]

[இங்கு மூலத்தில் 35–37½ வரையில் 3½ சுலோகத்திலுள்ள விஷயங்கள், முன்னும், முன்னுமாக, பொருத்தமில்லாமலிருப்பதால், திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.—]

அந்த கர்பபாஜனத்திற்கு மேலே நூல்சுத்தி, புதிய வஸ்திரத்தினால்சுத்தவேண்டும், (புதிய வஸ்திரத்தைக்கட்ட

𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌹𑍋𑌮𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ‖ ௩௮ ‖

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌮𑌿𑌦𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨 𑌲𑌾𑌜𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌿𑌲𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌸𑌰𑍍𑌷𑌪𑌾𑌃 ‖

வேண்டும்.) அதை ஸ்தண்டிலத்தின் மத்தியில, கூடாக்ஷரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு வைக்கவேண்டும். 35

அதைச்சுற்றிலும், கிழக்கு முதலிய எட்டு 8 திக்குகளிலும், நூல்சுத்தப்பட்டும, மூடப்பட்டும், (பஞ்சபல்லவங்களாலலங்கரிககப்பட்டும்) ரத்னங்கள் போடப்பட்டும், வஸ்திரம் சாத்தப்பட்டும், (சந்தனம் முதலியவைகளினுலே அலஙகாரம் செய்யப்பட்டதுமான) எட்டு 8 கும்பங்களை வைக்கவேண்டும். 36

மத்தியிலுள்ள கர்பபாத்திரத்தில், விச்வேச்வரனை, அவருடைய மந்திரத்தினுலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்

சுற்றிலுமுள்ள எட்டு 8 கும்பங்களில், இந்திராதித்தேவதைகளை, அவர்களின் நாமமந்திரங்களினுலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். 37

கந்தோதகம், பசும்பால், முதலியவைகளினுலே ஸ்நானம் செய்துவைத்து, சந்தனம், புஷபம் முதலியவைகளினுலே பூஜை செய்யவேண்டும். 37½

பிறகு குண்டங்களுக்கு பஞ்ச 5 ஸம்ஸ்காரம் செய்து. ஹோமத்தைத் துவக்கவேண்டும். 38

அக்னி ஆதானம் முதலான அக்னிகாரியங்களை, விதியுடன் செய்யவேண்டும்.

பிறகு, ஸமித்து 1. நெய் 2. அன்னம் 3. பொரி 4 எள்ளு 5. அரிசி 6, கடுகு 7. இவைகளை, நமோந்தமான

†ஹ்ருதயாதிஷு ஸம்வெஷு ஈஸாநேந து ஹோமம் க்ருத்வா விஸெஷெண ஸ்ருவேணாஷ்ட- ஸதாஹுதீ: ॥ சம ॥

த்ரவ்யாந்தே வ்யாஹ்ருதீஹுத்வா மூலேநைவ ஸதாஹுதீ: ।

ஜயாதிராஷ்ட்ராதாநஞ்ச ராஷ்ட்ர (ஹுத்வைவ) ஹோமயேத் ॥ சக ॥

ஸுவம் (ஸ்வய்நாஸ்) ஜாகரணம் ராத்ரௌ ப்ரபாதே ஸுமுஹூர்த்தகே ।

ஸுநக்ஷத்ரே ஸுலக்நே து ஸுதிதௌ ச ஸுவாஸரே ॥ சஉ ॥

ஹ்ருதயாதி மந்திரங்களினுலும், ஈசானமந்திரத்தினுலும், (முறையே) தனித்தனியே, நூத்தெட்டு 108, தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஒவ்வொரு திரவிய ஹோமமும் முடிந்தவுடன் வியாஹ்ருதிகளினுலே ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

(பிறகு) மூலமந்திரத்தினுலே நூறு 100 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். 40

அதன்பிறகு, ஜயாதிஹோமம், ராஷ்டிரப்ருத்ஹோமம், அப்பியாதான ஹோமம், இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

(அன்று) இரவு தூஙகாமல் விழித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

விடியும் பொழுது, நல்ல முஹூர்த்தம், நல்ல நக்ஷத்திரம், நல்ல லக்கினம், நல்ல திதி, நல்ல வாரம், இவைகளுடன் கூடியகாலத்தில், 42

---

† ஹ்ருதயாதிமந்த்ரைஸ்து, இதி பாடபேத: ।

ஶிவத்விஜகுலே ஜாத꞉ ஸ்நாதவாந் ஶிவதீக்ஷித꞉ ।
†ஸ்நாநவஸ்த்ரயுக்த꞉ ஸகலீக்ருத்ய ஸவிக்ரஹ꞉ ॥ ௪௩ ॥

ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயஶ்ச ஸிதமால்யாநுலேபந꞉ ।
ஆசார்யாந் பூஜயேத்தத்ர வஸ்த்ரஹேமாங்குலீயகை꞉ ॥

ஶில்பிந꞉ பூஜயேத்தத்ர வஸ்த்ராபரணாதிபி꞉ ।
யஜமாநம் ப்ரவிஶ்யாத கர்த்தா சாசார்யஶில்பி
ஶ்ச (நள) ॥ ௪௪ ॥

அஷ்டதா விபஜேத் பித்திம் பாஹ்யதஸ்து சதுஸ்த்யஜேத் ।
த்ரீணி பாஹ்யே சரே மத்யே ஶேஷாம்ஶே ஸ்தாபநம்
ந்யஸேத் ॥ ௪௫ ॥

சிவத்விஜகுலத்தில் பிறந்தவனும், சிவ தீக்ஷை பெற்றவனுமான ஆசார்யன், ஸ்நானம் செய்து வெண்மையான ஆடையையணிந்து கொண்டு, ஸகலீகரணம் செய்து கொண்டு, வெண்மையான உத்தரீயத்தை தரித்துக் கொண்டு, வெண்மையான மாலை சந்தனங்களை யணிந்துகொண்டு, அங்கு, ஆசார்யர்களை, வஸ்திரம், ஸுவர்ணத்தினுலே செய்யப்பட்ட மோதிரம், இவைகளினுலே பூஜிக்கவேண்டும். 44

அந்த ஸமயத்தில், வஸ்திரங்களினுலேயும், ஆபரணங்களினுலேயும், சில்பிகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

பிறகு, யஜமானன், ஆசார்யன், சில்பி, இவர்கள், கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டிய இடத்திற்குச்சென்று, சுவற்றை (சுவற்றின் அகலத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் நான்கு 4 பாகங்களை வெளிப் பக்கத்தில் ஒதுக்க வேண்டும். மூன்று 3 பாகங்களை

---

† ஸ்நாத꞉ ஶுக்லாம்பரதர꞉ ஸகலீக்ருதவிக்ரஹ꞉ । உத்தரீயவாஸ꞉ ஶோபாட்யோ ஹாரீ ।

ஹ்ரதம் (ஹ்ரத) நதீ ஸஸ்யவல்மீக†ஹஸ்திதந்தோக்ஷஶ்ருங்கா-
ராதபே ।
நாடா (ட) வ்ருஷஸ்ருங்கமேவ கர்கடாக்ரக் ம்ருதா
(ம்ருத) ஸ்த்வஷ்டகா: ॥ ௪௭ ॥

மத்⁴யமே து பத்³மகந்தம் து ந்யஸேத் ப்ராச்யாம் குமுதம் ।
ஆக்³நேயே ஸௌக³ந்தி⁴கம் ந்யஸேத் பஶ்சிமே து கல்ஹாரகந்த³கம் ॥

த³க்ஷிணே சோத்பலம் கந்த³ம் உத்தரே பஶ்சிமே ந்யஸேத் ।
உத்தரே உஶீரகந்த³ம் ந்யஸேத் பீ³ஜம் தது³பரி ந்யஸேத் ॥

ப்ராக்³பா⁴கே³ து ந்யஸேத் ஶாலிம் வ்ரீஹிம் சைவ
த³க்ஷிணே ந்யஸேத் ।
பஶ்சிமே கோத்³ரவம் வித்³யாத் ஶ்யாமாகம் உத்தரே ந்யஸேத் ॥

உள் கையில் விலக்கி, மீதமுள்ள மத்தியபாகத்தில், கர்ப பாஜனத்தை வைக்கவேண்டும். 46

மடு (நீர்த்தேக்கம்) 1, நதீ 2, வயல் 3, புத்து 4, கலப்பை நுனி 5, நண்டுவளை 6, யானையின் தந்தம் 7, காளையின் கொம்பு 8, இந்த எட்டு 8, இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப் பட்டமண்ணை, ஆசார்யன், நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு கர்பஸ்தானத்திலுள்ள பள்ளத்தில் போடவேண்டும். அதன் மேலே கிழங்குகளை வைக்கவேண்டும். 47½

அதன் நடுவில் தாமரைக்கிழங்கை வைக்கவேண்டும். கிழக்கு திக்கில் ஆம்பல் (அல்லி) கிழங்கையும், தெற்கில் நீலோத்பலக் கிழங்கையும், மேற்கில் செங்கழிநீர்க் கிழங்கையும், வடக்கில் விளாமிச்சைக் கிழங்கையும் வைக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே விதைகளை வைக்கவேண்டும்.

கிழக்கில் சம்பா நெல்லை வைக்கவேண்டும். தெற்கில் வ்ரீஹிதானியத்தை வைக்கவேண்டும். மேற்கில் கோத்ரவ

† ஹலாக்³ரகர்கடாபதே । இதி பாட²பே⁴த³: ।

सौम्ये विन्यसेन्माषं नैरृत्यां तु तथा
वह्निकोणके: ।
प्रियङ्गुं वायुदिग्भागे ऐशान्ये तु कुलुत्थकम् ॥

*धान्यं न्यस्य हृद्यं उद्धृत्यां स्थाप्य चैव गर्भ-
भाजनम् ।
सर्ववाद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम् ॥ ௫௨ ॥

जयशब्दसमायुक्तं ब्रह्मघोषसमन्वितम् ।
प्रासादबीजमुच्चार्य स्थापयेद्गर्भभाजनम् ॥

शिलाभिरिष्टकाभिर्वा सुधया सान्द्रकं तथा ।
ऊर्ध्वपाषाणभिः वज्र्य प्रासादं (कुर्यात्ततः) ॥

தானியத்தை வைக்கவேண்டும். வடக்கில் மாஷ (உளுந்து) தானியத்தை வைக்கவேண்டும். அக்கினிதிக்கில் மாஷ தானியத்தை வைக்கவேண்டும். நிருருதிதிக்கில் ... ... ? வைக்கவேண்டும். வாயுதிக்கில், பிரியங்கு என்னும் தானியத்தை வைக்கவேண்டும். ஈசானதிக்கில் கொள்ளை வைக்கவேண்டும். இவைகளை ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலே வைக்கவேண்டும். 52

பிறகு ஸகல வாத்திய கோஷங்களுடனும், நாட்டியங்களுடனும், பாட்டுக்களுடனும், ஜய சப்தங்களுடனும், வேதகோஷங்களுடனும், பிராஸாத பீஜத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, கர்பபாஜனத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குமேலே, கருங்கல், அல்லது செங்கல்லை வைத்து ஸுதையினாலே நன்கு திடமாக (உறுதியாக) இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

---

* हृद्गर्भेण न्यस्य चैवं तथा, उक्ति वा पाठो युक्तः ।

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍈𑌕𑌤𑌲 (𑌏𑌕𑌤𑌲)
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥ ௫௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

சந்தனம், புஷ்பம், முதலியவைகளினுலே, அந்த கர்ப பாஜனத்தை பூஜை செய்து, பிறகு, அதற்கு மேலே, பிராஸாதத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 54

கர்பநியாஸவிதியானது கூறப்பட்டது. இனி ஏகதல விதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 55

காசியப சில்பத்தில் கர்பநியாஸவிதி என்னும்
இருபத்தாருவது படலம் முற்றும்.

அத ஸப்தவிம்ஶ: படல: ||

ஏகதலவிதி: ||

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஹர்ம்யமேகதலம் ஶ்ருணு |
தஸ்ய விஸ்தாரதுங்கம் ச ப்ரோக்தம் ப்ராஸாதலக்ஷணே || க ||

§சதுரஶ்ரம் வ்ருத்தாயதாஶ்ரம் வ்ருத்தம் ச ஷடஶ்ரகம் |
அஷ்டாஶ்ராக்ருதிஷ்வேஷாம் ஶிகரேऽபி ததைவ ச || உ ||

ஹர்ம்யதாரார்தமானம் து கந்யஸம் முகமண்டபம் |
ஹர்ம்யதாரஸமம் ஶ்ரேஷ்டம் தயோர்மத்யேऽஷ்டபாஜிதே ||

இருபத்தேழாவது படலம்

ஏகதலவிதி

இனி விசேஷித்து ஏகதல ஹர்மியத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. அதன் விஸ்தாரம், உயரம், இவைகள், பிராஸாதமானத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. 1

இதன் வடிவமானது சதுர 4 ச்ரமாகவோ, நீண்ட சதுரச்ரமாகவோ, வட்டமாகவோ, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ ஷட 6 ச்ரமாகவோ, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ இருக்க வேண்டும். அதன் சிகரமும் அவ்விதமாகவே இருக்க வேண்டும். 2

முகமண்டபமானது, ஹர்மிய விஸ்தாரத்தில் அரை ½ப் பங்கு இருப்பது, அதமமாகும்.

ஹர்மியவிஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருப்பது, உத்தமமாகும்.

இவைகளின் மத்தியவிஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்

---

§ சதுரஶ்ராயதம் வ்ருத்தம், ருதி வாஶொ யுக்த: |

உ॒ வஉஜ்ஞவமெஷவ௰ூம் த॒ நவயா கமிதம் உயா ।
†ஹ்ராஸாதஸ்ய ஸமாஸவ்யாஸமுத்தமத்ரயமண்டபம் ॥ ௪ ॥

ஹ்ராஸாதாவேஸநம் ஷ்ரேஷ்டாக (ஷ்ரேஷ்டம்) தண்டம் வா௰ுர்தா
(ஸா) த்விதண்டகம் ।
த்விதண்டம் வா ஹ்ரவேஸம் த॒ உா நஸுத்ரம் (த்ராக)
விஜோத்தம ॥ ௫ ॥

அந்தராளஸமாயுக்தம் யுக்தஸவ௰ாங்கஸம்யுதம் ।
ஸாவகாஸாந்தராளம் வா மத்யம் த்ரிசதுஷ்டயம் ॥ ௬ ॥

செய்து கொள்ள, முகமண்டபத்தின் நீளமானது, ஒன்பது9 விதமாகும். என்று என்னுல் கூறப்பட்டதாகும்.

[1]பிராஸாதத்திற்கு ஸமமான வியாஸமானது, உத்தம த்ரய 3 மான மண்டபமாகும். 4

ஹே துவிஜோத்தம ! பிராஸாதாவேசனமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம், இணைந்திருக்கவேண்டும். (சிரேஷ்டமாகும்.)

மானஸூத்திரமானது, பிரவேசமாகும். பிரவேசமானது, மானஸூத்திரத்திலிருந்து கணக்கிடப்படுவதாகும்.

அது, இடைவெளியுள்ளதாகவும், உசிதமான ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அது, இடைவெளியுள்ள மத்தியபாகத்தையுடையதாக இருந்தால், அதன் நீளமானது, இரண்டு 2, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 (தண்டமிருக்கவேண்டும்.) 6

---

† அயம் உலோகஸ்த்ரயம் த்ரயெகம் உவமண்டபம் । உதி வாட: ஸோஸநீயோ ஹாதி ।

1 முகமண்டபமானது, அதமம், மத்திமம், உத்தமம், என்னும் ஒவ்வொன்றும், மூன்று 3, விதமாகும். என்று திருததிகொளள வேண்டும். என்று தோன்றுகிறது.

𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤-
𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌨𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌹𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 𑌹𑌾𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ।
𑌵𑌞𑍍𑌚𑌹𑌾𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌾𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 (௧௦) ॥

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், கஜஹஸ்தத்திஞலே (யானைத்துதிக்கையிஞலே) அலங்காரமான ஸோபானத்தை (படிக்கட்டை) அமைக்கவேண்டும்.

அது, பிராஸாதபித்தியின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாகவோ, அதில் அரை ½ பங்கோ, அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கோ இருப்பதாகும். இவ்விதமாக முகமண்டபத்தில் சுவற்றின் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரமானது, இருக்கவேண்டும்

முகமண்டபமானது, கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவோ, அவைகளில்லாமலோ இருப்பதாகும். 8

அது, த்ரிவர்கத்துடன் கூடியதாகவோ, தோரணம் முதலியவைகளிஞலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டோ இருப்பதுமாகும்.

முகமண்டபத்தை, ஏகதலமாகவோ, அனேகதலமாகவோ, கல்பிக்கவேண்டும். 9

ஹே துவிஜஸத்தம! ஏகதலஹர்மியத்தின் கர்பகிரஹ விஸ்தாரமானது, அந்த ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரத்தில்,

ருத்ராம்ஶே ஷட்பாகம் ச ககுபம் (ஜீவம்) ஸம்
ரந்த்ரஹஸ்தகே ।
த்ரயோதஶாம்ஶே ஸப்தம் (ஸப்தாம்) ஸம்ஶ்ரயம்
ஸப்தம்ஸஹஸ்ரகே ॥ ௰௧ ॥

ஸவாம்ஶம் ச நவாம்ஶம் ச ஸப்தஶோடஶம் த்ரி (ஹி)
விஜோத்தமே ।
ப்ராஸாதஸ்ய விஸ்தாரா: நவதா பரிகீர்திதா: ॥ ௰௨ ॥

ஶேஷம் பித்திவிஶாலம் ஸ்யாத் பரித: கல்பயேத் ஸுதீ: ।
ஏகத்வித்ரிசதுஷ்பஞ்ச பங்க்தி: ஸ்யாதேகஹஸ்தகே ॥

ஹர்ம்யோத்ஸேதம் ஸமாஸாத்ய அஷ்டாம்ஶம் ஹி தத்விபஜேத் ।

மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், ஐந்தி 5ல் 3 பாகம், ஏழி 7ல் நானகு 4 பாகம், ஒன்பதி 9ல் ஐந்து 5 பாகம், பதினொன்றி 11ல் ஆறு 6 பாகம், பதிமூன்றி 13ல் ஏழு 7 பாகம், பதினைந்தி 15ல் எட்டு 8 பாகம், பதினேழில் 17ல் ஒன்பது 9 பாகம், பிராஸாதத்தின் நீளத்தில் ஸரிபாதியளவு, என்று ஒன்பது 9 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 12

மீதமுள்ளது, பித்தியின் விஸ்தாரமாகும். புத்திமானாக இருப்பவன், அதைச்சுற்றிலுமமைக்கவேண்டும்.

[1]ஏக பாகத்தில், ஒன்று 1 இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4 அல்லது, ஐந்து 5, பங்க்தி, (பத்தி) இருக்க வேண்டும். 13

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை எட்டு 8 பாகமாகப்பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,—

---

§ த்ரியம்ஶே ஸஸாஹஸ்ரகம் । ஸப்தமே, ஊர்த்வ பாதே பாக்த: ।

1 ஏகபாகத்தில் என்பதற்கு, ஏகதலத்தில் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌤𑌃 (𑌕𑌂) ॥

𑌗𑌳𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑍈𑌵𑌂 " 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 "
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌏𑌵𑌂 (𑌏𑌤𑌂) 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂
𑌤𑍍𑌵𑌧𑍁𑌨𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௬ ॥

𑌸𑌦𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑍂𑌨𑌾𑌂𑌶 (𑌅𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

தலத்தின்	உயரம்	1	பாகம.
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	2	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	8	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பித்தால், அது, "சாந்திகம்" என்று கூறப்படுகிறது. 15

இதில், ஒரு 1 பாகம் குறைவான மீதமானது, ... இதுவும் சாந்திகமென்று கூறப்படுகிறது.

இப்பொழுது, பௌஷ்டிகவிமானம் கூறப்படுகிறது. 16

ஸதனத்தின் உயரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில, —

தலத்தின்	உயரம்	1	அம்சம்.
சரணத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

மஞ்சத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	¾	,,
சிகரத்தின்	,,	2¾	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
ஆக		9	அம்சம்

இவ்விதமாகக்கல்பித்தால், அது, "பௌஷ்டிக" ஸதனமாகும்.

ஸதனத்தின் உயரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், —

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	1	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	2½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1½	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
ஆக		10	பாகம்.

ராஜ்யாம்ஶம் (ஸே) ஸார்த்தாம்ஶம் (மே) ச
ஸபாதாம்ஶம் ப்ராதமும் ॥ 21 ॥

ஸார்த்தத்வ்யம்ஶம் து பாதோச்சம் ப்ரஸ்தரோச்சம் ஶதாம்
(த்ரயாம்) ஶகம் ।
அத்யர்த்தாம்ஶம் து கண்டோச்சம் ஸார்த்தஸம்ஶம் (ஶம்) ஶம்
து ஶீர்ஷகம் ॥ 22 ॥

ஶேஷம் ஸ்தூபிவஸ்த்ரயம் வஸ்தம் தத்புதம் (அத்புதம்) தம்
ஸஞ்ஜ்ஞம் பவேத் ।
உத்துங்கே ஸப்தபாகே து வேதாம்ஶம் து ப்ராதமும் ॥

வக்ஷாம்ஶம் பாததுங்கம் து ஶிவரோச்சம்
குணாம்ஶகம் ।

இவ்விதம் கல்பித்தால், அது, " ஜயஸ்தானம் " என்று பெயருடையதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை பதினொரு 11 பங்குகளாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

தராதலத்தின்	உயரம்	1¼	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	2½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
கண்டத்தின்	,,	1½	,,
சிர்ஷத்தின்	,,	1½	,,
மீதம் ஸ்தூபியின்	,,	1¼	,,
	ஆக	11	பாகம்.

இவ்விதமிருந்தால, அது, " அத்புதம். " என்னும் ஸ்தனமாகும். 22½

ஹர்மியத்தின் உயரத்தை ஏழு 7 பாகமாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், —

ஹூஂவேத்ஸயம் தலைகாஂமெகதஸ் வஸ்ராஸ்
வ (வா) வபூகாதிகடு ॥ உச ॥

ஸாஞ்கிகாதஸ்ரயொவெதம் [1]ஹமெஹ (மெஹ)
மூணாஂ கூ ஜொதயடு ।

விவரீதெ [2]த்ரி வாதீ (தா நாஂ) விவாணீ (வைவரீ)தஂ
ஸஜாவஹெஸ் ॥ உரு ॥

தஸாஸ் ஹிதாதிமூணாஂ வ உதயஂ வெகக (வ)
ஜாவரெஸ் ।

தராதலத்தின்	உயரம்	1	அம்சம்.
பாதத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	7	அம்சம்.

இவ்விதமிருப்பதால், இதற்கு "ஸார்வகாமிகம்" என்று பெயர். 24

ஆகையால், ஹர்மியமானது, முறையே, சாந்திகம் முதலிய ஹர்மியங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அங்க மானத்துடன் கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

அவ்விதமில்லாமல், விபரீதமாக இருந்தால், அது பிரஜைகளுக்கு கேட்டை விளைவிக்கும். 25

ஆதலால், பித்தி முதலியவைகளின் மானத்தையும், பிராஸாதோதயத்தையும் கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்றபடியே கல்பிக்கவேண்டும்.

---

1. ஹஜஷ்ஂ கஜேஂ கூஜெண தூ ! உதி வா஠ஃ ஸொயநீயஃ !

2. தூ விவஷாஂ, வைவரீதஂ, உதி ஸொயநீயஃ !

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌵𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌤𑌃 ॥ ௨௬ ॥

𑌅𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌏𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌾𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌭-
𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌶𑌾𑌯𑌾𑌮𑌤𑌨𑌂 𑌚 𑌷𑌡𑌂𑌶𑍋𑌪𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

ஸதனத்தின் உயரத்தை பதிஞேரு 11 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தலத்தின்	உயரம்	1	பாகம்
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
உபகிரீவத்தின்	,,	1½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	¾	,,
களத்தின்	,,	1¼	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	2½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	11	,,

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதுவும், "அத்புத" பிராஸாதமாகும். 28

அல்லது, (ஏகதலபௌமத்தின் உயரத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகவோ, பதினறு 16 பாகங்களாகவோ, பதினைந்து 15 பாகங்களாகவோ கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ததுச்ச்ராயே பத்மமானம் ¹வாஷ்டே வாஷ்டநவாம்ஶகை: |
ஸோபக்³ரீவஸமம் சைதத் கோணம் ²ஸமுசிதம் க-
விந்யஸேத் ||௩௰||

ஊர்த்⁴வம் மஞ்சாவஶிஷ்டம் (ஷ்டம்) து †சதுஷ்கோணம்
ஸுவ்ரத |
அஷ்டாஶ்ர (வா) ஷட்³நவாம்ஶே து ஷட³ஶ்ராம்ஶம்
விஶேஷத: ||௩௧||

அதன ஆதாரமான மானது, இரண்டு 2 பாகமாக இருக்க வேண்டும்.

மஞ்சம், உபகிரீவம், (பாதம் என்பது பொருந்தும்) மஞ்சம், களம் சிரஸ்ஸு, சிகை, (ஸ்தூபி) இவைகளின் மானத்தை (ப்பொருத்தமாக இருக்கும்படி) உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பத்மமானது, (சிகரத்தின் பத்மம், அல்லது ஸ்தூபியின் பத்மமானது) அதன் உயரத்தில், எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, ஒ ன் ப தி 9ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். அது உபகிரீவத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமாக, ஏகபௌமத்தின் அங்கங்களின் மானத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 30

ஹே ஸுவ்ரத! மஞ்சத்திற்கு மேலேயுள்ள ஊர்துவ பாகமானது, சதுஷ்கோணமாக (சதுரச்ரமாக) இருக்க வேண்டும். அல்லது, அஷ்டாச்ரமாகவோ, ஷடச்ரமாகவோ இருப்பதுமாகும். 31

---

1. வஷ்டம் அ, உசித வாரோ யுக்த: |

2. ஸமுசிதம் த, உசித வா வாரோ யுக்த: |

† சதுரஶ்ரம் து ஸுவ்ரத | அஷ்டாஶ்ரகம் வாபி ஷடஶ்ரம் வாபி விஶேஷத: || உசித வா வாரோ யுக்த: |

விவிதம் ஸ்யாத் ஸஶாலாங்கம் கர்ணகூடாதிஸம்யுதம் ।
கர்ணகூடவிஶாலாங்கம் ஹீனம் வா தத்விஶேஷத꞉ ॥ ௩௨ ॥

*ஸ்விஷ்டநாஸிஸம்யுக்தம் ஸக்ரீவம் ச ப்ரகல்பயேத் ।
வ்ருத்தக்ரீவஸமாயுக்தம் ததைவ ஶிகரம் கனம் (டீ) ॥

ஶிகரே து மஹாநாஸீ சதுரஶ்ரா (ஸ்ர) மஹாதி
(திஶி) ।
திஶி பத்ராய (த்ரய) தம் வாஸ்தே (தஸ்) மஞ்சேஷ்வல்ப
நாஸிகா க்ரமா ॥ ௩௪ ॥

ப்ரஸ்தரேஷ்டால்பநாஸீ வா ஜயம் ஜய
(ஜம் தஜ) நீரிதம் ।

அதன் கர்ணகூடமானது, பலவிதமாக இருப்பதாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, கர்ணகூடத்துடன் கூடியதாகவோ, விசேஷித்து, கர்ணகூடமில்லாததாகவோ இருப்பதுமாகும். 32

அதை, ஸகல அங்கங்களுடனும், (ஸகல அங்கங்களிலும் நாஸியுடையதாகவும்) கிரீவையுடனும், கல்பிக்க வேண்டும். கிரீவையானது, வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமே, சிகரமானது, கனமாக (சிகரம், ஸ்தூபி, இவைகள் வட்டமாக) இருக்கவேண்டும். 33

சிகரத்தில், மஹாதிக்குகளில், சதுரச்ரமான (சிகரத்தில் நான்கு 4 மஹாதிக்குகளிலும்) மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். அது, திக்குகளில் பத்திராயதமாக (பத்திரத்துடன் நீண்டதாக) இருக்கவேண்டும். மஞ்சத்தில் பதினாறு 16 அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 34

பிரஸ்தரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு, "ஜய துவந்துவம்" (ஜயதம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

* ஸ்விஷ்டநாஸி, ஸதி வா ஸாஙோ யுக்த꞉ ।

[1] தஸ்யைவ கர்ணகூடாஹ்வம் ஷட்பாகே வாம்ஸகேபி வா
(வெ) தயா ॥ ௩௫ ॥

[2] நாகரஸ்யோசிதம் கூடம் (ணா) கூடாகாரம்
ப்ரகல்பயேத் ।
கூடம் (ணா) கூடஸமா மத்யா பத்ரம் தத் பத்ரநாஸிகா ॥

தத்ஸாரம் வா தத்ஸமம் க்ஷுத்ரம் பஞ்சாம்ஸமம்யதோ ।
ஸபத்ரம் வாப (வ) பத்ரம் வா கூடம் வா
பத்ரநாஸிகா (கம்) ॥ ௩௭ ॥

பத்ர நாஸீ விஸ்தாரம் வா மத்யபத்ர விஸ்தாரகம் ।

அதன் கர்ணகூடமானது, (அதன் விஸ்தாரத்தில்) ஐந்து 5, அல்லது, ஆறு 6 பாகத்தில், ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டும். இவ்விதமான கர்ணகூடத்தை, நாகரபவனத்திற்கு உசிதமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

கர்ணகூடஸமமான மத்தியமானது, பத்திரம் என்று கூறப்படும். பத்திர நாஸிகம், என்றும் கூறப்படும். 36

அதன், இடைவெளியானது, அதற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். (அதில்) க்ஷுத்ரமானது, (க்ஷுத்திர பஞ்ஜரமானது) ஐந்தில் ஒரு 1 பாகமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அது, அபத்திரமாகவோ, பத்திரமுடையதாகவோ, இருப்பதாகும்.

அல்லது, கூடமானது, (கர்ணகூடமானது,) பத்திர நாஸிகமாக இருப்பதுமாகும். 37

பத்திர நாஸியின் விசாலமானது, மத்திய பத்திரத்தின் விசாலமுடையதாகும்.

---

1. தஸ்யைவ கர்ணகூடம் து ஷட்பஞ்சாம்ஸே ஸமாம்ஸகம் ।
2. நாகரே தத்ஸமம், உதி வாரோ யாகம் ।

த்ரிசதுஷ்பஞ்ச ஷட்ஸப்த *பாகம் வா ஸதநம்
ஸ்ய(நாஸ)கம் ||

ஏகம் வாம்சம் த்விபாகம் வா மத்யபத்ரவிசாலகம் |
த்ரிபாகம் ச விஸ்தாரம் து மத்யே பத்ரஸ்ய (வி)
நாஸ்யா: (கம்) || ௩௯ ||

தண்டம் வாத்யர்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம் வாத நிர்கதி: |
யதேஷ்டம் சிகரம் கண்டம் ஸ்ரீபோகாக்யம் து
(மம் தது) ப்ரகீர்திதம் || ௪௰ ||

வஸ்வம்சைகம் (ம்ச) பட்டஸம்யுக்தம் பாதாரே குட்ய-
பாதயோ: (கம்) |
§பாதாரே குட்யபாதாதாஸ்யா (த்யம் நி)ஷ்க்ராந்த-
ரஹிதம் து வா || ௪௧ ||

ஸதனுஞ்சத்தை, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5 ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 அம்சம் (பாகம்) அல்லது இரண்டு 2 அம்சம் மத்திய பத்திரத்தின் விசாலமாகும்.

பத்திரத்தின் விஸ்தாரமானது, (நாஸியின்) மத்தியில், மூன்று 3 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாக இருப்பதுமாகும். 39

அதன் நிர்கதமானது, (வெளிக்கையில் நீண்டிருப்பது) ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் இருப்பதாகும.

சிகரம், கண்டம், இவைகள், விருப்பம்போலிருப்பதாகும் இவ்விதமிருப்பது, "ஸ்ரீபோகம" என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 40

குட்டிய பாதவிஸ்தாரமானது, அதன் அகலத்தில், எட்டி 8 ல் ஒரு 1 பாகம் பட்டத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

---

* பாகம் வஸ்துவிஸ்தாரம் | இதி வா பாடாந்தர: |

§ பாதாரம் குட்யபாதம் து நிஷ்க்ராந்தரஹிதம் து வா | இதி வா பாடாந்தர: |

ஶ்ரீபத்ரமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவாலயம் வரம் |
தஸ்யைவ ஸதநே பாஹ்யே மத்யே பத்ரயுதம் து வா ||

தோரணைர்ஜாலகாத்யைஶ்ச தச்ச்ரீவிஶாலமுதாஹ்ருதம் |
தஸ்யைவ வேதி (வேதீ) காகண்டம் ஶிகரம் ச கடம் ததா ||

வஸ்வஜம் (வஸ்வஶ்ரம்) பாதஸம்யுக்தம் சதுர்திக்ஷு பாக (பத்ர) நாஸிகம் |
ஶிகரே நாஸிகாஸ்த்வல்பாஶ்சதஸ்ரஸ்து விதிக்ஷு ஸ்திதா: ||

பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ஸ்வஸ்திபந்தம் ததுச்யதே |

தன்னளவு குட்டிய பாதமாகவோ, நிஷ்கிராந்தம் இல்லாததாகவோ இருப்பதுமாகும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஸ்ரீபத்திரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகல தேவதைகளுக்குமுகந்ததாகும். சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, ஸதனத்திற்கு வெளிக்கையில், மத்தியில் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். தோரணம், ஜாலகஙகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீவிசாலம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42½

அதுவே, வேதிகை, கண்டம், சிகரம், கடம், இவைகள் வஸ்வங்க (வஸ்வ 8 ம்ச) மாகவும், பாதத்துடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 திக்குகளிலும் பாக (பத்திர) நாஸிகையுடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில், நான்கு விதிக்குகளிலும், நான்கு 4 அல்பநாஸிகள் இருக்கவேண்டும். (விதிக்கு—மூலை) 44

ஒவ்வொரு பாதத்திலும், அல்பநாஸியுடனிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "ஸ்வஸ்திபந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தசைவ மத்யபத்ரம் ச கர்ணகூடவிஹீநகம் ॥ ௪௫ ॥

ஸுசோபநாவஹம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம்
சிகரே து க்ருதா நாஸீ ப்ரஸ்தாரே (ப்ரஸ்தரே)
ஷோடசாஷ்டயா (வா) ॥ ௪௬ ॥

யச்சாச்ரம் சிகரம் கண்டம் வேதிகம் சைவ ஸ்ரீகரம் ।
தசைவ சிகரே சாஷ்டாவல்பநாஸீ
(சால்பநாஸாஷ்டக) ஸம்யுதம் ॥ ௪௭ ॥

மஹாநாஸாபரே கோஷ்ட ஸம்யுதம் சீர்ஷகம் பவேத் ।
நாஸிகாவிஸ்த்ருதம் த்விதண்டம் வாபி த்ரிதண்டகம் ॥ ௪௮ ॥

கோஷ்டதீபம் ஸமாக்யாதம் உச்ச (உச்சம்) த்ரயம் நாஸிகாஸமம் ।

அதுவே, மத்தியபத்திரமாகவும், கர்ணகூடம் இல்லாததாகவுமிருந்தால், அது, "ஸுசோபநுவஹம்," என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தையளிப்பதாகும்.

சிகரத்தில் கல்பிக்கப்பட்ட நாஸியையுடையதும், பிரஸ்தரத்தில, எட்டு 8, அல்லது, பதினாறு 16 நாஸிகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். சிகரம், கண்டம், வேதிகை, இவைகள், சதுர4ச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸ்ரீகரம்," என்று பெயர். 46½

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸியுடன் கூடியதாகவும், அபரத்தில் (பின்பக்கத்தில்) மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், கோஷ்டத்துடன் கூடிய சீர்ஷமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

நாஸிகையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கவேண்டும். இதற்கு "கோஷ்டதீபம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் உத்ஸேத (உயர) மானது, நாஸிகைக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 48½

𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖ ௪௯ ‖

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑍋𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑌂)
𑌰𑌾𑌜𑌕𑍇𑌸𑌰𑌮𑍍 ‖ ௫௰ ‖

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌵𑌾
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 (𑌭𑌾𑌜𑌕𑌮𑍍) ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌦𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ‖ ௫௧ ‖

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑍇𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑍇 ‖

சிகரத்தை, விதிக்குகளில் பத்திரநாஸியுள்ளதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வட்டவடிவமான, சிரஸ்ஸு, கண்டம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, கண்டம், சிரஸ்ஸு இவைகள், அஷ்டா 8 ச்ரமாகவாவது இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "விருத்தகோசம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, வஸ்வ (அஷ்டா) 8ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ராஜகேஸரம்," என்று பெயர். 50

பத்திரத்தை (கல்பிககவேண்டுமென்று) விரும்பப்படும் ஹர்மியத்தில், பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது 8 எட்டுபாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம், இரண்டு 2 பாகம் அல்லது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், மத்திய பத்திரமிருக்கவேண்டும்.

மத்திய பத்திரத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை 1½ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கவேண்டும். 52

युक्तं महानासिकोपेतं शिरः स्यादायत(त)वृत्तकम् ।
पादं प्रत्यल्पनासाढ्यं कण्ठं चैव शीर्षकाकृति ॥

कल्याणसुन्दरं प्रोक्तं सर्वदेवप्रियं परम् ।
तथैव भद्रनासाढ्यं पूर्वापरं द्विजोत्तम ॥

ललाटनासिकोपेतं पार्श्वयोः द्विजसत्तम ।
समं वा सायतं वापि कल्पितं कोश(स)लं भवेत् ॥

तलान्तर्विमानादिः* उ(उ)क्तं च(ख)य वक्ष्यते ।

சிரஸ்ஸானது, மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், ஆயத விருத்தமாகவும் (நீண்டவட்டமாக) இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். கண்டமானது சீர்ஷத்தைப்போன்ற (நீண்டவட்டமான) உருவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "கல்யாணஸுந்தரம்," என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததும், சிறந்ததுமாகும். 53½

ஹே பிராம்ஹணோத்தம, அதுவே, பூர்வாபரம் (கிழக்கும் மேற்கும், அல்லது முன்பக்கமும் பின்பக்கமும்) பத்திரநாஸி யுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஹே துவிஜஸத்தம, அது இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், லலாடநாஸிகையுடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். இது, "கோஸலம்," என்று பெயருடையதாகும்.

இனி, விமானம் முதலியவைகளில், தலந்தோரும், கல்பிக்கப்படவேண்டிய தெய்வத்தை (தேவதையை)க் கூறுகிறேன். ஹே விப்ர !,—

---

* तलान्तर्विमानादौ उभयत्र वक्ष्यते । इति वा पाठः ।

ஸ்கந்தம் ப்ராச்யே ப்ரதீச்யாம் தக்ஷிணாமூர்த்திம் (ஞ)
தக்ஷிணே ॥ ௫௬ ॥

பஶ்சிமே விஷ்ணுமூர்த்திம் வா லிங்கோத்பவமதாபி வா ।
ப்ரஹ்மாணமுத்தரே விப்ர த்வார (த்வாரே) ஸ்தானே ந து
கல்பயேத் ॥ ௫௭ ॥

மண்டபே தக்ஷிணே பத்ரே ஸ்தாபயேத் வி (வி)
நாயகம் (விநாயகம்) ।
பூர்வே வா பஶ்சிமே தஸ்ய ந்ருத்தமூர்த்திம் ப்ரகல்பயேத் ॥

துர்காமுத்தரதிக்பாகே க்ஷேத்ரபாலம் து வா த்விஜ ।
ஸ்தானம் வா (ஸ்தானகம்) ஆஸனம் (வாஸனம்) வாத திக்ஷு
மூர்த்திம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௫௮ ॥

ஸமம் ஸ்தானகஸ்தாத்வா து (கல்பயேதிதிவசேஷ பாட:) ।

கிழக்கு திக்கில் ஸுப்ரம்ஹண்யரையும், தெற்கு திககில் தக்ஷிணாமூர்த்தியையும், மேற்கு திக்கில் விஷ்ணுமூர்த்தி, அல்லது, லிங்கோத்பவ மூர்த்தியையும், வடக்கு திக்கில் பிர்மதேவனையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஆயினும், இவர்களை துவாரஸ்தலத்தில் (துவாரத்தில்) கல்பிக்கக்கூடாது. 57

மண்டபத்தில் தெற்கு திக்கில், பத்ராஸனத்தில் விநாயகரை, விதியுடன் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அவருக்குக் கிழக்கு அல்லது மேற்கில், நடராஜமூர்த்தியை கல்பிக்கவேண்டும். துர்க்காதேவியை, வடக்கு திக்கில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, க்ஷேத்திரபாலகரை (பைரவரை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அவர்களின் ஸ்தானமானது ஸதனமாக இருப்பதாகும். அல்லது ஹே துவிஜ! திக்குகளில் கல்பிக்கும் மூர்த்திகளை. ஸ்தானகமாகவோ, ஆஸனமாகவோ, கல்பிப்பதாகும். (ஸ்தானகம்-நின்றவடிவம், ஆஸனம்-உட்கார்ந்தவடிவம்.)

ஸ்கந்தம் சைவ ஸமாவாஹ்ய ஶக்ரம் வா ஸித (கஜ)
ரோஹிதம் ॥ ௫௯ ॥

† பத்மாஸநஸ்தம் ப்ரஹ்மாணம் வா ப்ரகல்பயேத் ।
தக்ஷிணே தக்ஷிணாமூர்திம் வீரபத்ரமதாபி வா ॥ ௬௧ ॥

பஶ்சிமே நாரஸிம்ஹம் து ஸௌம்யமூர்திமதாபி வா ।
உத்தரே து விதாதாரம் பத்மஸ்தம் விந்யஸேத் த்விஜ ॥ ௬௨ ॥

ப்ரஸ்தரோபரி கர்தவ்யமேகத்வித்ரிதலே ததா ।

இவ்விதமாக தராதலத்திற்கு மேலே (விதியுடன் மூர்த்திகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.) 59½

கிழக்கு திக்கில், ஸ்கந்தன், யானையின் மீதிருக்கும் இந்திரன், அல்லது, பத்மாஸனத்திலிருக்கும் பிரம்ஹா, இவர்களுள் ஒருவரைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

தெற்கில் தக்ஷிணாமூர்த்தி, அல்லது வீரபத்திரரைக் கல்பிக்கவேண்டும். 61

மேற்கில் நரஸிம்ஹமூர்த்தி அல்லது ஸௌம்ய (ஸோமாஸ்கந்த) மூர்த்தியைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! வடக்குதிக்கில் பத்மாஸனத்திலிருக்கும் பிரம்ஹாவைக்கல்பிக்கவேண்டும. 62

இவ்விதமாக, பிரஸ்தரத்திற்குமேலே கல்பிக்கவேண்டும்.

அவ்விதமே, ஏக 1 தலம், த்வி 2 தலம், த்ரி 3 தலம் இவைகளிலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

---

† பிம்பம் பத்மாஸநாஸீநமேகமேவ ப்ரகல்பயேத் । இதி பாடோ பாந்தர: ।

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑍌𑌮𑍇𑌷𑍁 (𑌭𑍌𑌮𑍇𑌷𑍁) 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑌂
𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌤𑌃 ‖ ௬௪ ‖

𑌉𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 𑌮𑌹𑍇𑌶𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌾𑌃 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾 𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌗𑌣𑌾𑌃 ‖

𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌣𑍍𑌠𑌕𑍇 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌮𑌰𑌿 (𑌰𑍀) 𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ‖

§𑌮𑌞𑍍𑌚𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾 𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

சதுர் 4 பௌமம் முதலான, பௌமங்களில், பரமேசுவரனை விருப்பமான இடத்தில் கல்பிப்பதாகும்.

உமையாள், ஸ்கந்தர் முதலியவர்களுடன் கூடியவர், மஹேசரெனுவார், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மற்ற தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், ஸித்தர்கள் தைத்தியர்கள், மருத்கணங்கள், இவர்களை, சதுர் 4 பௌமம் முதல், ஷோடச 16 பூமிவரையில், பிரஸ்தராந்தத்திலும், கண்டத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கல்பத்தையறிந்தவன், தனக்கு இஷ்டமான மூர்த்தியை, அரிஷ்டாம்சத்தில் (ஈசானபாகத்தில்) கல்பிக்கவேண்டும். 65

[2]களாதியிலிருக்கும் மஞ்சத்திற்குமேலே, கோணங்களில், விருஷபத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு கோணத்திலும் (கோணம்—மூலை) இரண்டு 2 விருஷபங்கள், அல்லது, ஒரு 1 விருஷபத்தை படுத்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 66

---

§ 𑌗𑌳𑌸𑍍𑌥𑌾𑌦𑌿, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

2 ஆதிதலத்தின், என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

கோணே பூதத்வயம் சைகம் ப்ராஞ்ஜலிஸ்தாபநம் (யுதம்)
காரயேத் ||

ஸ்திதம் வா பத்மபீடே து ஹ்ருதயாஞ்ஜலிஸம்யுதௌ |
கல்பயேத் பூதயுக்மம் ச ஸ்தூலாங்கம் து ப்ரஹ்ருஷ்டகௌ ||

ஆமோதம் வஹ்நிகோணே து ப்ரமோதம் நைர்ருதே
ந்யஸேத் (ததா) |
ஸு (ஸௌ) முகம் வாயுகோணே து துர்முகம் ஈசாந
(வம்சகீ) கோணகே || ௬௮ ||

ச்வேதம் ரக்தம் ததா பீதம் க்ருஷ்ணம் வஹ்ந்யாதிஷு க்ரமாத் |
யஸ்ய (யேஷாம்) யே தேவதா பிம்ப (யா) தா:
தாஸாமாவாஹநம் காரயேத் || ௬௯ ||

அல்லது, நான்கு கோணங்களிலும், கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருக்கும், பூதத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். இரண்டு பத்ம பீடங்களில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கும் இரண்டு 2 பூதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள், பருத்த உடம்புடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். 67

ஆமோதனை, அக்னிகோணத்திலும், ப்ரமோதனை நிருருதிகோணத்திலும் ஸுமுகனை வாயுகோணத்திலும், துர்முகனை ஈசானகோணத்திலும் கல்பிக்கவேண்டும். 68

இவர்களின் நிறமானது, முறையே, அக்னி முதலிய விதிக்குகளில், வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என்பவைகளாகும்.

கீழே கூறப்பட்ட பிம்பங்களுக்கு, அவரவர்கள் தேவதைகளாவார்கள். ஆகையால், அந்தந்ததேவதைகளை அந்தந்த பிம்பங்களில் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். 69

மாஷாஷ்ட *முத்காஸ்ர கல்கம் கணதான்யகம் |
நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் நாநாபூதஸமாயுதம் ||௭௰||

நாநாக்ரீடாஸமாயுக்தம் ஸுதயா தாதுநாபி வா |
யதோசிதம் கல்பயேத்து ஶூலாக்ராவிஷ்டகம் பவேத் ||௭௧||

ஏவம் (கம்) தலஶ்ரேஷ்டம் ப்ரோக்தம் த்விதலம் து ததோ விது: ||

இதி காஶ்யபஶில்பே ஏகதலவிதானலக்ஷணம் நாம
ஸப்தவிம்ஶ: படல: ||

அவைகளில், கருப்புபயற்றின் கூழ், கணதானியங்களின், (சிறிய தானியங்களின்) பசை, இவைகளைப்பூசி பலவிதமான அலங்காரங்களைச் செய்யவேண்டும்.

பூதங்கள், பற்பல விநோதங்களுடன் கூடியவைகளாகவும், பலவிதமான விளையாட்டுக்களுடன் கூடியவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அவைகளை ஸுதையினாலேயும், தாதுப்பொருள்களினாலேயும் உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகள், சூலங்களில் சொருகப்பட்டிருக்கவேண்டும். [அவைகளை, சூலத்தைநட்டு, அதன் பிடிப்புடன் கூடியவைகளாகக் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.]

இவ்விதமாக ஏக 1 பௌமம், கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, துவி 2 பௌமம் கூறப்படுகிறது. 72

காசியப சில்பத்தில், ஏகதலவிமான லக்ஷணமென்னும்
இருபத்தேழாவது படலம் முற்றும்

---

* மாஷாஷ்டகமும் அ, இதி வா பாட: யுக்த: |

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌵𑍈 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌧𑌾 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌮𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ।

இருபத்தெட்டாவது படலம்.

துவிதலலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, துவி 2 தலத்தின் லக்ஷணமானது கூறப்படுகிறது.

விஸ்தாரம், உயரம், நிர்கமம், இவைகளை, பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்:

விந்யாஸஸூத்திரங்களின் (இரண்டு 2 ஸூத்திரங்களின்) மத்தியவிஸ்தாரமானது, ஏழு 7, அல்லது ஆறு 6 அம்சமிருக்கவேண்டும். (ஸமஸூத்திரம், விந்யாஸ ஸூத்திரம், இவைகளின் நீளத்தை, ஆறு 6 அல்லது 7 பாகங்களாகக்கொள்ளவேண்டும்.]

அவைகளில், ஒரு 1 பாகமானது, கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகும். 2

ஹே துவிஜஸத்தம! கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, கூடத்தின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும்,

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் கோஷ்டம் பார்ஶ்வயோஸ்ஸ
ஸபஞ்ஜரம் ॥ ௩ ॥

ஹாராந்தரம் ஸமம் வா த்ரிபாதம் பாதமேவ (மேவ) வா ।
ஸமம்ப்ரஸ்தரஸம்ப்ராப்தம் கூடபாஹ்யம் ஸமுந்
நதம் (ஸமுந்ததம்) ॥ ௪ ॥

அந்த:ப்ரவேஶம் வா மாநஸூத்ராணி வா (கொஷ்டாணி)
யுக்தம் து வா ।
பஞ்ஜரம் கர்ணகூடாபம் நாஸிகாகாரமேவ வா ॥ ௫ ॥

ப்ராஸாதோத்ஸேதம் து விபஜேத் அஷ்டாவிம்ஶதிபாகயா
(கை) ।
த்ரிபாகம் தராதலோத்ஸேதம் (லோத்ஸம்) ஷட்பாகம்
சரணோதயம் ॥ ௬ ॥

மீதமுள்ளது, ஹாரமத்தியமாகும். கோஷ்டமானது, இரு 2 பக்கங்களிலும், பஞ்சரங்களுடனிருக்கவேண்டும்.

ஹாராந்தரமானது, முழுவதுமோ, முக்கால் ¾ பங்கோ, அல்லது, அரை ½ பங்கோ இருப்பதுமாகும்.

கூடபாஹ்யமானது, (கூடத்தின் வெளிக்கையானது) ஸமமாக உயர்ந்திருக்கவேண்டும். 4

கோஷ்டத்தின், அந்தப்பிரவேசமானது, மானஸூத்திரத்துடனிருப்பதாகும். [கோஷ்டமானது, மானசூத்திரத்திற்குள் சென்றிருப்பதுமாகும்.]

பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப்போலிருக்கவேண்டும் அது, நாஸிகையின் வடிவமாக இருப்பதுமாகும்.

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகப்பிரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்;

தராதலத்தின் உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின் ,,	6	,,

प्रस्तरोर्ध्वं चरणांशं स्यात् सप्तांशं
चरणोदयम् ।
द्विभागं प्रस्तरोत्सेधमेकांशं वेदिकोदयम् ॥ ७ ॥

द्विभागांशं गलोत्सेधं सार्धं वेदं शिरोदयम् ।
अध्यर्धांशं शिखामानं कल्पितं 'शान्तिकं' भवेत् ॥

चतुस्त्रिंशं (विंशं) स्तनोत्सेधं तु कृत्वा च
विभजेदथ ।
‡सपादपादांशमधिष्ठानं तथैव चरणोदयम् ॥ ८ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
சரணத்தின	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிரத்தின்	,,	4½	,,
சிகையின்	,,	1½	,,
	ஆக	28	பாகம்.

இவ்விதமாக கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "சாந்திகம்" என்று பெயராகும். 8

(துவி 2 பௌம) ஸதனத்தின் உயரத்தை முப்பத்திநான்கு 34 (இருபத்திநான்கு 24) பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

[1] அதிஷ்டானத்தின் உயரம்		¾	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	¾	,,

‡ अधिष्ठानं सपादपादांशं चरणोदयम् । इति पाठे वाच्ये चतुस्त्रिंशत्संख्या सिद्ध्यति ।

1 அதிஷ்டானததின் உயரம் 5¾ பாகம், சரணத்தின் உயரம் 5¾ பாகம், என்று திருததிககொண்டால் 24+10=34 பாகமாகும்.

[illegible]
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

[illegible] '𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂'
𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௧ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௨ ॥

'𑌜𑌯𑌦𑌂' 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	5	,,
சிகரத்தின்	,,	½	,,
	ஆக	24	பாகம்

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டால், இது, "பௌஷ்டிகம்" என்னும் ஸதனமாகும். 11

அதையே, முப்பத்திமூன்று 33 பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, களத்தை இரண்டரை 2½ பாகங்களாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மற்றவைகள், முன்பு போலவேயாகும். இதற்கு, "ஜயதஸதனம்" என்றுபெயர். இது ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 12½

*ஷட்த்ரிம்ஶச் விபஜேத் (த்வா) உச்சம் உச்சம் து
(அஷ்டாம்ஶம்) நாதலே ||௰௪||

வஸ்வம்ஶம் பாதகோத்ஸேதம் து ஸார்த்தாக்ஷ்யம்ஶம் து ப்ரஸ்தரே |
ஸப்தாம்ஶம் சரணோத்ஸேதம் த்ர்யம்ஶம் து கலோதயம் ||

பஞ்சாம்ஶம் ஶிகரோச்சம் து ஸார்த்தைகம்
ஸ்தூபிகாம்ஶயா (கம்) |
ஆயஷட்கம் (அத்புதகம்) ஸதனம் ப்ரோக்தம் கல்பயேத்
கல்பவித்தமஃ ||௰௫||

சத்வாரிம்ஶதிபாகம் து க்ருத்வோச்சம் ஸதனோதயம் |

ஸதனத்தின் உயரத்தை முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	8	பாகம்
பாதத்தின்	,,	8	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
களத்தின்	,,	3	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	36	பாகம்.

முறையை நன்கு அறிந்தவன், இவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு, "அத்புதம்" ஸதனம், என்று பெயர். 15

ஸதனத்தின் உயரத்தை நாற்பது 40 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

---

* ஷட்த்ரிம்ஶாம்ஶம் விபஜேத் ஸதனம் து யாவதம் |
வஸ்வம்ஶம் பாதகோத்ஸேதம் து ... |

K. ii 35.

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚(𑌂) 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌂
(𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍) || ௭௬ ||

𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂)
𑌸𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 |
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ||

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑌾 (𑌕𑌂) |
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿
(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌮𑍍) || ௭௮ ||

𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑌤𑌮𑍍 || ௭௯ ||

𑌏𑌵𑌮𑍇𑌷 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 |

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
ஸ்தம்பத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	2	,,
கழுத்தின்	,,	3	,,
சிகரத்தின்	,,	7	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	40.	பாகம்.

இவ்விதமிருப்பது "ஸார்வதேசிக" விமானமாகும்.

ஹோமம் முதல், (அடித்தலம் முதல்) ஸ்தூபிவரையில், சதுர 4 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள் உள்ளதாகவும், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 19

कल्पितं वेदिकाद्यैश्च नानाचित्रैर्विचित्रितम् ॥

नामतः स्वस्तिकाख्यं तत् सर्वदेवप्रियावहम् ।
तदेव शीर्षकाग्रेषु (तु) पार्श्वयोः
स्वल्पनासिका (कं) ॥ २१ ॥

स्वस्तिपत्रमिदं ख्यातं मम प्रीतिकरं भवेत् ।
तदेव नतकूटं च कोष्ठं नासिकपञ्चकम् ॥ २२ ॥

नतपञ्जरसंयुक्तं यथेष्टं कृतशीर्षकः
(कृतशीर्षकम्) ।
स्तूपिघटं गलं तं च (चापि) श्रीकरं
संज्ञासमन्वितम् ॥ २३ ॥

ஆறு 6 அல்லது எட்டு 8 அல்பநாஸியை, பாதந்தோறும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது, வேதிகை முதலிய வைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். பற்பலசித்திரங் களினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "ஸ்வஸ்திகம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யுண்டு பண்ணுவதாகும்.

அது, சிரஸ்ஸின் நுனியிலும், பக்கங்களிலும் சிறிய நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், "ஸ்வஸ்திபத்திரம்," என்று பெயருடையதாகும். இது, எனக்கு (பரமேசுவரனுக்கு) பிரீதியையளிப்பதாகும். 21½

அதுவே, குட்டையான (வணங்கிய) கூடமுடைய தாகவும், ஐந்து 5 நாஸியுள்ள கோஷ்டத்துடன் கூடிய தாகவும், குட்டையான, அல்லது வணங்கிய பஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவும், மனம்போல் கல்பிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸு, ஸ்தூபி, கடம், களம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால் அதற்கு, "ஸ்ரீகரம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

तथैव कूटकोष्ठाः स्युः कूटशालोन्नताः
समाः ।
द्व्यन्तरप्रस्तरोपेता (पि)युताः समसूत्रके नते ॥

तथैव कूटकोष्ठं च निर्गतं विवर्जितम् ।
चतुरश्रं प्रशस्तं स्यात् समसूत्रं नतं ॥

हारान्तरे विशेषेण युग्मं (ग्मं) वायुग्म (ग्म)
पञ्जरम् ।
चतुष्कूटं चतुश्शालं षडष्टौ वा (षडष्टौ वा)
नासिकम् ॥ ௨௬ ॥

अष्ट शृं (शृ) ङ्गोपेतं चतुर्भद्रं शीर्षकं
मतम् ।
शिखरं सभद्रनासाभ्यां भद्राभद्रं च तद्वतः ॥

அதுவே, (அவ்விதமே) கூடம், கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். கூடம், சாலே, இவைகளின் உயரமானது, ஸமமாக இருக்கவேண்டும. இரண்டு 2 அந்தரபிரஸ்தரங்களும், ஸமஸூத்திரத்தையடைந்தவைகளாகவும் தணிந்தவைகளாகவுமிருக்கவேண்டும். 25

ஹாராந்தரத்தில் (ஹாரமத்தியில்) விசேஷித்து, யுக (யுக்ம) மாகவோ, அயுக (அயுக்ம) மாகவோ, பஞ்சரங்களிருக்க வேண்டும். நான்கு 4 கூடங்களும், நான்கு 4, சாலேகளுமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். ஆறு 6, அல்லது எட்டு 8 நாஸிகளிருக்கவேண்டும். 26

சிகரமானது, எட்டு 8 நாஸிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும். அவைகளில், நான்கு 4 நாஸிகள், பத்திரத்துடன் கூடியவைகளாகவும், நான்கு 4 பத்திரமில்லாததாகவுமிருக்கவேண்டும், 27

வேதிகாதோரணாட்யம் து ருத்ரகாந்தமிதம் வரம் ।
கூடாத் கோஷ்டகநிஷ்க்ரா (ஷ்க்ரா)ந்தம் தண்டம்
ஸார்த்ததண்டகம் ॥ ௨௮ ॥

த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டம் வா கூடாத் கோஷ்டஸ்ய நிர்கதி: ।
நாநாதிஷ்டானஸம்யுக்தம் நாநாஸ்தம்பவிராஜிதம்
(ஸமன்விதம்) ॥ ௨௯ ॥

†பூர்வோக்தானாம் து ஸர்வேஷாம் கல்பிதம் வாபி
ஹீனகம் ।
ததைவ சிகரே சார்த்தகோஷ்டகம் து சதுஷ்டயம் ॥ ௩௦ ॥

வேதிகையானது, தோரணத்துடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்," என்று பெயர் இது, மிகச்சிறந்ததாகும்.

கோஷ்டத்தின் நிஷ்கிராந்தமானது, கூடத்தைக் காட்டிலும் (அதிகமாக) இருக்கவேண்டும். கூடத்தைக் காட்டிலும் அதிகமான நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒன்னரை 1½ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

அது, பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் (தேவதா ஸ்தானங்களுடன்) கூடினதாகவும், பலவிதமான ஸ்தம்பங்களுடன்) கூடினதாகவும், இருக்கவேண்டும். 29

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டதாகவோ அவைகளில்லாமல் கல்பிக்கப்பட்டதாகவோ இருப்பதாகும்.

அதுவே. சிகரத்தில், நான்கு 4 அர்த ½ கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவும், சதுர 4ச்ரமான சிரத்துடன் கூடிய

---

* பூர்வோக்தவத்து ஸர்வேஷு, இதி வா பாட: ।

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌶𑌿𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௧ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍌 𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍌 ।
𑌹𑌾𑌰𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌚𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌃 ॥ ௧௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌤𑍁 (𑌕𑍇𑌨)
𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 (𑌜𑌿𑌤𑌂) ॥ ௧௩ ॥

𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌏𑌤𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌾𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

தாகவும், நான்கு 4 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக இருந்தால், இது, "ஸ்வஸ்திபத்ரம்," என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, இரண்டு 2 கூடங்களும் கோஷ்டங்களுமுடையதாகவும் (அவைகள்) அந்தரபிரஸ்தரங்களுடன் கூடியவைகளாகவும் ஹாரபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 அல்பநாஸிகளுடையதாகவும், ஸகலவிதமான, அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு, "கல்யாணஸுந்தரம்," என்று பெயர்.

அது, சிகரத்தில் அர்தகோஷ்டமில்லாததாகவும் சிகரமானது நான்கு 4 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், பல விதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு "பாஞ்சாலம்," என்று பெயர்,

தத்வாஷ்டாஶ்ரவே (வே) தீய (யம்) கந்தரம் ஶிகரம்
கடம் (டை:) ।
ஶிரோஷ்டௌ ச (ஶிரஸ்யஷ்ட) மஹாநாஸீயுக்தம்
தத்விஷ்ணுகாந்தகம் ॥ ௩௫ ॥

ஸாந்தரம் (ர) ப்ரஸ்தரோபேதம் கூடகோஷ்டௌ
சதுஶ்சது: (ஷ்டசதுஷ்கயுக்) ।
லம்பபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் வ்ருத்தஶீர்ஷககந்தரம் ॥ ௩௬ ॥

தண்டம் வா ஸார்த்ததண்டம் வா த்விதண்டம் வா த்ரிதண்டகம் ।
கர்ணகூடம் ச (டஸ்ய) கோஷ்டாநி (ஷ்டஸ்ய)
நிஷ்க்ராந்தம் பரிகல்பயேத் ॥ ௩௭ ॥

ஷடஷ்டநாஸிகோபேதம் ஸத்தம ஶிவமேவ வா ।

அதுவே, அஷ்டா 8 ச்ரமான, வேதிகை, கந்தரம, சிகரம், கடம், இவைகளுடன் கூடியதாகவும், சிரஸ்ஸில் எட்டு 8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகவும், இருந்தால், அதற்கு, "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். 35

ஸாந்தரமான (இடைவெளியுடன் கூடிய) பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4 கூடம், நான்கு 4 கோஷ்டங்களுடையதாகவும், லம்ப (தொங்குகின்ற) பஞ்சரத்துடன் கூடியதாகவும், வட்டவடிவமான, சீர்ஷம், கந்தரம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 36

கர்ணகூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் நிஷ்கிராந்தமானது, ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது, மூன்று 3 தண்டமிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 37

ஹே உத்தமனே! (இது) ஆறு 6, அல்லது, எட்டு 8 நாஸிகைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு,

ஸதஸ்†விஶ்வகாந்தாக்யம் ஸ்யாதீஶ்வரஸ்ய ப்ரியாவஹம் ॥

ததேவ த்ரிசதுர்பாகஹீநாதிக்யம் யதாக்ரமம் ।
†ததா ஶீர்ஷம் ச கண்டம் ச வேதிகம் தத்ர கல்பயேத் ॥

ஸ்தூபித்ரயஸமாயுக்தம் ஸதத் மங்கலமுச்யதே ।
ததேவாயதவ்ருத்தாபம் காந்தாரமிதி கீர்த்யதே (கத்யதே) ॥

தாரார்த்தார்த்தாதிகாயாமமாயதாஸ்ரம் ஸமாஸ்ரகம் ।

விச்வகாரான்யம், (ஈசுவரகாந்தம) என்று பெயராம். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும. 38

அதை, மூன்று 3 அல்லது நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, சீர்ஷம், கண்டம், வேதி, இவைகளின் மானமானது, முறையே, அதிகமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். [த்ரி சதுர் பாகம் என்பதற்கு $3 \times 4 = 12$ பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, முறையே ஒவ்வொரு பாகம் கூடுதலாக இருக்கும்படி, சீர்ஷம், கண்டம், வேதி, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். என்றும் பொருள் கொள்ளுவதாகும்.] 39

இது, மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு, "மங்களம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, நீண்ட வட்டவடிவத்தைப்போலிருந்தால், அதற்கு, "காந்தாரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அகலத்தைக் காட்டிலும், அரை ½ப் பங்கு கூடுதலாகவும், அதைக்காட்டிலும் (அதில்) அரை ½ப் பங்கு கூடுதலாகவுமிருப்பது ஆயதாச்ரமாகும். ஆயதாச்ரமாகவோ, ஸமாச்ரமாவோ இருக்கவேண்டும். 40½

---

† ஈஶாநகாந்தம், இதி பாடே பாவ்யமிதி பாதி ।

† ததா ஶீர்ஷம் ச கண்டம் ச வேதிகம் ச, இதி பாடோ யுக்த: ।

அஶ்ரவ்ருத்தம் வா நாஸிகாந்விதம் வா ததைவ ஹி ॥ ௪௧ ॥

ஸமாஶ்ராயதாஶ்ரம் வா பாஹ்யதஃ பரிகல்பயேத் ।
வ்ருத்தகர்ப்பக்ருஹோபேதம் கூடகோஷ்ட (க)
ஸம்யுதம் ॥ ௪௨ ॥

வ்ருத்தாஸ்யம் கர்ணகூடாநாம் (டம் ச) ஶீர்ஷம் ஸ்யாத்
(ச) பரிகல்பயேத் ।
†கூடகோஷ்டாஶ்ச நீடாஶ்ச ஸமஸூத்ரேஷு கல்பயேத் ॥

நாகரே சதுரஶ்ரம் ஸர்வம் (ஸர்வ) தேவாலயம்
பரம் ।

[நீளமானது, அகலத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ப் பங்கு அல்லது, முக்கால் ¾ பங்கு கூடுதலாக இருந்தால் அது, ஆயதாச்ர (நீண்டசதுர) மாகும். என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.] அல்லது,—

அதுவே, உபானம் முதலியவைகள் துவியச்ர விருத்தமாக் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 41

(அல்லது) வெளியில், ஸமாச்ரமாகவோ, ஆயதாச்ரமாகவோ, கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

அது, விருதமான (வட்டவடிவமான) கர்பகிருஹத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, கூடம், கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். 42

கர்ணகூடம், சீர்ஷம், இவைகள், வட்டமாக கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், நீடம், இவைகளை, ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். 43

---

† கூடம் கோஷ்டம் ச நீடம் ச ஸமஸூத்ரேஷு கல்பயேத் ।

உபாநாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் வ்ருத்தம் சேத் (வ்ருத்தா) வஹிர்வஹி: ॥ ௪௪ ॥

சேஷம் பூர்வவதாக்யாதம் சிவகாந்தமிதம் வரம் ।
சதுரச்ராதிஷ்டாநம் கர்ப்பகேஹம் ததைவ ச ॥ ௪௫ ॥

அதிஷ்டாநோபரிஷ்டாத்து ஸ்தூப்யந்தம் வ்ருத்தமாக்ருதி ।
கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கயுக்தம் கர்ப்பக்ருஹம் பவேத் ॥

சதுரச்ராதிஷ்டாநமாயதாச்ரமதாபி வா ।
ரஸாச்ரம் சிகரம் கண்டம் கூடகோஷ்டாதிஸம்யுக்தம் (தம்) ॥

அழகான இதற்கு, "மனோஹரம," என்று பெயர். இது, ஸகலதேவதைகளுக்குமுகந்ததும், சிறந்ததுமாகும்.

உபானம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், வெளியே, வெளியே வட்டமாக இருக்கவேண்டும். (ஒன்றுமேலொன்று வட்டமாக இருக்கவேண்டும்.) மீதமுள்ளதை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். இது, சிறந்ததும், "சிவகாந்தம்" என்று பெயருடையதுமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். கர்பகிரஹமும அவ்விதமே இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானத்திற்குமேலே, ஸ்தூபிவரையில் வட்ட வடிவமாக இருக்கவேண்டும்.

அது, கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 44

கர்பகிரஹமானது, சதுரச்ரமாகவும், அதிஷ்டானமானது, ஆயதாச்ரமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

சிகரம், கண்டம், இவைகள் ரஸாச்ரமாக (ஷட 6ச்ர மாக) இருக்கவேண்டும்.

யதோசிதம் து ஸம்கல்ப்ய நாம்நா கௌபேரகாந்தகம் ।
ஏவம் து த்விதலே (லே) யோக்யம் பேதாஷ்டாதச
ஸம்யுதம் ॥ ௪௮ ॥

உபாநாதி ஸ்தூபிபர்யந்தம் சிலேஷ்டகாதிபிஸ்ததம் ।
*சுத்தம் ஸம்ஹிதம் ஹர்ம்யம் பும்ஸாக்யம் பரிகீர்திதம் ॥ ௪௯ ॥

உபலேஷ்டகாதி (உபலேஷ்டிகாதிபி:) ஸம்மிச்ர ஹர்ம்யம்
ததேவ ஹி ।
சிலா (லே) ஷ்டகா மிச்ரம் (உபல) த்ரயம் ததூர்த்வே
த்விஷ்டகா க்ரியா ॥ ௫௦ ॥

கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவைகளை, உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு, “குபேரகாந்தம்,” என்று பெயர்.

இவ்விதமாக, துவி 2 தலபௌமத்தில் கல்பிப்பதற்கு யோக்கியமான பேதங்கள், பதினெட்டு 18 விதம் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. 48

ஷோமம் (அஸ்திவாரம்) முதல் ஸ்தூபி வரையில், கருங்கல்லினலாவது, செங்கல்லினலாவது, கட்டிமுடிக்கப் பட்ட ஹர்மியமானது, “புருஷஹர்மிய” மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 49

கருங்கல், செங்கல், இவ்விரண்டுகளினலேயும் கட்டப் பட்ட ஹர்மியமானது, “ஸ்திரீஹர்மிய” மாகும். ஆனல் அவைகளில், ஆரம்பத்தில் கருங்கல்லாலும், அதற்குமேலே செங்கற்களாலும், கல்பிக்கவேண்டும். 50

---

* சுத்தஸம்மிச்ரிதம் ஹர்ம்யம் பும்ஸாக்யம் பரிகீர்த்திதம் ।
உபலேஷ்டகஸம்மிச்ரம் ஸ்த்ரீஹர்ம்யம் ஸ்யாத்ததேவ ஹி ॥ இதி
பாடோ யுக்த: ।

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ ருக ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ருஉ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ருங ॥

செங்கற்கள், மரங்கள், இவைகளைக் கலந்து கட்டப்படும் ஹர்மியமானது, "நபும்ஸக" ஹர்மியமாகும்.

இப்படிக்கல்பிக்கப்பட்ட ஸதனமானது, கனம் என்றும், அகனம், என்றும் பிரஸித்திபெற்றிருக்கிறது.

[புருஷஹர்மியத்திற்கு, கனம், என்று பெயர். ஸ்திரீ ஹர்மியத்திற்கு, அகனம், என்று பெயர் என்று பொருள்].

முழுமையும் மரத்தினலேயே கல்பிக்கப்பட்டதாக இருந்தால், அதற்கும், ஸ்திரீஹர்மியம், என்றே பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு, அகனம் என்று பெயர்.

இவ்விதமாக, புருஷஹர்மியம், ஸ்திரீஹர்மியம், நபும்ஸகஹர்மியங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 52

முகமண்டபத்தின் மானமானது, கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் எவ்வளவோ, அவ்வளவு இருக்கவேண்டும்.

சுவற்றின் வியாஸம் (விஸ்தாரம்) முதலியுவைகள், முன்பு, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 53

த்வாரஸ்யோபயபார்ஸ்வே து பாதயோரந்தரே த்விஜ ।
த்வாரபாலகுஹாம் குர்யாத் தலாதுத்தரவாவதி
(ஸீம) க்ஷ ॥ ௫௪ ॥

பிம்போதிதம் விஸ்தாரம் ச தண்டமாத்ரம் து வேசனம் ।
ஸர்வத்யாமேஷு (ஸா) குர்யாத் ப்ரவேச (ப்ரவேச)
ரஹிதம் து வா ।

ஏவம் த்விதலமாக்யாதம் த்ரிதலம் து ததோ விது: ॥ ௫௫ ॥

இதி காஸ்யபசில்பே த்விதலவிதானம் நாம
அஷ்டாவிம்ஸ: படல: ॥

துவாரத்தின் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரு 2 ஸ்தம்பங்களுடைய மத்தியில், துவாரபாலகர்களின் குஹையைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, தலத்திலிருந்து உத்தரம் வரையிலிருப்பதாகும்.

அந்த குஹையின் விஸ்தாரமானது, துவாரபால பிம்பத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். [துவாரபாலகர்களை கற்பிப்பதற்கேற்ற விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.] அதன் நிவேசனமானது ஒரு 1 தண்டமிருக்கவேண்டும,

(இவ்விதமாக துவாரபாலகர்களை) ஒவ்வொரு தாமாவிலும் (கோவிலிலும்) கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த துவாரபாலஸ்தானமானது) பிரவேசமில்லாமல் இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமாக, துவிதலமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்ரி 3 தலவிதி கூறப்படுகிறது. என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்,

காசியப சில்பத்தில் துவிதலவிதானமென்னும்
இருபத்தெட்டாவது படலம் முற்றும்.

அதைகோனத்ரிம்ஸ: படல: ||

த்ரிதலலக்ஷணம் ||

அத வக்ஷ்யே விசேஷேண த்ரிதலம் ஸுவ்ரதோத்தம ।
தஸ்ய விஸ்தாரமானம் து பூர்வோக்தம் ஹர்ம்யமானகம் (கே) ||

* விந்யாஸஸூத்ரயோர்மத்யம் அஷ்டாவிம்சதி பாஜிதே ।
ஏகாம்சம் கூடவிஸ்தாரம் சாலா (கோஷ்டா) யாம்சம் த்வயம் || ௨ ||

ஸாம்சம் த்ரிபாதமம்சம் வா பஞ்ஜரவ்யாஸமுச்யதே ।

இருபத்தொன்பதாவது படலம்

த்ரிதல லக்ஷணம்

ஹே சிறந்த விரதமுடையவனே! இனி, விசேஷித்து த்ரிதலத்தைக் கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

அதன் விஸ்தாரமானமானது (அகலம், நீளம், உயரம் முதலியவைகள்) முன்புஹர்மியமானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வின்யாஸ ஸூத்திரங்களின் (ஸூத்திரத்தின்) மத்தியத்தை (மத்தியவிஸ்தாரத்தை) [1]இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அம்சம். சாலையின் (கோஷ்டத்தின்) விஸ்தாரம் இரண்டு2 அம்சம். பிஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அம்சம், முக்கால் ¾ அம்சம், அல்லது

---

* விந்யாஸஸூத்ராந்தரம் யத்தஷ்டாம்சே விபாஜிதே ।
இதி பாடோ யுக்த: ।

1 28 பாகம் என்பது, 8 பாகம், என்று இருக்கவேண்டும்,

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍𑌕𑌂 (𑌵𑌤𑍍) ॥ ௩ ॥

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮 (𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 (𑌰) 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫ ॥

𑌉𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

அரை ½ அம்சம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தம் (ஹாரமத்தியம்) ஆகும். நிஷ்கிராந்தம் முதலியவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 3

1 ஊர்வ பூமிரஸசேஷமானது (ஊர்துவபூமியில் ரஸாம்ச சேஷமானது) கூட வியாஸமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சாலையின் ஆயாமமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதமுள்ளது, ஹாரத்தின் மத்திய அளவாகும். 4

ஹாரத்தின் மத்தியில் முக்கால் ¾ பங்கு அளவில், பஞ்ஜரத்தை ஸம்பாதிக்க (கல்பிக்க) வேண்டும்.

(அதற்கு) மேலேயுள்ள பூமியில், மூன்றிலே ஒரு 1 பாகமானது, மத்தியபத்திரமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 5

மத்திய பத்திரத்தின் நீப்ரமானது, (நீப்ரம்—வெளியில்

---

§ 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

1 ஊர்துவபூமியின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது கூடவிஸ்தாரமாகும். என்று இருக்கவேண்டும்,

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௯ ॥

காணப்படும பாகம்) ஒரு 1 தண்டம், ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருபத்தினன்கு 24 அம்சங்களாக பிரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பூதலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	$\frac{1}{2}$	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	[1]ஆக	25	பாகம்.

---

1 இதில் 24பாகங்கள் கூறப்பட்டிருககின்றன. கூட்டினுல் 25 பாகமாகிறது அதை, உசிதம் போல் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸர்வம் ஹி கல்பிதம் கேஹம் ஶாந்திகமிதி (கம் ஸ்யாத்) இதி
விஶ்ருதே(கீர்த்யதே) ।
சதுர்விம்ஶதிதா (யா) யாம்ஶே தன்னோச்சம் து
விபாஜயேத் (கம்) ॥ ௰ ॥

வேதிகாம்ஶம் ஸமாக்யாதம் ப்ரஸ்தராம்ஶம் ததர்த்தகம் ।
பாதோத்ஸேதம் த்ர்யம்ஶம் து பாதாதாரோபரிஷ்யதே ॥ ௰௧ ॥

ஸார்த்தாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோச்சம் ஸ்யாத்§ஸார்த்தத்ர்யம்ஶம்
ஹர்ம்யோதயம் பவேத் ।
த்வ்யர்த்தம் (ஸார்த்த) த்ர்யம்ஶம் து மஞ்சோச்சம்†ஸார்த்தாம்ஶம்
வேதிகோதயம் ॥ ௰௨ ॥

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்ட கிரஹமானது (கோபுரமானது) "சாந்திகம்" என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 9½

பிராஸாதத்தின் நீளத்தை (உயரத்தை) இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

தலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	½	,,

---

§ஸார்த்தத்ர்யம்ஶம் ஸ்தம்போதயம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

† ஸார்த்தாம்ஶம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

க்ரீவாம்ஶம் ஶ்ரீபாதம் து ராமாம்ஶம் ஶிகரோதயே ।
ஸபாதாம்ஶம் ஶிகாமாநம் பௌஷ்டிகம் ததுதாஹ்ருதம் ॥

ஸப்தவிம்ஶதிபாகம் து க்ருத்வா து ஸதநோதயே ।
த்விபாகம் தராதலேநைவ வேதாம்ஶம் சரணோதயே ॥

மஞ்சாம்ஶம் த்விபாகேந (பாதம் து) வேதாம்ஶம் சரணாயதே ।
பாதோந வஹ்ந்யம்ஶ (௪ம்) மஞ்சோர்த்வம் (ஷம்) கபோதம் து ததயே ॥ ௰௫ ॥

ஸார்தாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோச்சேத்யேகாம்ஶம் வேதிகோதயே ।
த்விபாகம் ஶ்ரீபாதம் து வேதபாகம் து ஶீர்ஷகே ॥

கிரீவத்தின்	,,	1	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
சிகையின்	,,	1¼	,,
	ஆக	24	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "பௌஷ்டிகம்" என்று கூறப்படும். 13

ஸதனத்தின் உயரத்தை இருபத்தேழு 27 பாகங்களாக செய்துகொண்டு, அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	2	பாகம்
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
கபோதத்தின்	,,	3½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கிரீவத்தின்	,,	2	,,

ஶேஷம் ஸ்தூபிப்ரமாணம் ஸ்யாத் ஜயதம் கதிதம் புதை: ।
சத்வாரிம்ஶத் த்வயாதிக்யம் ஹார்ம்யம் க்ருத்வா ப்ரஶோபனை: ॥

அதிஷ்டானம் த்ரிஸார்தாம்ஶம் ஸப்தாம்ஶம் சரணோதய: ।
ததர்த்தஸார்தம்ஶம் மஞ்சம் தலிபம் ஸார்தஷட்ககை: ॥௧௮॥

குணாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் ஸார்தம் (ஸ்தம்போத்ஸேதம்) ச ஷடம்ஶகை: ।
ஸார்தத்வ்யம்ஶம் து மஞ்சோத்ஸேதாம்ஶம் வேதிகோதய: ॥

களோதயம் த்விபாகம் ஸ்யாத் ஸப்தாம்ஶம் ஶிகரோதய: ।
த்விபாகம் ஸ்தூபிதுங்கம் து ப்ரோக்தம் (ச) த்விசத்வாரிம்ஶகை: ॥௨௰॥

சீர்ஷத்தின்	,,	4	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
ஆக		27	பாகம்

என்று இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு "ஜயதம்," என்று பெயராகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $16\frac{1}{2}$

கிரஹத்தின் (கோபுரத்தின்) உயரத்தை நாற்பத்திரண்டு 42 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	$3\frac{1}{2}$	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
தலிபத்தின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑍇𑌨(𑌤𑍁) 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌂
(𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍) ॥ ௨௧ ॥

𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑌲𑌿𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 (𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂) 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌰𑌸𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	42	பாகம்.

இவவிதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு, "அத்புத ஹர்மியம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை ஷடஷ்டாம்சமாக (6×8=48 பாகமாக)ச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
தலிபத்தின்	,,	7½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	6	,,
சிகை (ஸ்தூபி)யின்	,,	2	,,
	ஆக	48	பாகம்.

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌕𑌾𑌰𑌨𑍈𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍁
𑌸(𑌸𑌾)𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌕𑍂𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌣𑌵 (𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌵) 𑌵𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌯𑌾𑌵𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰 (𑌶𑍍𑌰) 𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌂 (𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌾𑌦𑍈-
𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ உரு ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌨𑌾𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌂 (𑌨𑌾𑌸𑍀)
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 (𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌂) ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍁𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ உசு ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ।

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "ஸார்வதேசிகம்," என்று பெயராகும். 23½

எட்டு 8 கூடம், எட்டு 8 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், (த்விர்நவதி) தொண்ணூற்றிரண்டு 92 அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், ஜன்மம் (அஸ்திவாரம்) முதல் உச்சிவரையில் சதுரச்ரமாகவும், பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், சிகரத்தில் பன்னிரண்டு 12 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும்; நான்கு 4 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் உயரம் முதலியவைகள் நாகரம் முதலிய ஸதனங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும் இவ்விதமாக இருப்பது "ஸ்வஸ்திகபவனம்," என்று பிரஸித்தி பெற்றதாகும்.

ஹே அந்தணனே! அதுவே, சிகரத்தில் நான்கு 4,

வக்த்ரேஷு மஹாநாஸிகோபேதம் (காஸ்யம்)
அல்பநாஸ்யஷ்ட (நாஸீ) விவர்ஜிதம் ॥ ௨௭ ॥

ஸ்வஸ்திபத்ரமிதம் ப்ரோக்தம் §ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ததேவ வ்ருத்தசிகரம் களம் வேதி வேதிகா ததா ॥ ௨௮ ॥

ருத்ரகாந்தமிதி ப்ரோக்தம் (இதம் நா) மம ப்ரீதிகரம் பரம் ॥
ததேவ சீர்ஷகோணேஷு அல்பநாஸீத்வயாந்விதம்
(யம்) ॥ ௨௯ ॥

கல்பிதம் சிவகாந்தம் ஸ்யாத் சிவப்ரீதிகரம் க்ருஹம் ।
ததேவ வேதிகாகண்டம் சீர்ஷகம் ச வ்ருத்தம் ததா ॥ ௩௰ ॥

மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், எட்டு 8 அல்பநாஸிகள் இல்லாததாகவும் இருந்தால், இதற்கு, "ஸ்வஸ்திபத்திரம்" என்று பெயராகும். இது [1] ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும்.

அதுவே, வட்டவடிவமான சிகரம், களம், வேதிகை, இவைகளுடனிருந்தால், இதற்கு "ருத்திரகாந்தம்" என்று பெயர். இது, எனக்கு பிரீதியையுண்டுபண்ணுவதாகும்.

அதுவே, சீர்ஷத்தின் (உச்சியின்) கோணங்களில் இரண்டு 2, அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "சிவகாந்தம்," என்று பெயருடையதாகும். அந்த கிரஹமானது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும்.

---

§ ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் । இதி பாடோ யுக்த: ।

1 இதை, மஹாநாஸிகளின் மத்தியில் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்று திருத்திக்கொண்டால் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 |
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌂𑌶𑌂(𑌶𑍇) 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ||

𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌮𑍍 |
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌤𑌤𑌃 ||

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 |
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||

𑌤𑌂 𑌵𑌾 (𑌤𑌥𑌾) 𑌽𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌰𑌂)
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌗𑌲𑌮𑍍 |
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ||

அதுவே, வேதிகை, கண்டம், சீர்ஷம், ஸ்தூபி, இவைகள், அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "விஷ்ணுகாந்தம்," என்று பெயர். இது சிறந்ததாகும். 30½

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை ஒன்பது9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகமானது கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். இரண்டு 2 பாகம் கோஷ்டத்தின் நீளமாகும். கோஷ்டந்தோறும் இரண்டு 2 கோஷ்டமிருக்கவேண்டும். அதன் பிறகு (அதற்கு வெளியில்) அரை½ ப்பங்கு, பஞ்சரமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரம் (ஹாரமத்தியம்) ஆகும். முறையறிந்தவன் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 32½

நான்கு 4 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். அது அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸு, கழுத்து, இவைகள் வஸு 8 அச்ரமாக இருக்கவேண்டும். ஹே அந்தணனே! அதனுடைய

நாஸீ ஶாலவிமாநம் து யதா (ஶ) ஷீதிகரம் ஹவேத் ।
தசைவாஷ்டாஶ்ரவேதீ து வி (வர்) த்தாகம் ஶிகரம் ஹலம் ॥

விமாநாக்ருதி நாஸீ தம் (து) ஸவதைவாநுகம் ஹவேத் ।
தசைவ ஶிகரம் கண்டம் யாமாஶ்ரம் ப்ரஹ்மகாந்தகம் ॥ ௩௬ ॥

தசைவ ஸாயதாஶ்ரம் (ஶ்ரம்) து ஸவாதம் (ஸாயஶம் வா) ஸதிப்ராமிகம் ।
வஸாஹாமம் து விஸ்தாரமாயாமம் ஹஸ்யா ஹஜேத் ॥ ௩௭ ॥

ஶஶாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் ஶாலாயா வி (தம்) மாணாம்ஶகம் ।

சிகரமானது எட்டு 8 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "சுத்தவிமானம்" என்று பெயர். இது, தர்மதேவதைக்கு (எனக்கு) பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதுவே, அஷ்டா 8ச்ரமான வேதியுடன் கூடியதாகவும் வட்டவடிவமான சிகரம், களம், இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு, "விமானுகிருதி," என்று பெயர். ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் சதுர 4 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர். 36

அதுவே, (அதன் அகலத்தில்) கால் ¼ பங்கு (அரை ½ பங்கு) அல்லது முக்கால் ¾ பங்கு கூடுதலாகவும். ஆயதாச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரத்தை, நீளத்தை எட்டு 8 பாகம் அல்லது, பத்து 10 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். 37

அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும்.

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் பூர்வவச்ச
ப்ரகல்பயேத் || ௩௮ ||

ஷட்பக்ஷாம்ஶம் விஸ்தாராயாமம் சோர்த்வபூமிகே |
ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டீவ்ருத்தம் த்ரியம்ஶகம் ||

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் |
‡ஊர்த்வபூமிவிஸ்தாரே ச த்ரி (வா த்ரி) பாகைகம் ப்ர
(பாகைகம்) கண்டகம் || ௪௰ ||

வேதீ (வேதி) ப்ரோக்தம் ச வேதீ ச கண்டம் சைவ
ஶீர்ஷகம் ததா |
த்வ்யஸ்ர வ்ருத்தாஷ்டாஸ்ரம் வா ஸாமான்யம் வா பஞ்ஜரம் பவேத் || ௪௧ ||

சாலாயாமமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். (சாலையின் நீளமானது, மூன்று 3 பாகமாகும்) மீதமுள்ளது, ஹாராந்தர (மத்தியம்) மாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 38

மேல் தளத்தின் நீளத்தையும், அகலத்தையும், ஆறு 6 எட்டு 8 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூட விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் நீளமானது, (அகலமானது) மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் வியாஸ (விஸ்தார) மானது, அரை ½ பாகமாகும். மீதமானது ஹாராந்தரமாகும். (அந்தரம்—மத்தியம்) ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, கண்டத்திலுள்ள பத்திரகமாகும். 40

வேதி, கண்டம், சீர்ஷம், (சிரஸ்ஸு) இவைகள், துவியச்ர விருத்தமாக இருக்கவேண்டும்.

---

‡ ஊர்த்வபூமிவிஸ்தாரே த்ரிபாகைகம் கண்டபத்ரகம் |
இதி பாடோ ந்யத்ர இதி பாதி |

ஹாராந்தரம் சதுர்விம்சத் க்ருத்வைவாதிபூதலே ।
சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் அஷ்டபஞ்ஜரஸம்யுதம் ॥ ௪௨ ॥

ஷோடஶாந்தரஸம்யுக்தம் ஶதஸம்அல்பநாஸிகம் ।
லலாடம் நாஸிகாயுக்தம் பார்ஶ்வயோ:
பத்ரநாஸிகா (கம்) ॥ ௪௩ ॥

தத்தைவ நாஸிகாப்ருஷ்டே ப்ருஷ்டே *ஶிஞ்சாவத்-
ஸ்தாபயேத் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தம் நாநா பாதாஶ்ர (பாதக)
ஸம்யுதம் ॥ ௪௪ ॥

அது, நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 சாலை, பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 41

ஆதிபூமியின் ஹாராந்தரத்தை, இருபத்திநான்கா 24க செய்து கொள்ளவேண்டும். அது,

நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 மத்திய பாகங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நூறு 100 அல்பநாஸிகளுடனிருக்கவேண்டும்.

அதன் லலாடமானது (நெற்றி) நாஸிகையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இரு 2 பக்கங்களிலும் பத்திரநாஸிகையுடன் (பத்திரத்துடன் கூடிய நாஸியுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அவ்விதமே, பின்பக்கத்திலும், நாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது பின்பக்கத்தில் [1]சிஞ்சையைப் போல்— (புளியைப்போல்) இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட

* அஞ்சுஷைஸ்தாம், இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி ।

1 மூக்கைப்போல, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஸோபாநம் காந்தஸம்யுக்தம் ஹஸ்திப்ருஷ்டாக்ருதிம் பவேத் ।
மாநஸூத்ராந்தரம் (ரே) வ்யாஸம் (ஸே) நவதா ஸம-
விபாஜிதே ॥ ௪௫ ॥

த்ரயாம்ஶம் கர்ப்பகேஹம் து ஶிவாம்ஶம்
குட்யவிஸ்தரம் ।
பரிதோலிந்த்ரகாம்ஶம் ஹாரவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶகம் ॥

ஏவம் ஹி கல்பிதே தேஷு கர்ண (ணா) கூடம்
ஶிவாம்ஶகம் ।
மத்யகோஷ்டம் த்ரயாம்ஶம் ஸ்யாத் ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரம்
ததஃ ॥ ௪௭ ॥

ஹாராந்தரம் ததர்த்தாம்ஶம் கல்ப்யைவம் ப்ரதமே புவி ।
அதவா பஞ்ஜராணாம் து அர்த்தாம்ஶம் வா விதீயதே ॥

வேண்டும். (மேலும்) பற்பல அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான தூண்களுடன் கூடியதாகவும் ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இது, "ஹஸ்திபிருஷ்டம்," என்று பெயருடையதாகும். 44½

மானஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகமானது, கர்பகிரஹவிஸ்தாரமாகும். குட்டிய விஸ்தாரம், ஒரு 1 பாகமாகும். சுற்றிலும் அளிந்தம், ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் கல்பித்தால், அதன் கண்ட (கர்ண) கூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியகோஷ்டமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். அதன் பிறகு, பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரமத்தியமானது, அதில் பாதி (அரை ½ பாகம்) ஆகும். இவ்விதம், பிரதம பூமியில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, பஞ்ஜரங்களை

[illegible]
[illegible] ॥௪௯॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௧ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௨ ॥

அரை ½ப்பங்கு அளவில் கல்பிப்பதுமாகும் என்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். அதை, சுற்றிலும் இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

கோஷ்டமத்தியத்தில், மஹாநாஸியின் விநிர்கத மானது, மூன்று 3 தண்டமானமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

ஊர்த்துவபூமியை (ஊர்த்வபூமியின் விஸ்தாரத்தை) ஆறு 6 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது அரை ½பாக மாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். 50

ஊர்த்துவ பூமியின் விஸ்தாரத்தில், அதன் நிர்கதமானது அரை ½ தண்டமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, சதுர 4ச்ரமாகவும், சீர்ஷம், களம், இவைகள், அஷ்டா 8ச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஆதிதலத்தில், நான்கு 4 கர்ணங்களிலும், கூடங்கள், சதுர 4ச்ரமான சீர்ஷத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

அஷ்டகூடாஷ்டகோஷ்டஞ்ச ஷோடஶபஞ்ஜரஸம்யுதம் |
ஶதால்பநாஸிகோபேதம் ஶிகரேந்த்ரம் ப்ரஶஸ்த
(ஶஸ்த)கம் || ௫௩ ||

பத்ரகோஷ்டமிதம் நாம ஸர்வஶ்ரேஷ்டதமம் வரம் |
தஸ்யைவ கர்ணகூடஞ்ச ஶீர்ஷகஞ்ச வ்ருத்தாக்ருதி || ௫௪ ||

ப்ராஸாதஶீர்ஷகம் கண்டம் வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் |
ஶிகரே து சதுர்திக்ஷு பத்ரநாஸிகஸம்யுதம் || ௫௫ ||

† ததா விதிக்ஷு நாஸ்யஶ்ச வ்ருத்தகூடமிதம் வரம் |
* தஸ்யைவ ஶிகரே கர்ணே க்ஷுத்ரநாஸ்யஷ்டகான்விதம் ||

ஊர்துவபூமியில் (மேலேயுள்ள தலத்தில்) சீர்ஷம், கூடம் இவைகளை, அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, எட்டு 8 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நூறு 100 அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருக்கும் பெரிதான சிகரேந்திரமானது, "பத்திரகோஷ்டம்" என்று பெயருடையதாகும் சிறந்ததுமாகும். 53½

அதன் கர்ணகூடமும், சீர்ஷமும் வட்டமாக இருக்க வேண்டும். பிராஸாதசீர்ஷம், கண்டங்களை வட்டமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரத்தின் நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்திரநாஸிகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவ்விதமே, அதன் திக்குகளில் (விதிக்குகளில்) அல்பநாஸிகளிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு "விருத்தகூடம்" என்று பெயர். இது, சிறந்ததாகும். 55½

---

† தத் விதிக்ஷு, இதி வா பாடோ யுக்த: |

* தஸ்யாயதஸஹஸ்ராம்ஶாயதம் அதஸ்ஸ்ருங்கம் | இதி வா பாடோ யுக்த: |

சதுரஶ்ரம் கர்ணகூடாநாம் ஶீர்ஷகம் பரிகல்பயேத் |
ஶேஷம் பூர்வவத் கர்தவ்யம் ஶ்ரீகண்ṭம் ததுதாஹ்ருதம் ||

ததேவாஷ்டாஶ்ரமாயாமம் வாயதாஶ்ரகம் |
ஶாலாமத்யே மஹாநாஸீ பத்ரஹீநம் ப்ரகல்பயேத் ||

ஶாலாவச்சிரஸம் கண்டம் வ்ருத்தாயதமதாபி வா |
ஸ்தூபித்ரயஸமாயுக்தம் தத்ஸுமங்கலமுச்யதே || ௫௯ ||

மாநஸூத்ராந்தரம் மத்யம் நவதா விபஜேத் த்விஜ |
கர்பகேஹம் து வேதாம்ஶம் க்ருஹபிண்ட்யம்ஶஸமாவ்ருதம் ||

அதுவே, சிகரத்தின் கோணங்களில், எட்டு 8 க்ஷுத்திரநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அதன் கர்ணகூடங்களின் சீர்ஷத்தை சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளதை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "ஸ்ரீ கண்டம்," என்று கூறப்படுகிறது. 57

அது, ஆயத அஷ்டாச்ரமாகவோ, ஆயதசதுரச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். சாலாமத்தியத்தில் மஹாநாஸியானது, பத்திரமில்லாமல் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 58

அதன் சிரஸ்ஸு, கண்டம், இவைகள் சாலையைப்போல் இருக்கவேண்டும். அல்லது, நீண்டவட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸுமங்கலம்" என்று பெயர்.

ஹே துவிஜோத்தம! மானஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கர்பகேஹம் நான்கு 4 பாகம், கிரஹபிண்டியின் ஆவிருதமானது

*ததேவாயதமஷ்டாஶ்ராயதம் வா சதுரஶ்ரகம் | உதிதம் வா வாரோ யோக: |

பரிதோऽலிந்த்ரகைகாம்ஶம் ஹார(ம்)ஹாரேண கல்பயேத் |
தத்ரைகம் கூடவிஸ்தாரம் மத்யே கோஷ்டவ (கோஷ்டாய)
தம் த்வயம் ‖ ௬௧ ‖

தயோர்மத்யேக (மத்யே து) ஹாரேண பஞ்ஜரவ்யாஸ-
முச்யதே |
ஹாராந்தரம் ததாம்ஶேந பஞ்ஜரஸ்ய து பார்ஶ்வயோஃ ‖

அஷ்டாம்ஶாம் சோர்த்வதலம் து கூடகவ்யாம்ஶம்
கூடவிஸ்ருதஃ |
ஶாலாயா த்விகுணாயாமம் தயோர்மத்யே து பஞ்ஜரம் ‖

ஏகாம்ஶேநைவ கர்தவ்யம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம்
பவேத் |

ஒரு 1 பாகம், சுற்றிலும் அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். கூடத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். கூடம், ஒரு 1 பாகம். மத்தியில் கோஷ்டத்தின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகம். இவ்விரண்டு 2 களின் மத்தியில், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகம் இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவ்விதமே, பஞ்சரத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும் ஹாராந்தமானது ஒரு 1 பாகம், இருக்கவேண்டும். 62

அதன் மேல்தலத்தை, எட்டு 8 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், இருக்கவேண்டும். இவ்விரண்டு 2 களின் மத்தியில், பஞ்ஜரமானது, ஒரு 1 பாகம் கல்பிக்கப்படவேண்டும். மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். 63½

ஊர்த்⁴வோர்த்⁴வம் (ஜ) சதுர்பா⁴க³ம் (கே) த்³விபா⁴க³ம்
மத்⁴யப⁴த்³ரகம் ‖ ௬௪ ‖

த³ண்ட³ம் வா (ய) த்³வித³ண்ட³ம் வா த்ரித³ண்ட³ம் வாஸ்ய நிர்க³தி꞉ |
சதுரஶ்ரம் ததா²தி⁴ஷ்டா²னம் ததா² க³ண்ட³ம் ச ஶீர்ஷகம் ‖ ௬௫ ‖

அஷ்டஶாலாஷ்டகூடம் ச பஞ்ஜரம் (ர) ஷோட³ஶாந்விதம் ‖
நாநாதி⁴ஷ்டா²னஸம்யுக்தம் நாநாபாதை³ரலங்க்ருதம் ‖

உன்னதம் கூடகோஷ்ட²ம் ச ஸா (ஸா) ந்தர-
ப்ரஸ்தராந்விதம் |
கா³ந்தா⁴ரமிதி விக்²யாதம் சதுரஶ்ரம் வா ஸமம் ஶிர꞉ ‖ ௬௭ ‖

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தை, நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் மத்திய பத்திரமாகும். அதன் நிர்கதமானது (நிர்கதம்—வெளியில் நீண்டிருப்பது) ஒரு 1 தண்டம் இரண்டு 2 தண்டம், அல்லது மூன்று 3 தண்டமிருப்பதாகும்.

அதன் அதிஷ்டானமானது, சதுர 4ச்ரமாக இருக்க வேண்டும். கண்டம், சீர்ஷம், இவைகளும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும். 65

அது, எட்டு 8 சாலை, எட்டு 8 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், இருக்கவேண்டும். 66

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும், உயரமாகவும், அந்தர பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, "காந்தாரம்," என்று பெயர்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌗𑌲𑍌 ।
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑌾 (𑌭𑍋) 𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯 (𑌢𑍍𑌯) 𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵-
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌕𑍇 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌰𑍍𑌷𑌸𑍍𑌥 (𑌸𑍍𑌥) 𑌲𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭௰ ॥

𑌵𑌰𑍍𑌷 (𑌷𑌃) 𑌸𑍍𑌥𑌲𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 (𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌤𑌤𑍍) 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 (𑌕𑌮𑍍) ॥

களம், சிரஸ்ஸு, இவைகள, அஷ்டாச்ரமாக இருந்தால அதற்கு, "ஸ்ரீவிசாலம்," என்று பெயர்.

வேதிகை, களம், சீர்ஷம், இவைகளை வட்டவடிவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதத்தை, முன்புபோலவே கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு ஸ்ரீபாகாட்டியப் (ஸ்ரீபோகம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கு உகந்ததாகும், சிறந்ததுமாகும். 68½

விருத்தமாக இருந்தாலும், ஆயதவிருத்தமாக இருந்தாலும், துவிச்ரமாக இருந்தாலும், ஷடச்ரமாக இருந்தாலும், கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

வர்ஷஸ்தலம், கர்ணம், சீர்ஷம், இவைகளை மண்டலாகாரமாகக் கல்பிக்கக்கூடாது. 70

வர்ஷஸ்தல விஹீனமான கர்ணமானது, சீர்ஷத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் நாநாசித்ரவிசித்ரிதம் ।
கர்பகேஹவிஶாலம் ச க்ரஹம்(ஹ)பிண்ட்யக்ரமண்டபம் ॥

ஸகலஞ்சைகதலவத் ப்ரோக்தாநுக்தம் விஶேஷத: ।
த்ரிதலம் ப்ரோக்தவத் ப்ரோக்தம் சதுர்பூமி
(பூம) விதானமுச்யதே ॥ ௭௨ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே த்ரிதலவிதானம் நாம
ஏகோனத்ரிம்ஶ: படல: ॥

கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களும், நாகராதிவிமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும்.

பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், பலவித சித்திரங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும்.

கர்பகிரஹத்தின் விசாலம், கிரஹபிண்டியின் அக்கிர (முன்) மண்டபம், இவைகள் ஏகதலவிதானத்தில் கூறி இருப்பதைப்போல இருக்கவேண்டும்.

விசேஷித்து, இங்கு சொல்லப்படாதவைகள், ஏகதல விதியில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

திரி 3 தலவிதியானது, அவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக் கிறது.

இனி, சதுர் 4 பௌம விதியைக்கூறுகிறேன்.

காசியப சில்பத்தில், திரிதலவிதானமென்னும்
இருபத்தொனபதாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 (𑌶𑍇) 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍇) 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍇
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑌷𑍍𑌟𑌭𑌾𑌗𑌾*[illegible]
[illegible] ।

முப்பதாவது படலம்

சதுர்பூமி லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, சதுர்பூமி முதலியவைகளின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

இதன் விஸ்தாரம், உயரம், இவைகளின் மானமானது, பிராஸாதமானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மானஸூத்திரத்தை (நீளத்தை) பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். கர்பகிரஹமானம், ஒரு 1 பாகமாகும். கிரஹபிண்டி, அலிந்திரம், (அலிந்தம்) ஹாரம், இவைகள் ஒவ்வொன்றும், ஒவ்வொரு 2 பாகமாகும்.

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாகும்.

* [illegible] । इति वा पाठः; शोधनीयः ।

கர்ணகூட†ஸமாம்ஸம் து கோஷ்டம் தத்³விகு³ணாயதம் ‖

பஞ்ஜரவிஸ்தாரமம்ஸம் ஸேஷம் ஹா (ஹா) ரமத்⁴யமம்
ப⁴வேத் |

புநஸ்தலத்³விதீயம் (ஶ) ச வஸுபா⁴க³விபா⁴ஜிதே ‖

கர்ணகூடம் ச கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் பூர்வவத்
ப⁴வேத் |

தத³த்³விதீயதலே ஷட்³பா⁴கே³ ஸமாம்ஸம் கூட-
விஸ்தரம் ‖ ௫ ‖

கோஷ்டாயாமாம்ஸம் (ஸ) பா⁴கா³ர்த⁴ம் பஞ்ஜரம் து |
ஸேஷம் ஹாரம் ஹாரம் ஹீனாதி⁴க்யம் ந
காரயேத் ‖ ௬ ‖

பஞ்சரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். மீதமுள்ளது, ஹாரத்தின் மத்தியமாகும். 3½

மறுபடியும், மேல்தலத்தை (விஸ்தாரத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 4½

அதற்கு மேல் (மூன்ருவது) தலத்தில் (விஸ்தாரத்தை) ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்சரத்தின் விஸ்தாரமானது அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாரமத்தியமாகும். இவைகளில் பாகங்களைக் கூட்டியோ குறைத்தோ செய்யக்கூடாது. 6

---

† ஸமாம்ஸம், இதி வா பாட²꞉ |

† [illegible] ||

* [illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] |

ஊர்துவபூமியை நான்குபாகஞ்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் அர்தபத்திரமாகும். (ஊர்துவ பூமியின்) நிர்கமமானது, ஒரு 1 தண்டம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டம், அல்லது, இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும். [1] பிராஸாதத்தின் உயரத்தை முப்பது 30 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	$8\frac{1}{2}$	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$8\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,

† [illegible] |

* [illegible] |

1 இதில் பிராஸாத உச்சாம்சம் விபாகம் பொருத்தமாக இல்லை,

[illegible] ‖ ௰ ‖

§[illegible] ।

[illegible] ‖ ௰௧ ‖

[illegible] ।

[illegible] ‖ ௰௨ ‖

[illegible] ।

[illegible]† [illegible] ‖

சரணத்தின்	,,	$4\frac{1}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	2	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	$50\frac{3}{4}$	

இவ்விதமிருப்பது "சாந்திகம்," என்னும் பவனமாகும்.

கிரஹத்தின் உயரத்தை நாற்பத்திரண்டு 42 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில்,—

தலத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
தலிபத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,

§ [illegible] ।

† [illegible] ।

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂* 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌦𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧) 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧-
𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௰௪ ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌶𑌾𑌨𑌂 ‘𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂’ 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
†𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾 (𑌷𑍍𑌟𑌾) 𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।

பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
அங்கிரியின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1½	,,
சிகரத்தின்	,,	3	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	42	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அது "பௌஷ்டிகம்," என்று பெயருடையதாகும். 15½

ஹர்மியத்தில் ஸ்தூபிவரையிலுள்ள உயரத்தை ஐம்பது 50 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும், அவைகளில்

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,

* 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌃 ।
† 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌃 ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பிரஸதரத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	50	பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இதற்கு "ஜயதம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 19½

புத்திமானுக இருப்பவன், உபானம் முதல் ஸ்தூபி வரையிலுள்ள உயரத்தை, ஐம்பது 50 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

[illegible]

[illegible]

‡[illegible]

தலத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3½	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,
சிகையின்	,,	2¼	,,
	ஆக	51	பாகம்[1]

முறையையறிந்தவன், இவ்விதமாக கல்பித்துக்

‡ [illegible]

1 இதில் ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்கிறது.

‡கூடோச்சம் த்ரிவஸ்வாம்ஶம் ஸார்த்தம் ப்ரஸ்தர விஶேஷத: ।
§ஸார்த்தாம்ஶாம்ஶேऽதிஷ்டாநம் ஸப்தாம்ஶம் சரணோதயம் ॥

ப்ரஸ்தரோச்சம் த்ரி ஸார்த்தகம் (மந்த்ர) சரணம்
ஸார்த்தஷட்கம் பவேத் ।
ஸபாதாஷ்டாம்ஶம் மஞ்சம் ஸ்யாத் தலிபம் ஸார்த்த-
ஷட்ககம் ॥ உசா ॥

த்ரி ஸார்த்தம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் பாதோச்சம் ஸார்த்தபஞ்சகம் ।
பாதோநாஷ்டாம்ஶம் மஞ்சோச்சம் ஶிவாம்ஶம் வேதிகோதயம் ॥

த்விமாம்ஶம் களமாநம் து பஞ்சாம்ஶம் ஶிகரோதயம் ।

கொள்ள வேண்டும். இதற்கு "அத்புதம்," ஸ்தனம் என்று பெயர். 24

சதனத்தின் உயரத்தை விசேஷித்து, ஐம்பது 50 பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
சரணத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
தலிபத்தின்	,,	6½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	5	,,

---

‡ கூடமொச்சம் த்ரி வஸ்வாம்ஶக், இதி பாடோ யுக்த: ।
§ ஸார்த்தாம்ஶகே, இதி பாடோ யுக்த: ।

வேத்யாமாம்ஶம் து ஶிவாமாநம் விமாநம் ஸார்வதேஶிகம் ||

ஹோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் வேதாஶ்ரம் பரிகல்பயேத் |
ஸாநுகூடம் ததா கோஷ்டம் ஸாநுவிம்ஶார்ணபஞ்ஜரம் ||

ஶிகரே து சதுர்திக்ஷு ஸுபத்ரநாஸீ சதுஷ்டயம் |
பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாஸ்ஸ்யும் ஶிகரேஷ்டால்பநாஸிகம் ||

கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் நாகராத்யுக்தவத் க்ரமாத் |
ஸமாகாரதலஸ்தம்பம் ஸுபத்ரமிதி வித்ய (கத்ய) தே ||

சிகையின் „ 1 „

ஆக 50 பாகம்.

இவ்விதமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "ஸார்வதேசிக" விமானம் என்று பெயர். 28

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில், சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு 12. கூடங்கள், பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்கள், இருபத்தினன்கு 24 பஞ்ஜரங்கள். இவைகளுடனிருக்கவெண்டும். சிகரத்தில், நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 பத்திரநாஸிகளிருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பாதத்திலும், அல்பநாஸி, இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில், எட்டு 8 அல்பநாஸிகளிருக்க வேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் நாகராதி விமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும், தலம், ஸ்தம்பம், இவைகள், ஒரே விதமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது "ஸுபத்ரம்" என்று பெயருடையதாகும் என்று கூறப்படுகிறது. 31

ததேவ ஶிகரேஷ்டாஸு நாஸிகாரஹிதம் பவேத் |
தத் ப்ராஹ்மமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ||

ததேவ ஶிகரே கண்டவ்ருத்தம் (கர்ண வ்ருத்தம்)
ஶ்ரீகாந்தமுச்யதே |
ஸர்வாஶ்ரம் ஶீர்ஷகண்டம் சேத் ஶ்ரீமண்டனமுதாஹ்ருதம் || ௩௩ ||

ததேவ ஶிகரேஷ்டமஹாநாஸீ ஸமந்விதம் |
§ஶ்ரீபவந்தம் ச வ்யாக்யாதம் ஶாஸ்த்ரஜ்ஞைர்யதைவ வா ||

விஹீனம் வாத ஸத்ர (கதம்) வா ஸர்வேஷாம்
ஸர்வதாமஸு |
ஶ்ரீகாந்தம் ஶிகரேஷ்டாஸு நாஸாட்யம் ஶ்ரீவிஶாலகம் ||

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 அல்பநாஸிகளில்லாமல் இருந்தால், அதற்கு ''பிராம்ஹம்'' என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 32

அதுவே சிகரத்திலும் கண்டத்திலும் விருத்தமாக இருந்தால், ''ஸ்ரீகாந்தம'' என்று பெயருடையதாகும்.

சீர்ஷம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருந்தால், அது, ''ஸ்ரீமண்டனம்'' என்று கூறப்படுகிறது

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது. ''ஸ்ரீபவந்தம்'' (ஸ்ரீபத்திரம்) என்று பெயருடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸகலவிதமான தாமாக்களிலும், சாலையை பத்திரத்துடன் கூடியதாகவோ, பத்திரமில்லாததாகவோ கல்பிப்பதாகும். இதற்கு ''ஸ்ரீகாந்தம்'' என்று பெயர்.

---

§ ஶ்ரீபத்ரம் தத்ர, இதி வா பாடோ யுக்த: |

நாநாங்க்ரி தலயுக்தாஸ்ச தத்தந்நாம்நா ப்ரகீர்திதா: |
விஸ்தாராட்யம் ...... ஸர்வம் ப்ராஸாதம் து விசேஷத: ||

†ஸர்வதேவாலயேஷ்வேதத் ஸர்வதேவப்ரியம் வரம் |
மானஸூத்ராயதே (ம) மத்யமானம் நவதா விபாஜித: ||

கர்ப்பகேஹம் த்ரிபாகம் ஸ்யாத் பாகேந
க்ருஹபிண்டிகா |
அலிந்தம் து (த்ரி பாகம்) ஏகபாகம் ஹார
(ஹாரம்) பாகேந கல்பயேத் || ௩அ ||

ததோ விமாநாஸ்ஸர்வஸூத்ரார்த்தவ்யாஸம் (வெ) நவ-
விபாஜிதே |

சிகரத்தில் அல்பநாஸியுடனிருப்பதற்கு "ஸ்ரீவிசாலம்" என்று பெயர். 35

பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியவைகளான அவைகள், அந்தந்த பெயர்களையுடையவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

விஸ்தாரத்துடன் கூடியதாகவும், ...இவ்விதமிருப்பது ஸகல தேவாலயங்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் உகந்ததும் சிறந்ததுமாகும். 36½

மானஸூத்திரத்தின் மத்தியமானத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் கல்பகிரஹம் மூன்று 3 பாகம், கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் 1 பாகம், இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். 38

---

† ஸர்வதேவாலயேஷ்வேதத், இதி வா பாடோ ஸாத்வீதி பாதி

ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் த்ர்யம்ஶாம்ஶம் கோஷ்டவிஸ்தரம் ||

ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸமர்த்தாம்ஶம் ஹாரயா (ஹாரகா) ந்தரம் |
ஶாலாமத்யே மஹாநாஸீ நிவ்ருத்தம் (நிர்கமம்) அர்த்தபாகயா (கம்) || ௪0 ||

தஸ்யோர்த்வே (தலே) நவாம்ஶே கூடமம்ஶேந கல்பயேத் |
ஶாலா த்வித்ர்யம்ஶாயாமம் ஶிவாம்ஶம் பஞ்ஜரம் பவேத் ||

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் சோர்த்வே ஹஸ்தாரம் (ரே) ரஸஹாஜிதே |
கூடமேகேந கர்த்தவ்யம் கோஷ்டம் தத் த்விபாகாயதம் ||

அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் |

பிறகு, விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியமானத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடவிஸ்தாரமாகும். மூன்று 3 பாகம் கோஷ்ட விஸ்தாரமாகும். ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். அரை ½ பாகம் ஹாராந்தரமாகும். சாலா மத்தியத்தில் மஹாநாஸியின் நிவிருத்தமானது (நிர்கமமானது) அரை ½ பாகமிருக்கவேண்டும். 40

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடம் ஒரு 1 பாகம், சாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

அதற்குமேலேயுள்ள தளத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பங்கு, கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பங்கு, பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பங்கு,

ஊர்த்வே(அ)ஸ்மிம் (ஸா) தலார்தாம்ஶம் து மத்ய(மத்யே) தண்டேந
நிர்கமம் ‖ ௪௩ ‖

சதுரஶ்ராஷ்டாஶ்ரவ்ருத்தாபம் கூடாநாம் ஶீர்ஷகம் க்ரமாத் |
கர்கரீதண்டவத் கோஷ்டம் ஸஶ்ரம்(?) ஹர்ம்யாதிஶீர்ஷகம் ‖

ஸமஹாநாஸ்யஷ்டகோபேதம் ஶீர்ஷகம் பரிகல்பயேத் |
ரவிகோஷ்டம் ச கூடம் ச ரவித்விகுணபஞ்ஜரம் ‖ ௪௫ ‖

உத்துங்காதிப்ரமாணம் து தத꞉ கோஷ்டாதிகம் வதேத் |
தேஹவ்யாஸம் து வ(ய)த்ராம்ஶம் க்ருத்வா(?)
நீசஸூக்ஷ்ம(ஸ்ம்ய) து ‖ ௪௬ ‖

மீதமுள்ளது ஹாராந்தரம். இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 42½

அதற்குமேலேயுள்ள (4வது) தளத்தில். அரை ½ பங்கு விஸ்தாரத்திற்கு, மத்தியில், ஒரு 1 தண்ட அளவுடையதாக நிர்கமமிருக்கவேண்டும். 43

கூடங்களின் சீர்ஷமானது, முறையே, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், அல்லது வட்டவடிவமாக இருப்பதாகும்.

ஹர்மியாதிகளின் சீர்ஷத்தை, கர்கரீ தண்டத்துடன் கூடியதான கோர்ஷ்டத்துடன் கூடியதாகக் கல்பிக்க வேண்டும். 44

சீர்ஷத்தை எட்டு 8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதில், பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்களும், பன்னிரண்டு 12 கூடங்களும், இருபத்தினான்கு 24 பஞ்சரங்களும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 45

உயரம் முதலான மானமானது, முன்பு கூறப்பட்டு

गृहपिण्ड्यंशकेनैव अलिन्द्रं चैकभागतः ।
हारव्यासं समांशेन परितः परिकल्पयेत् ॥ ४७ ॥

विन्याससूत्रयोर्मध्यव्यासे नवविभाजिते ।
कर्णकूटं तदेकांशं कोष्ठायामं द्वि तद्द्वयम् ॥

अर्धांशं पञ्जरव्यासं शेषं हारान्तरं भवेत् ।
चतुष्कूटाष्टकोष्ठं च †पञ्जराष्टं तु
संयुता ॥ ४९ ॥

हारान्तरं चतुर्विंशत् कल्पयेत् प्रथमं (ए)
तलं (ए) ।

இருப்பதைப் போலவேயாகும். எனவே இந்த கோஷ்டமானது சிறந்ததாகும்.

க்ஷுத்திர கிரஹத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹாரம் ஒரு 1 பாகம், கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் சுற்றிலும் கல்பிக்க வேண்டும். 47

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் நீளம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், எட்டு 8 பஞ்ஜரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 49

முதலாவது தலத்தில், ஹாராந்தரத்தை (ஹார மத்தியத்தை) இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

---

† पञ्जरं अष्टसंयुतम् । इति वा पाठः ।

அலிந்தம் (ஸமிதம்) ஜலபாதம் ப்ரஸ்தரம் து
஘நீக்ருதம் ॥ ௫௰ ॥

ஊர்த்வதலம் (௨) நவாம்ஸம் ஸ்யாத் அம்ஸாம்ஸம்
கூடவிஸ்தரம் ।
கோஷ்டம் த்விபாகமாயாமம் பஞ்ஜரம் ஸம (ஸிவ) பாகதः ॥

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஊர்த்வமத்யே (ஊர) த்ரிபாகைகம் ஏகதண்டேந
நிர்கமம் ॥ ௫௧ ॥

சதுரஸ்ரமதிஷ்டாநமஷ்டாஸ்ரம் மஸ்தகம் களம் ।
ஶிகரேஷ்டமஹாநாஸ்யः பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸிகா ॥

அதில், அளிந்தம, ஜலபாதம் இருக்கவேண்டும். அல்லது, அளிந்தமானது ஜலபாதமாகும். பிரஸ்தரமானது கனீகிருதமாக இருக்கவேண்டும். 50

மேல்தலமானது (2வது தலமானது) ஒன்பது 9 பாகமாகும். (மேல் தலத்தை 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும்) அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும, கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரமானது சம (சிவ-ஒரு 1) பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். இது, க்ஷுத்திரபஞ்ஜரங்களுடன் இருக்கவேண்டும். 51½

மேல் தலத்தின் மத்தியில், மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் விஸ்தாரத்தில், ஒரு 1 தண்ட அளவுக்கு நிர்கமம் இருக்க வேண்டும்.

அதிஷ்டானமானது சதுரச்ரமாகவும், மஸ்தகம், களம், இவைகள், அஷ்டாசரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில் எட்டு 8 மஹாநாஸிகளிருக்கவேண்டும். பாதந்தோறும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 53

கர்ணகூடம் து பாகம் ஸ்யாத் கோஷ்டம் (ஷ)
ஷோடசான்விதம் ।
நதகூடோந்நதகோஷ்டைர்யுக்தம் ப்ரஸ்தாரான்விதம் ॥ ௫௪ ॥

க்ஷுத்ரநீடாஷ்டவிம்சம் ஸ்யாத் நாநா (மா) ஸ்ய
(ச்ரம்) ஸூகராக்ருதி (க்ருதி) ।
நாநாவிசித்ரவிசித்ரம் து துங்கமானம் து
பூர்வவத் ॥ ௫௫ ॥

ஜயாவஹமிதம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவாலயம் வரம் ।
ததேவ வ்ருத்தம் கர்ணம் (ர்ண) சீர்ஷாந்தம்
ஸர்வகாமிகம் (ஸார்வகாமிகம்) ॥ ௫௬ ॥

ததேவ ஸாந்தாரம் உச்சம் கூடம் கோஷ்டம் ச பஞ்சரம் ।

கர்ணகூடமானது, ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 கோஷ்டங்களிருக்கவேண்டும்.

தாழ்ந்த கூடங்களுடனும், உயர்ந்த கோஷ்டங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவைகளின் மத்தியில் பிரஸதரமிருக்கவேண்டும். 54

அதில், இருபத்தெட்டு 28 சிறிய பஞ்ஜரங்கள் இருக்கவேண்டும். பலவிதமான அச்ரங்களுடன் கூடியதாகவும், பன்றியைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

நானாவிதமான சித்திரங்களினாலே ஆச்சரியகரமாக இருக்கவேண்டும்.

இதன் உயரத்தின் மானமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும். 55

இதற்கு "ஜயாவஹம்," என்று பெயராகும். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, கர்ணம் (கண்டம்) சீர்ஷாந்தம், வட்டவடிவமாக இருந்தால், அதற்கு "ஸார்வகாமிகம்," என்று பெயராம். 56

கூடாதீநாம் ஶீர்ஷகம் ஸ்தூபிகாக்ரம் கண்டம்
(கர்ணம்) ச வ்ருத்தகம் ஸ்யாத் ॥ ௫௭ ॥

அதஸ்து அஷ்டாஶ்ரமாத்யம் து மத்யமம் சதுரஶ்ரகம் ।
மத்யமே பூமௌ கர்ணகூடம் ப்ரகல்பயேத் ॥

ஸுகாவஹமிதம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவஸுகாவஹம் ।
ததேவ கூடம் கோஷ்டம் ச அந்தரம் ப்ரஸ்தரம் விநா ॥ ௫௯ ॥

விஸ்தாரோத்ஸேதஸம்க்ஷேத்ரம் ச ஸதாஜம் (ஸதாஜய)
க்ருஹம் பவேத் ।
ததேவ ஶிகரம் கண்டம் சதுரஶ்ரம் தாரகாந்தகம் ॥ ௬௦ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே சதுர்பூமிவிதானோ நாம
த்ரிம்ஶ: படல: ॥

அதுவே, பஞ்சம, கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், கூடங்களின் சீர்ஷம், ஸ்தூபி, கும்பம், கர்ணம். (கண்டம்) இவைகள் இடைவெளியுள்ளதாகவும் வட்டவடிவமாகவும் இருக்கவேண்டும். அடித்தலமானது அஷ்டாச்ரமாக இருக்கவேண்டும். மத்தியதலமானது, சதுரச்ரமாக இருக்க வேண்டும். மத்தியபூமியில், கர்ணகூடத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு, "ஸுகாவஹம்," என்று பெயர். இது ஸகல தேவர்களுக்குமுகந்ததும் சிறந்ததுமாகும். 58½

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், அந்தரபிரஸ்தரமில்லாமலும், விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதான ஸமக்ஷேத்திரமுடையதாகவுமிருந்தால், அது, "ஸதாஜயகிரஹம்," என்று பெயருடையதாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் சதுரச்ரமாக இருந்தால், "தாரகாந்தம்," ? என்று பெயருடையதாகும்.

காசியபசில்பத்தில் சதுர்பௌமவிதானமென்னும்
முப்பதாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ‖

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 |
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௧ ‖

𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣 (𑌣𑍍𑌣) 𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 |
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾 (𑌂) 𑌶𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌶𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑍈𑌕 (𑌦𑍍𑌵𑌿) 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ‖ ௨ ‖

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌵𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣 (𑌣𑍍𑌣) 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 |

முப்பத்தொன்றுவது படலம்

கூடகோஷ்டாதி லக்ஷணம்

நான், இப்பொழுது, கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் லக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன்.

(இது) துவி 2 தலம், ஆதி தலம், இவைகளுக்கு அல்லது, துவிதலாதியான தலங்களுக்கு ஸமமாகவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

ஒவ்வொரு தலத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஸ்தாரமானது, ஸமாம்சமாக இருக்கவேண்டும்.

கர்ண (கண்ட) கூடமானது ஸார்தா 1½ ம்சமாக இருக்கவேண்டும்.

கோஷ்டமானது, நான்கு 4 பாதங்களுடையதாகவோ, இரண்டு 2 பாதங்களுடையதாகவோ இருக்கவேண்டும். 2

ஸ்தூபிவர்கஸமாயுக்தா: கூடகோஷ்டா விசேஷத: ||

ஏவமாதிதலே கல்ப்யாஸ் த்யக்த்வா தராதலம் விசேஷத: |
கூடசாலாஸ்ச கர்தவ்யா: பஞ்ஜராணி ததைவ ச || ௪ ||

ஊர்த்வபாதோதயம் ஸப்தபாகம் க்ருத்வா விசேஷத: |
ஏகாம்சம் வேதிகோத்ஸேதம் ஸார்தாம்சம் கலோச்சகம் ||

சீர்ஷம் து த்வி (த்ரி) பாகாம்சேந சேஷம்
ஸ்தூப்யுதயம் பவேத் |
ஏவம் து கூடகோஷ்டௌ ச கல்பயேத்து தலே தலே ||

அதவா கூடகோஷ்டாந்தரோதயம் து வ்யாஸார்தகம் |

கீழே, ஸ்தம்பவர்கம், பிரஸ்தரம், கர்ண (கண்ட)ம், சீர்ஷம், இவைகளிருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், விசேஷித்து, ஸ்தூபி வர்கத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும். 3

இவ்விதமாக, ஆதிதலத்தில், கல்பிக்கவேண்டும். இதில், தராதலத்தை விலக்கிவிடவேண்டும்.

கூடம், சாலை, பஞ்ஜரம் இவைகளையும் கல்பிக்க வேண்டும். 4

ஊர்துவபாதோதயத்தை (மேல் தலத்தின்பாதத்தின் உயரத்தை) விசேஷித்து ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், வேதிகையின் உயரம் ஒரு 1 அம்சமாகும். கண்டத்தின் உயரம் ஒண்ணரை 1½ அம்சமாகும். சீர்ஷத்தின் உயரமானது, இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 அம்சம் ஆகும். மீதமுள்ளது, ஸ்தூபியின் உயரமாகும். இவ்விதமாக, ஒவ்வொரு தலத்திலும், கூடம், கோஷ்டம், இவ்விரண்டு 2 களையும் கல்பிக்கவேண்டும். 6

उत्तरस्योर्ध्वसीमाङ्गं हंसमालोर्ध्वसंयुतम्
(संयुतम्) ॥ ७ ॥

कपोतं वाऽथवा स्थानं वा (स्थाने) मानं
पूर्ववदेव तु ।
सान्तरप्रस्तरं चेत्तु *प्रस्तरोर्ध्वान्तकम् ॥

वेदिकोर्ध्वं समं वाथ सान्तरप्रस्तरान्विते ।
तदूर्ध्वं †रुद्रधा सप्त वा भागांशं वेदिकोदयम् ॥

[illegible] पद्मोर्ध्वं तु वाजनं [illegible] ।

அல்லது, கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் உயரத்தை (வேறுவிதமாகக் கல்பிப்பதுமாகும். அதை) கூறுகிறேன்.

உத்தரத்தின் ஊர்துவஸீமாந்தமானது (மேல் எல்லை வரையிலுள்ள பாகமானது) அன்னபக்ஷியின் வரிசையுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் எல்லையானது, கபோதமாக (புருவாக) இருப்பதுமாகும். இதன் பாகமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதுபோலவேயாகும்.

அது (கூடமும் கோஷ்டமும்) அந்தரபிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், அதன் எல்லையானது, பிரஸ்தரத்தின் உச்சியாகும். 8

அந்தர பிரஸ்தரத்துடனிருந்தால், வேதிகையின் மேல் பாகத்திற்கு ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

அதன், மேலேயுள்ள மானத்தை பதினொரு 11 (ஏழு 7) பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில் —

வேதிகையின் உயரம் ஒரு 1 பாகம்.

---

* प्रस्तरोर्ध्वं तु सीमकम् । इति वा पाठो ग्रन्थे ।

† रुद्रया, इति ग्रन्थे पाठः ।

ஹூஒவ்ஹூதேயம் ஸவாதாம்ஸம் கர்ணஸ: ஸரிகல்பயேத் ||

ஸாலம் ஹி கூடகோஷ்டௌ த்வௌ கல்பயேத் கல்பவித்தம: |
கூடவிஸ்தாரதோ ஹ்யேகம் நாஸீவிஸ்தாரகம்
ஹவேத் || ௰௧ ||

தத்த்ரிபாகத்ரிவதுர்பஞ்ச ஸப்தாம்ஸேந நீவ்ரகம் |
கர்ண (ண்ட) கூடே கபோதம் து நாஸிகாநிர்கமம்
ஹவேத் || ௰௨ ||

சதுர்திக்ஷு சதுர்நாஸீ: கூடாநாம் பரிகல்பயேத் |
ஏகஸ்தூபிஸமாயுக்தம் நீவ்ரவேஸ (ஸம்) விமாநகம் ||

சரணத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
	ஆக	7	பாகம்.

இவ்விதமாக, முறையே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

முறையயறிந்தவன், கூடம், கோஷ்டம், இரண்டையும், இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

கூடத்தின் நாஸீவிஸ்தாரமானது, இந்த கூடத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

அதன் நீப்ரமானது, அதன் விஸ்தாரத்தில், மூன்று 3 நான்கு 4, ஐந்து 5, ஏழி7ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

கர்ண (கண்ட) கூடத்தில் கபோதமானது, நாஸிகையின் நிர்கமமாகும். 12

கூடங்களில் நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கு 4 நாஸிகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஒரு 1 ஸ்தூபியுடன் கூடிய விமானமானது, நீப்ரவேச

𑌤𑌦𑍇𑌵 (𑌵𑍇𑌦𑌾) 𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌸𑍁𑌕𑍋𑌣𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂
𑌵𑌾 𑌗𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 ।
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍁𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌾 𑌤𑍁
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾 𑌤𑍁 𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ॥ ௧௫ ॥

𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰 (𑌶𑍍𑌰𑍀)
𑌸𑍀𑌮𑌕𑌂 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌨𑌾𑌸𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌂 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑌿𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।

மாகும் (நீப்ரத்திலிருப்பதாகும்.) அல்லது, நீப்ரவேசம் என்று பெயருடையதாகும். 13

(அதில்) களம், சிரஸ் இவைகளையும், விசேஷித்து கர்ண கூடத்தையும், சச்சதுரமாகவோ, எட்டு கோண மாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ, நாகராதி விமானங்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 14

ஹே அந்தணனே! சாலையின் இருபக்கங்களிலும் லலாடநாஸிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

முகபட்டிகையானது, சாலாவியாஸத்தின் அளவுக்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், உன்னத (உயர)மாகவுமிருக்க வேண்டும். 15

சாலாநாஸியின் அக்ரஸீமாவானது, அதன் ஸ்தூபி அக்கிரத்திற்கு ஸமமாக தொடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

முகநாஸியின் விசாலமானது, சாலையின் நீளத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும். 16

கூடங்களின் நாஸிகையின் நீப்ரத்தை மஹாநாஸியைப் போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்தூபித்ரயஸமாயுக்தம் நாக³ரம் (ரம்) ப⁴வநம் (நம்) த்³விஜ ॥ ௧௭ ॥

த்³ராவிடா³நாம் த்³விதாநாம் து ஸ்தூபி:
ஸ்யாத்ரிதி (ஸ்த்ரிதி) ஸங்க்²யயா ।
ஸாஜாநாம் வேஸராணாம் து ஸ்தூபிரேகம் வா
சதுஷ்டயம் ॥ ௧௮ ॥

களாம்ஶே கூடகோஷ்டா²நாம் தே³வதாத்³யாஸ்து கல்பயேத் ।
ஏவம் ஹி கூடகோஷ்டா²ஸ்து ஸஞ்ஜஸ்த்²யாப்ரோச்யதே ॥

உபாநாத்³யுத்தராந்தம் து நவதா⁴ விப⁴ஜேத (தம்) ।
உபபீடோ²ச்ச்ரயாம்ஶேந த்³வ்யம்ஶேந த⁴ராதலம் ॥ ௨௰ ॥

வேதா³ம்ஶம் வாரணாயாம் த்³வ்யம்ஶஸ்த்²யபஞ்ஜரகம் ।

ஹே துவிஜ! நாகரபவனமானது, மூன்று 3 ஸதூபிகளுடன் கூடியதாகும். 17

திராவிட பவனங்களில், இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3 ஸ்தூபிகளிருக்கவேண்டும்.

வேஸரபவனங்களில், ஒரு 1 ஸ்தூபி அல்லது, நான்கு 4 ஸ்தூபிகளிருக்கவேண்டும். 18

கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் களாம்சத்தில் (களம்–கழுத்து) தேவதை முதலியவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். கூடம, கோஷ்டங்களை இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இப்பொழுது பஞ்ஜரம் கூறப்படுகிறது. 19

உபானம் முதல் உத்தரம் வரையிலுள்ள மானத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், —

உபபீடத்தின்	உயரம்	ஒரு 1	பாகம்.
தராதலத்தின்	,,	2	,,

ஙய-ூாம்ஸ வெஜிகாஊாநம் கவொதாஜம் மஒொாஷயடு ॥ உக ॥

ஞூதிவாஜநவீஊாஜம் வஜரொாதூஉாஊாஹூரதடு ।
ஞூாவஸாஉஹூ கவொதம் தா யமா ஸொாஹாம்ஸ-
நிமஒ்திஃ (தம்) ॥ உஉ ॥

வஜரொ நாஸிகாகாரஃ கூடகொஷாகூதிஹுா வா ।
ஹஹஸிவூஷவிஊாநம் வஹாக ஶிவராஜஉயாவி வா ॥ உங ॥

ஊவம் கவநகஹெஷெந வஜராகூதிரவஹெதெ ।

பாதத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	½	,,
	ஆக	9	பாகம்.

கபோதாந்தரமானது, களோதயமாகும். 21

இவ்விதமாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

பஞ்ஜரத்தின் உயரமானது, பிரதிவாஜனத்தின் ஸீமா (எல்லை) வரையிலிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

பிராஸாதத்தின் கபோதமானது, அழகாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்பட்ட நிர்கமாம்சத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் 22

பஞ்ஜரமானது, நாஸிகையைப்போன்ற வடிவமுடைய தாகும். கூடம், கோஷ்டங்களைப்போன்ற வடிவ முடையதாக இருப்பதுமாகும்.

விமானமானது, ஹஸ்திபிருஷ்டமாக இருந்தால், அதில் நாஸியானது, சிகராந்தமாக இருப்பதுமாகும். 23

பஞ்ஜரத்தின் வடிவமானது, இவ்விதமாக அனேகவித யாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌯𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌂 (𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂) ॥ ௨௪ ॥

𑌏𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌭𑍂𑌮𑌿𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 ...... ।
𑌏𑌵𑌮𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑍇 (𑌷𑍁) 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌮𑌾𑌨𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍) 𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵
𑌯𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌨𑍀𑌪𑍍𑌰𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 (𑌟) 𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂
(𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌵𑍇𑌤𑍍) ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 (𑌂) 𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

இவைகளில், எது இஷ்டமோ, அந்த பஞ்ஜரத்தை ஹர்மியகோஷ்டங்களில் கல்பிப்பதாகும். 24

இவ்விதமாக, ஏகபூமிகமான ஹர்மியத்தில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலத்தில், அந்தர பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 25

நிஷ்கிராந்தத்தை, மானஸூத்திரத்திலிருந்து யுக்த (பொருத்த)மாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

பிரஸ்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள பஞ்ஜரமானது, விசேஷித்து, நீப்பிரமில்லாமலிருக்கவேண்டும். 26

பஞ்ஜரத்தின் அவதியானது கர்ணகூடத்திற்கு ஸமமாகவோ, அல்லது, அதில் முக்கால் ¾ பங்காகவோ இருக்கவேண்டும்.

பத்திரகமானது, அகலத்தைப்போன்ற (அகலத்திற்கு ஸமமான) உயரமுடையதாகும்.

---

* 𑌸𑌾𑌕𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑍋𑌪𑍇𑌷𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑍀𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

பஞ்ஜரத்தை இவ்விதம் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

மேலே, ஒவ்வொரு தலத்திலும் பாதத்தின் உயரத்தை, முன்புபோலவே, ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும்.

(அதன்) பித்தியானது, அவைகளில் மூன்று 3 பாக அளவு கனமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் சீர்ஷமானது (சீர்ஷம்-தலை) குடைபோல் இருக்கவேண்டும். 28

பிரஸ்தரமானது, பாதோச்சத்தில் நான்கி4ல் ஒண்ணரை 1½ பாகமிருக்கவேண்டும்.

வேதிகையின் மானமானது (உயரமானது) அரை½ப் பங்கு இருக்கவேண்டும்.

களத்தின் உயரமானது, கபோதாந்தமாக (கபோதம் வரையில்) இருக்கவேண்டும். 29

பஞ்ஜரத்தின் உயரமானது, ப்ரதிவாஜனத்தின் ஸீமாந்தமாக (எல்லைவரையில்) இருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மீதமுள்ளதை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே செய்ய வேண்டும்.

* [illegible] ।

நிஷ்க்ராந்தரஹிதம் சேத்ஸ்யாத் ப்ரஸ்தரோர்த்வம் து
வாஜநம் |
பஞ்ஜரே கூடகோஷ்டே ச பாதே
பாதாந்தரேऽபி வா ॥ ௩௧ ॥

கோபாநாதாரிதா குர்வத்ஸமர்த்வபராக்ரமாத் |
ஸத்வ பாத த்விதோர்தண்டம் த்ரஸ்தகீர்ண-
ஜடாந்விதம் ॥ ௩௨ ॥

பீமத்ருஷ்டிஸமாயுக்தம் †ந்ருத்தவாஜநஸம்ஸ்திதம் |
கோபாநம் த்ருதோ த்ருதவான் ‡பாதௌ ஹஸ்தௌ
தத்ராஞ்சிதௌ ॥ ௩௩ ॥

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது, நிஷ்கிராந்த பஞ்ஜரமாகும்.

பஞ்ஜரமானது, நிஷ்கிராந்தமில்லாததாக இருந்தால், வாஜனமானது, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள் பஞ்ஜரத்தில் கல்பிக்கப் பட்டிருந்தால், அவைகள், பாதத்திலோ, பாதங்களின் மத்தியிலோ கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 31

(அந்தபஞ்ஜரத்தில்) கோபானத்தைத் தாங்குவதற் கேற்ற வேஷமுடையதும், மிக்கவலிமையும் ஸாமர்த்தியமு முடையதும், இரண்டு 2 கால்கள், இரண்டு 2 கைகளுடன் கூடியதும், சிதறிக்காணப்படும், அல்லது விறிந்து காணப் படும் சடைகளையுடையதும், பயங்கரப்பார்வையும், வளைந்து நிமிர்ந்த உடலையுமுடையதும், கோபானத்தை சுமந்து கொண்டு அதை, இரு 2 கைகளினுலேயும் பிடித்துக்கொண் டிருப்பதுமான உருவங்களைக்கல்பிக்கவேண்டும். 33

---

† நதோந்நதசரீராஞ்சிதம், இதி பாடாந்தர: |

‡ ஸ்திதம், இதி பாடாந்தர: |

𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑍍𑌯𑌾𑌳𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾†𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌤𑌃 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂
(𑌯𑌿𑌃) ௩௪ ॥ ௩௫ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

இவ்விதம், ராஜஹம்ஸத்தைப்போலவும், ஸிம்ஹத்தை போலவும், யாளியைப்போலவும் கல்பிப்பதுமாகும்.

(அந்த மனிதவடிவமானது) கோபானத்தைத்தலையிலே சுமந்து கொண்டிருக்கவேண்டும். கைகால்கள் எவ்வித மாகவும் இருப்பதுமாகும். 34

கூடாதிகளில் லக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

இனி, பஞ்ச 5 பூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது. 35

காசியபசில்பத்தில் கூடாதிலக்ஷணம் என்னும்
முப்பத்தொன்ருவது படலம் முற்றும்.

—o—

---

† 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌭𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌕𑌂 (𑌹𑌾𑌰𑌂) 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌘𑌨𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌰𑍍𑌷𑌸𑍍𑌥𑌲𑌯𑍁𑌤𑌂 (𑌤𑌾) 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿 ॥

முப்பத்திரண்டாவது படலம்

பஞ்சபூமி லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து பஞ்ச 5 பூமியின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகின்றேன்.

அதன் விஸ்தாரம், உயரம் இவைகள், பிராஸாத மானத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதேயாகும். 1

(பிராஸாதத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம், கர்பகிருஹவிஸ்தாரமாகும். கிருஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம், ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரம், ஒரு 1 பாகமாகும்.

அளிந்தமானது, கனமான பித்தியையுடையதாகும். அதை, பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே, வர்ஷஸ்தலத்துடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 3

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥ ௬ ॥

§ [illegible] ॥

இரண்டா 2வது தலத்திலோ, மூன்று 3வது தலத்திலோ, (2, 3, தலங்களில்) தராதலத்திலும், மஞ்சத்தின் ஊர்துவபாகத்திலும், தேவஸ்தாபனத்தை செய்யவேண்டும். அது, அந்த அளவுக்கு கநீக்ருதமாக இருக்கவேண்டும். 4

விந்யாஸ ஸூத்திரங்களின் மத்தியத்தை, பதினொன்று 11 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ணகூடமாகும். மத்திய கோஷ்டமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். அதன் மத்தியில் ஒரு 1 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது கல்பத்தையறிந்தவன், ஹாராந்தரத்தை ஒரு 1 பாகத்தினாலே கல்பிககவேண்டும். 6

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,

§ [illegible] ।

ஹாராந்தரார்த⁴பா⁴க³ம் ச கல்பயேத்து த்³விதீயகே ।
தது³ர்த்⁴வே விஸ்தரம் (நே) வஸுபா⁴க³ம் (ஶம்) ச
கர்ணகூடகம் ॥ ௮ ॥

த்³விபா⁴க³ம் கோஷ்ட²கம் கார்யம் பா⁴க³ம் பஞ்ஜரம் ததா² ।
ஹாராந்தரார்த⁴பா⁴க³ம் ச கர்தவ்யம் (கார்யம்) லக்ஷண-
ஸம்யுதம் ॥ ௯ ॥

ஊர்த்⁴வோர்த்⁴வே விஸ்தாரம் ஷட³ம்ஶம் து கூடவிஸ்தாரமம்ஶகம் ।
ஶாலாவிஸ்தம் த்³வி (த்³வி) பா⁴க³ம் பஞ்ஜரார்த⁴(பா⁴க³ம்)ஸம்
பஞ்ஜரம் ததஃ ॥ ௰ ॥

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் ப²லகாபஞ்ஜரமேவ வா ।

ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகமாகும். நடுவில், கோஷ்டம் மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்சரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹார மத்தியம் அரை ½ பாகமாகும் இவ்விதமாக இரண்டாவது தலத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். 7½

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தில் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும் கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். இவ்விதமாக லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 9

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரம், அல்லது பலகுஞ்ஜரம், இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். 10½

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 (𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇) 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌿𑌃 ॥ ௰௧ ॥

𑌗𑍃𑌹𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 (𑌚𑍍𑌚𑍇) 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇[1] 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶
𑌦𑍍𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 (𑌶𑌂𑌪𑌾𑌦𑍋) 𑌚𑍍𑌚𑌂
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௨ ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰௩ ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍁𑌸𑌲𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂[2] 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌿𑌤𑌂𑌮𑌕𑌮𑍍 ॥

அதற்கு மேலேயுள்ள பூமியின விந்யாஸத்தில், (அமைப்பில்) மத்தியில் ஒரு 1 தண்டமானத்திஞலே நிர்கமமிருக்கவேண்டும். 11

கிரஹத்தின் உயரத்தை (6×8=48) நாற்பத்தெட்டு 48 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—,

[1] தராதலத்தின்	உயரம்	(2)$\frac{3}{4}$	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	5$\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2$\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	5$\frac{1}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2$\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2$\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	4$\frac{3}{4}$	,,

---

1. 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 (𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌾𑌂𑌶𑍇) 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

2. 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌂 𑌪𑌦𑍋𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 இதில் இரண்டு 2 பாகம் குறைவாக இருக்கிறது. ஆகையால் 2$\frac{3}{4}$ என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

பாதோத்ஸேதம் ஸார்தாம்ஶம் ஸ்யாச்சிவாம்ஶம் வேதிகோதயம் ।
[1] கண்டம் பாதேந பக்ஷாம்ஶம் ஸாயுகவேதம் ஶிரோதயம் ॥

ஶிகாந்தம் ஸ்தூபிகாந்தம் து ஶாந்திகம் பவநம் பவேத் ।
ஸவேத வஸுபாகாம்ஶைஸ்து ஹாரம் க்ருத்வா மஹோந்நதம் ॥

பாணாம்ஶம் ஜந்மதுங்கம் து ஸ்தலாம்ஶம் சரணோதயம் ।
ப்ரஸ்தரம் பாத்ரிகாந்தம் து பாதம் ஸாயுகபாதம் பவேத் ॥

ஸபாத (ஸாயுக) ஶிகாந்தம் உக்ஷம் ஸ்யாத் தலிகம்
ஸ்தூபீ (கோ) பாதம் ।

பிரஸ்தரத்தின	,,	2	,,	
பாதத்தின்	,,	4½	,,	
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,	
வேதிகையின்	,,	1	,,	
கண்டத்தின்	,,	1¾	,,	
சிரஸ்ஸின்	,,	4½	,,	
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,	
ஆக		48	,,	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு "சாந்திக" பவனம் என்று பெயராகும் 15½

கிரஹத்தின் உயரத்தை நாற்பத்திநான்கு 44 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தலத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
தலிபத்தின்	,,	4	,,

1. கண்டம் பாதேந, உதி பா: ஶ்ரோத்ரியோ ஹாரி ।

ஏகாதஶோச்சம் விபாகேந வேதாம்ஶம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௰அ ॥

பக்ஷாம்ஶம் உபபீடம் ஸ்யாத் பாதம் ஸார்த-
குணாம்ஶகம் ।

அத்யர்தம் உபபீடம் து வேதாம்ஶம் ஶேஷகோதயம் ॥

விபாகம் த்விபாகேந து ஸார்தவேதாம்ஶம் ஶீர்ஷகம் ।

அத்யர்தம் து ஶிவாம்ஶேந பௌஷ்டிகம் ஸதநம் பவேத் ॥

ஸதோச்சம் து ஷட்த்ரிம்ஶத் பாகம் க்ருத்வா விபாஜயேத் ।

† அதிஷ்டாநம் விபாகேந வேதாம்ஶம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௧ ॥

பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	2	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	4½	,,
சிகையின்	,,	1½	,,
	ஆக	44	பாகம்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு, "பௌஷ்டிக" ஸதனம், என்று பெயர். 20

ஸதநோச்சத்தை முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில்,—

1 அதிஷ்டானத்தின் உயரம் 2 பாகம்.

---

† அதிஷ்டானம் த்விபாகம் து ஸார்தவேதம் ப்ரஶோதயேத் ।
இதி பாடோ யோஜநீய: ।

1 இங்கு கூடுதலில 6½ பாகங்கள் குறைவாக இருக்கிறது. 4 தலங்களின் பாகங்கள் தானிருக்கின்றன. ஆகவே மூலத்தில்

𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾𑌂𑌶𑌨 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌲𑌿𑌪𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌹𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌦𑌂 (𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂) 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௩

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌗𑌲𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌂 (𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌤𑍁)
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௪ ॥

𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।

பாதத்தின்	,,	4½	,,
அதிஷ்டானத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
தலிபத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
பாதத்தின்	,,	3¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரம்	,,	1¼	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1¾	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	3¼	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1½	,,
	ஆக	36	பாகம்.

முறையையறிந்தவன் இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "ஜயதம்," பவனம், என்று பெயர். 24½

ஆதியில் பிரதமதல மானம் விட்டுப்போயிருககவேண்டும் அது சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

விமானோத்ஸேத⁴ம் து விப⁴ஜேத் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் விபா⁴க³த꞉ ॥

விபா⁴க³ம் த்³வே (யுக்³ம) த⁴ரணீதுங்க³ம் வேதா³ம்ஶம் சரணோத³யம் ।
ப்ரஸ்தரோ த்³விபா⁴க³ம் து †ஸார்த⁴-
த்ரிம்ஶாம்ஶம் பாதோ³த³யம் ॥ 26 ॥

ப்ரஸ்தரம் பாத³ஹீனம் (து) த்³விபா⁴கே³ன விதீ⁴யதே ।
த்ரிபா⁴க³ம் சரணாயாமம் ஸார்த⁴ம் மஞ்சோன்னதம் ॥ 27 ॥

ஸார்த⁴த்³விபா⁴க³ம் பாதோ³ச்சம் ஸபாதா³ம்ஶேன மஞ்சகம் ।
ஸ்தம்ப⁴ம் பாதா³தி⁴கத்³வ்யம்ஶம் மஞ்சம் ஸபாத³கம் ॥ 28 ॥

வேத்³யம்ஶம் வேதி³காமானம் ஸார்தா⁴ம்ஶம் க³லமானகம்
(கண்ட²ம்) ।

விமானத்தின் உயரத்தை முப்பத்திமூன்று 33 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தரணியின்	உயரம்	2	பாகம்
சரணத்தின்	,,	4	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	3½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1¾	,,
சரணத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	2½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	2¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1½	,,

---

† ஸார்த⁴த்ரிம்ஶம் பாதோ³த³ய । இதி பாட²꞉ பௌஸ்தகீய꞉ ।

ஸாயுத்⁴ரபா⁴க³ம் ஶிக²ரம் விபா⁴க³ம் ஸ்தூபிகாந்தகம் ॥ ௨௯ ॥

அத்³பு⁴தம் ப⁴வதி ஶ்ரேஷ்ட²ம் ஸுரேஷ்டஞ்சைவ தாலமுச்யதே ।
சதுர்விம்ஶதிபா⁴க³ம் து ஸத³நஸ்ய ஸமோத³யம் ॥ ௩௰ ॥

அத்⁴யர்தா⁴ம்ஶம் தலோத்ஸேத⁴ம் மஞ்சாம்ஶம் பாத³ஶாந்தகம் ।
த்ர்யம்ஶம் உச்சாந்தம் து பாதோ³த³கம் (யம்) மஞ்சாம்ஶகம் ॥

தஸ்மாத்ப்ரஸ்தரோத்ஸேத⁴ம் அத்⁴யர்த⁴ம்ஶம் ஸார்த⁴யம் ப⁴வேத் ।
ப்ரஸ்தாரம் து ஸபாதா³ம்ஶம் ஸ்தம்ப⁴ம் பாதா³தி⁴கத்³வயம் ॥ ௩௨ ॥

த்ர்யம்ஶம் உச்சாந்தம் து ஸாஷ்டாம்ஶத்³வ்யம்ஶகம் ।

சிகரத்தின்	,,	3½	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	33	பாகம்.

இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்பட்டால், அது, "அத்புதம்" என்று பெயருடையதாகும், இது தேவதைகளுக்கு உகந்ததாகும். 29½

ஸதனத்தின் உயரத்தை இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தலத்தின்	உயரம்	1½	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	3	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1½	,,
பாதத்தின்	,,	2½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1¼	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	2¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1⅛	,,
பாதத்தின்	,,	2⅛	,,

ஸைகாம்சம் ப்ரஸ்தரோச்ச்ரயம் அர்த்தாம்சம் வேதிகோச்ச்ரயம் ||

த்ரிபாதம் கண்டமானம் து பாதோநத்வ்யம்சகம் சிர: |
அஷ்டாம்சாப்திகம் ஸ்தூப்யுச்சம் சேஷம் பூர்வவதாசரேத் ||

ஸார்வகாமிகமேவம் து கர்தவ்யம் ஸதனம் த்விஜ |
ஸோமாதிஸ்தூபிபர்யந்தம் யுக்மாச்ரம் பரிகல்பயேத் ||

சாலாசாலா கோஷ்டகா ஷோடசம் பஞ்ஜரம் த்ரிகம் |
பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ஹாராந்தம் நாஸிகாத்வயம் ||

பத்ரநாஸீ சதுஷ்கம் து சிகரே ச ப்ரகல்பயேத் |
க்ஷுத்ரநாஸீ த்வயம் கோணே கல்பிதம் வ்யாலகாந்விதம் ||

பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
வேதிகையின்	,,	$\frac{1}{2}$	,,
களத்தின்	,,	$\frac{3}{4}$	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$\frac{7}{8}$	,,
	[1]ஆக	$24\frac{5}{8}$	பாகம்.

ஹே அந்தணனே! "ஸார்வகாமிகம்" என்னும் விமானத்தை இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். $34\frac{1}{2}$

ஸதனத்தின் ஸோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பதினாறு 16 சாலைகள், பதினாறு 16 கோஷ்டங்கள், முப்பத்திரண்டு 32 பஞ்ஜரங்களிருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஹாராந்தமாக இரண்டு 2 நாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 பத்திரநாஸிகளை சிகரத்தில் கல்பிக்க

1 இதில் அரையேரைக்கால் $\frac{5}{8}$ பாகம் கூடுதலாக இருக்கிறது. அதை உசிதம்போல் குறைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

[1] 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌸𑍍𑌯𑌨𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌾 𑌬𑌹𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌬𑌹𑍁𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨𑍇𑌕𑌾𑌃 𑌸𑍁(𑌵)𑌞𑍍𑌚𑌕𑌾𑌃 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍋𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨(𑌨) 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌿𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠 𑌏𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 [2] 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 38 ॥

𑌸𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌵𑌾 𑌜𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

வேண்டும். கோணங்களில் இரண்டு 2 க்ஷுத்திரநாஸிகளை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்" என்று பெயர். 37

அது, கூடங்களில் பல நாஸிகளுடனிருந்தால், அதற்கு "பிராஜாபத்தியம" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதுவே, பல கூடங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். கோஷ்டத்தில் பல மஞ்சங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால் இதற்கு, "ஸ்வாயம்புவம்" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, வேதிகை, கோஷ்டம், சிர்ஷம், இவைகள் எட்டு 8 கோணமாக இருக்கவேண்டும். சாலாமத்தியில் ஒரு 1 அம்ச அளவில் நிர்கமமோ, கோஷ்டமோ அல்லது. நிர்கமகோஷ்டமோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "பத்திரகாந்தம்" என்று பெயர்.

அதுவே, கூடம் கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவோ மஞ்ச

---

1. 𑌕𑍂𑌟𑍇𑌷𑍍𑌵𑌨𑍇𑌕𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌮𑍍, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 𑌸𑌾𑌧𑍀𑌯𑌃 ।
2. 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌨 𑌬𑌾𑌧𑌃 ।

தசேவ கோஷ்டயோர் மத்யே ஹாரஹீநதயாபி வா ॥ ௪௧ ॥

மத்யஹாரயுதம் வாபி மண்டலம் சீர்ஷகம் மதம் ।
அதிபத்ரமிதி க்யாதம் ஸர்வதேவாலயம் வரம் ॥ ௪௨ ॥

தசேவ கூடம் கோஷ்டம் ச பஞ்சரம் ச மஞ்சகம் ।
ஸர்வதோபத்ரகம் (ஸர்வம்) தர்மஸ்ய (ஸர்வஸ்ய) ப்ரீதிகரம்
பவேத் ॥ ௪௩ ॥

விமலம் கூடம் கோஷ்டம் ச பஞ்சரம் ஸமஸூரகம் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தம் நாநாவாரணகூடகம் ॥ ௪௪ ॥

நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் யுக்மபஞ்சரஸம்யுதம் ।

மிலலாமலோ இருப்பதாகும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ஜநார்தனம்" என்று பெயர். 40½

அதுவே, கோஷ்டமத்தியில் பத்திரமில்லாமலிருந்தாலும், மத்திய பத்திரத்துடனிருந்தாலும், அதன் சீர்ஷம் களம் இவைகள் மண்டலமாக (வட்டவடிவமாக) இருந்தால் அது, "அதிபத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும்.

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகள் மஞ்சத்துடன் உயர்ந்து இருந்தால், அது, "ஸர்வதோ பத்திரம்" என்று பெயருடையதாகும். இது, தர்மத்திற்கு (ஸகலதேவதைகளுக்கும்) பிரீதியையளிப்பதாகும். 43

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள் மஸூரகத்துடனிருந்தால் அதற்கு "விமலம்" என்று பெயராகும்.

(ஸதனமானது) பலவிதமான அதிஷ்டானத்துடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், யுக்ம (இரண்டிரண்டான) பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

ஶிகரே(அ)ஷ்டால்பநாஸாஸ்ஸ்யு: மஹாநாஸீ சதுஷ்டயம் ॥

வீரபத்ரமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ததேவாஷ்டகுஶாலாட்யம் த்வ்யம்ஶாதிதலே ததா ॥ ௪௬ ॥

த்வாதஶபஞ்ஜரஸம்யுக்தம் ஶேஷம் பூர்வவ கல்பயேத் ।
பூர்வோக்தநாமவத்ப்ரோக்தம் தேஷ்விஷ்டம் பரிகல்பயேத் ॥

பஞ்சபூமம் ஸமாப்ரோக்தம் ஷட்தலம் து தத: ஶ்ருணு ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே பஞ்சதலவிதானம் நாம
த்வாத்ரிம்ஶ: படல: ॥

சிகரத்தில், எட்டு 8 அல்பநாஸிகளும், நான்கு 4 மஹாநாஸிகளுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "வீரபத்திரம்" என்று பெயருடையதாம். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். 45

அதுவே, ஆதிபூமியில், இரண்டு 2 பாகமுள்ள எட்டு 8, சாலையுடனிருக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுடனிருக்கவேண்டும். மீதம் உள்ளவைகள் முன்புபோலவே இருக்கவேண்டும் இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இது, முன்பு கூறிய பெயருடையதாகும். (வீரபத்திரம் என்று பெயருடையதாகும்) அவைகளில், இஷ்டமானதை கல்பித்துக்கொள்வதாகும். 47

இவ்விதமாக பஞ்ச 5 தலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி ஷட் 6 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 48

காசியப சில்பத்தில் பஞ்சதல விதானமென்னும்
முப்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌷𑌟𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌷𑌟𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 [illegible] ।
[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ...... ॥ ௩ ॥

[illegible] ।

முப்பத்திமூன்ருவது படலம்

ஷட்பூமிவிதி

இனி விசேஷித்து ஷட் 6 பூமிவிதியைக்கூறுகிறேன். அதனுடைய விஸ்தாரம், உயரம், இவைகள், பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 1

(விமானத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினோரு 11 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

மூன்று 3 பாகம் கர்பகிரஹவிஸ்தாரம் சிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகம். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம். துவாரம் ஒரு பாகம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். அளிந்தமானது வாரிஸ்தலமாக இருக்கவேண்டும். 2½

இரண்டாவது மூன்ரு 3 வது தலத்தில்... ... ...

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௬ ॥

† [illegible] ।

பாத்தை வைக்குமிடத்தில், அது, நல்ல உறுதியாகவும் கனமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

வெளிக்கைக்குத்தக்க அலங்காரத்தை, கனமான உள்கையுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 4

விந்யாஸஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை, பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரமாகும். கோஷ்டமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு இருக்க வேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பங்கு இருக்க வேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

அது, நான்கு 4 கூடம், எட்டு 8 கோஷ்டம், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்கள், இவைகளுடனிருக்க வேண்டும். 6

[1]முதலாவது தலத்தில், ஹாராந்தரத்தை, இருபத்தி நான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும்.

---

† [illegible]

1 ஸூத்திராந்தரம், அல்லது, விஸ்தாரத்தை என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

பஞ்ஜரம் ஹர்ம்யமத்⁴யே து கண்டே²து (கர்ணே து)
ஸௌஷ்டிகம் ப⁴வேத் ॥ ௭ ॥

பார்ஶ்வயோ: கர்ணகூடஸ்ய பஞ்ஜரம் பரிகல்பயேத் ।
கோஷ்ட²பஞ்ஜரயோர்மத்⁴யே கல்பயேத்து விஶேஷத: ॥ ௮ ॥

தது³ர்த்⁴வதலமாம்ஶேஷு த³ஶாம்ஶம் கர்ணகூடகே ।
மத்⁴யே பஞ்ஜரமேகாம்ஶம் கர்ணகூடாக்ருதி: ॥ ௯ ॥

த்³விபா⁴க³ம் கோஷ்ட²தை³ர்க்⁴யம் ஸ்யாத³ர்த⁴ம்
பஞ்ஜரஸ்ய து ।
ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம்
ஸம்ப்ரோக்தமாதி³பூ⁴மிவத் ॥ ௰ ॥

தஸ்யோர்த்⁴வே ஹர்ம்யவிஸ்தாரம் து நவபா⁴க³விபா⁴ஜிதே (தம்) ।

ஹர்மியத்தின் மத்தியில் பஞ்ஜரத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். கண்டத்தில் (கர்ணத்தில்) ஸௌஷ்டிகமிருக்க வேண்டும். 7

கர்ணகூடத்தின் இரு 2 பக்கங்களிலும், பஞ்ஜரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளை, விசேஷித்து, கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் மத்தியில் கல்பிக்கவேண்டும். 8

அதற்கு மேல்தலத்தை, பத்து பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ணகூடமாகும், மத்தியில் பஞ்ஜரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அது கர்ணகூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். கோஷ்டத்தின் நீளமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் நீளமானது அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிபூமியில் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 10

கர்ண (ண-ந) கூடஉயாம்ஸேந உய்ஸாமுாமா ணாம்ஸகம் ‖

வஜ்ரவ்ஸாஸெகரம்ஸஉய-நாம்ஸம் ஹாரயொ
(ஹாரஉ) ஜாரம் ।

தஷ்டியு-நம் வஸாஹாமம் தா ஸிவாம்ஸம் கூடவிஷ்யதம் ‖

உயொகொஷ்டம் ஷிஹாமேந வாகாம்ஸம் வஜ்ரம் ததம் ।
ஹாராஜ்ரஉயாய-நாம்ஸம் கஷ்யெசு கஷ்விஷ்உ: ‖ ம்க ‖

தஷ்டியு-நஹேஷிவிஷ்ணாரம் ஷடஹாமம் விஹஜெசு ஸஉம் ।
கூடஸெகாம்ஸஉாநேந கொஷ்டாயாஉம் தா தசு உயம் ‖

ஸய-நாம்ஸம் வஜ்ரவ்ஸாஸம் ஸேஷம் ஹாராஜாரம் ஹவெசு ।

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்— கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலே மூன்று 3 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 11½

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, எட்டு 8 பாகங் களாகச்செய்துகொண்டு அவைகளில்—

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்திய கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகம, பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதம் கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 ஸம பாகமாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரமாக இருக்கவேண்டும். 14½

ததூர்த்வதலவிஸ்தாரே (ஸேஷ) மத்யாம்ஸம்
அர்த்தபத்ரகம் ‖ ௪௫ ‖

ஏகதண்டம் ஸார்த்த (ஸா) தண்டம் வா த்விதண்டம் பத்ரநிர்கமம் ।
தத்துங்கம் ஷட்தலோத்துங்கம் க்ருத்வா து தேஸிக: ‖ ௪௬ ‖

ஸப்தபஞ்சாஸதம்ஸம் (ஸப்தாம்ஸம்) ஷடம்ஸம்
சரணோதயம் ।
பாதஸ்ரீ பாதம்ஸம் து ச (ஏ) கோணம் ஏகபாதம் ததம் ‖

பாதோத்துங்கம் ஸார்த்தபஞ்சாம்ஸம் ஏகம் ஸார்த்தமி
(த்வி) பாதகம் ।
பாதாயதம் து பஞ்சாம்ஸம் பாதாயாமேப்தி ஸ்ரூதம் ‖ ௪௭ ‖

ஸார்த்தத்விபாதம் ஏகோத்துங்கம் பஞ்சாம்ஸம் சரணோதயம் ।

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தில், அரை ½ பாகம் மத்தியபத்திரமாகும்.

பத்திரத்தின் நீப்ரமானது, ஒரு 1 தண்டம், அரை ½ (ஒண்ணரை 1½) தண்டம், அல்லது இரண்டு 2 தண்டம் இருக்கவேண்டும். 15½

தேசிகனுக இருப்பவன், அதன் (ஷட்தலத்தின்) உயரத்தை ஐம்பத்தேழு 57 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௧ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௨ ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௩ ||

பிரஸ்லரத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
தலிபத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	57	பாகம்.

இவ்விதமாக ஷட்தலத்தின் உயரத்தை விபாகம் செய்து கொள்ளவேண்டும். 22

இதில், இருபத்தெட்டு 28 தலங்களிருக்கவேண்டும். (தலம் என்பதற்கு கோஷ்டம் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்) இது, இருபது 20 கூடங்களுடனிருக்கவேண்டும். (6×8=48) நாற்பத்தெட்டு 48 பஞ்ஜரங்களுடனிருக்க வேண்டும்.

ஹோமாதி³ஸ்தூபிபர்யந்தம் சதுரஶ்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
ப்ரதிபாதே³ து அல்பநாஸீ ஸ்யாத் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௪ ॥

அம்பு³ஜாஸநநாமோக்தம் ஸர்வதே³வப்ரியாவஹம் ।
தஸ்யைவ ஶிகரம் கண்ட²ம் வஸ்வஶ்ரம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௫ ॥

ஸர்வம் (ம்) ஸௌஷ்டிகாந்தம் து ஶீர்ஷகம் சதுரஶ்ரகம் ।
உந்நதாவநதோபேதம் ப⁴த்³ரம் வா ப⁴த்³ரகோஷ்ட²கம் ॥ ௨௬ ॥

ஸாந்தரப்ரஸ்தரோபேதம் (தம்) ஹீநம் (ந) வாபி ஸமுந்நதம் (தம்) ।
ஸோமாங்கரமிதம் ப்ரோக்தம் தஸ்யைவம் (வ) ஸௌஷ்டிஶீர்ஷகம் ॥ ௨௭ ॥

ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். இதை, ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். **24**

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "அம்புஜாஸனம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதன் சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவை) யாவும் ஸௌஷ்டிகாந்தமாகும்.

அதன் சீர்ஷத்தை சதுர 4 ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, உயர்ந்ததாகவோ, தாழ்ந்ததாகவோ இருப்பதாகும். பத்திரமாகவோ, பத்திரகோஷ்டமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது அந்தரபிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவோ, இல்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஆனால் உயர்ந்திருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு, "ஸோசாங்கரம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 [illegible] 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑌦𑍍 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌲𑍀𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌕𑍍𑌷𑍁 (𑌷𑍍𑌟𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰)
𑌨𑌾𑌸𑍀𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌯𑌦𑌾 (𑌯𑌦𑌿) ‖ ௨௮ ‖

𑌶𑌿𑌵𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌂 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌭𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌗𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ‖ ௨௯ ‖

𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌗𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌂 ।
𑌷𑌡𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌰𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 (𑌰) [illegible] ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

அதையே, ஸௌஷ்டிக சீர்ஷமாகவும், வட்ட வடிவமாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு, "பத்திரலீநகம்" என்று பெயர்.

அதுவே, சிகரத்தில் எட்டு 8 க்ஷுத்ர நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "சிவபத்ரம்" என்று பெயர்.

இது, பரமசிவனுக்கு பிரீதியையளிக்கக்கூடியதும், சிறந்ததுமாகும்.

அதன் களத்துடன் கூடிய சீர்ஷமானது துவியச்ர விருத்தத்தைப்போலிருந்து, முகத்தில் லலாட நாஸியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு, "நாகேந்திரம்" என்றுபெயர்.

இவ்விதமாக, ஷட் 6 பூமியானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது 30
இனி, ஸப்த7 பூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது.

காசியப சில்பத்தில், ஷட்பூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

அத சதுஸ்த்ரிம்ஶ: படல: ॥

ஸப்தபூமிலக்ஷணம் ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ஸப்தபூமேஶ்ச லக்ஷணம் ।
ப்ராஸாதமாநவிதிநா வ்யாஸோத்ஸேதம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௧ ॥

தத்வ்யாஸம் விபஜேத்தாரம் வேதாம்ஶம் கர்பகேஹகம் ।
பக்ஷாம்ஶம் பித்திவிஷ்கம்பே ஏகேநாலிந்தமிஷ்யதே ॥ ௨ ॥

ஹாராந்தரம் ச தேநைவ பரீத: பரிகல்பயேத் ।
விந்யாஸஸூத்ராந்தரம் பாந்வம்ஶேந ஸமம் பஜேத் ॥

ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டம் தத்த்விகுணாயதம் ।

முப்பத்திநான்காவது படலம்.

ஸப்தபூமிலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ஸப்த 7 தலலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

அதன் விஸ்தாரம், உயரங்களை ப்ராஸாதமானத்தில் கூறியுள்ள விதியின்படி கல்பிக்கவேண்டும். 1

அதன் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகமாகும். பித்தியின் விஷ்கம்பம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமிருக்க வேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. ஒரு 1 அம்ச அளவில், சுற்றிலும் ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 2½

விந்யாஸஸூத்ராந்தரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகமாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடவிஸ்தாரமாகும். கோஷ்டம், அதைப்போல்

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ||

சதுஷ்கூடாஷ்டஶாலா ச (ஞ்ச) த்வாதஶபஞ்ஜர-
ஸம்யுதா (யுதம்) |
தஸ்யோர்த்வே தலவிஸ்தாரம் நவபாகம் விபாஜிதே(தம்) ||

கர்ணகூடம் ச கோஷ்டம் ச பூர்வவத் பரிகல்பயேத் |
பஞ்ஜரவ்யாஸமர்தாம்ஶம் ஶேஷம் தா (ஹா) ராந்தரம்
பவேத் || ௬ ||

தஸ்யோர்த்வே தலவிஸ்தாரம் நவபாகவிபாஜிதே (தம்) |
பஞ்ஜரம் கூடம் கோஷ்டம் ச பூர்வவத் பரிகல்பயேத் ||

ஊர்த்வோர்த்வே நவாம்ஶே து மத்யே ஶாலாம் விபாஜிதே
(மகம்) |

இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும், மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். இதில் நான்கு 4 கூடங்களும், எட்டு 8 சாலைகளும் பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரங்களுமிருக்கவேண்டும். 4½

அதன் மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ண கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும்.

அதன்மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும. அவைகளில், பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 7

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும், அதன் மத்தியில்

ஶாலாத்ர்யம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாதேகாம்ஶம் பஞ்ஜரம்
தத்வத் ॥ ௮ ॥

ஹாராந்தரமர்த்தாம்ஶம் ததூர்த்வே(அ)ஷ்டாம்ஶ-
பாஜிதே (தம்) ।
மத்யே ஶாலா த்விபாகேந ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥

தஸ்யோர்த்வஸ்ய விஸ்தாரம் ரஸபாகவிபாஜிதே (தம்) ।
கூடமேகாம்ஶமித்யுக்தம் ஶாலா தத்த்விகுணாயதா ॥ ௰ ॥

அர்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।
தஸ்யோர்த்வஸ்ய த்ர்யம்ஶ (த்ரி) பாகைகம் மத்யே தண்டேந
நிர்கமம் ॥ ௰௧ ॥

சாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகமாகும். கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும்.

அதன் மேல்தலத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில் சாலா விஸதாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதத்தை முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 9

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம் ஒரு 1 பாகம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. சாலையானது அதைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும்.

அதன் மேல்தலத்தின் மத்தியில், அதன் விஸ்தாரத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமாகும். 11

ஸப்தஷஷ்டி (ஷ்டிபி) பாகம் து க்ருத்வைவம்
ஸமுந்நதயே ।
ஸார்த்தத்ரயாதிஷ்டானம் ஸார்த்தஷட்காங்க்ரி துங்ககம் ॥

த்ரயம் மஞ்சமானம் து ஷட்பாகம் சரணோதயே ।
த்வீ (த்ரி) பாதவத் விபாகம் து மஞ்சமாநமுதாஹ்ருதம் ॥

ஸார்த்தபஞ்சாம்ஸமங்க்ர்யுச்சம் ஸார்த்தத்வ்யம்ஸம் து
ப்ரஸ்தரம் ।
ஸபாதபஞ்சபாகம் து ஸ்தம்பமாநமுதாஹ்ருதம் ॥ ௰௪ ॥

ப்ரஸ்தரம் ஸார்த்தத்வ்யம்ஸம் (க்ஷாம்) ச பஞ்சாம்ஸம்
சரணோதயே ।
ஸபாத் த்விபாகம் மஞ்சம் ஸ்யாத் த்ரீ (ஸ) த்ரி பாதம்
யதாம்ஸகம் ॥ ௰௫ ॥

ஸதநோதயத்தை (தலத்தின் உயரத்தை) அறுபத்தேழு 67 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

... ...

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	$3\frac{1}{2}$	பாகம்.
அங்கிரியின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{3}{4}$	,,
அங்கிரியின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தம்பத்தின்	,,	$5\frac{1}{4}$	,,
ப்ரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,

சரணோதயஸ்த்ர்யங்கம் ப்ரஸ்தரோதம் த்விபாககம் ।
பாதோதம் ஸார்த்தவேதாம்ஶம் பாதோந த்வ்யம்ஶமஞ்சகம் ॥

வேத்யம்ஶம் வேதிகோத்ஸேயம் பாதோந த்வ்யம்ஶகம் களம் ।
ஸபாதவேதாம்ஶம் து ஶிகரோதய இஷ்யதே ॥ 17 ॥

பக்ஷாம்ஶம் ஸ்தூபிகோத்ஸேதம் து ஷண்ணாம் ஸப்ததமம் விது: ।
பஞ்ஜரம் கூடம் கோஷ்டம் ச ஸமஸூத்ரே து கல்பிதம் ॥

ஹோமாதாக்ராந்தம் (க்ரம்) து சதுரஶ்ரம்
வேதநாஸிகா ।
ஶாலாஷட்த்ரிம்ஶதியுதம் ஹாரசதுர்விம்ஶகூடகம் ॥

சரணத்தின்	,,	4¾	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1¾	,,
சிகரத்தின்	,,	4¼	,,
ஸ்தூபியின்	,,	2	,,
	ஆக	67	பாகம்.

இவ்விதமாக ஸப்ததலத்தைக்கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 17½

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை ஸம ஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹோமத்திலிருந்து உச்சிவரையில், சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தில் நான்கு 4 நாஸிகளைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

(இது) முப்பத்தாறு 36 சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், இருபத்திநான்கு 24 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும்,

ஷஷ்டி பஞ்ஜரஸம்யுக்தம் பாதே பாதேऽல்பநாஸிகம் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தமேகாகாரமதாபி வா ॥ ௨௰ ॥

§ஸமேகாக்ருதிரங்க்ரி தத் ஸமுஜ்ஜ்வலமுதாஹ்ருதம் ।
ததேவாந்தரகூடாட்யம் மத்யகூடஸமந்விதம்
(தா:) ॥ ௨௧ ॥

ஸ்ரீச்சந்தமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவார்ஹகம் வரம் ।
ததேவ நதகூடாட்யம் †கோஷ்டோந்நதை: ஸபஞ்ஜரை: ॥

ஸ்ரீவிஸாலமிதி க்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।

அறுபது 60 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாகவும், ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாகவும், பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அதிஷ்டானங்கள் ஒரே விதமாக இருப்பதுமாகும். பாதங்கள், ஒரேவிதமாக (அல்லது பற்பலவிதமாக) இருக்க வேண்டும. இவ்விதமாக கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "ஸமுஜ்வலம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20½

அதுவே, அந்தர கூடங்களாக இருக்கவேண்டும். மத்திய கூடத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும) அந்தரப்ரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும், இதற்கு, " ஸ்ரீச்சந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் உரியதாகும் சிறந்தது மாகும். 21

அதுவே, நத (தாழ்ந்த) கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், உந்நதமான (உயரமான) கோஷ்டம் பஞ்ஜரங்களுடன்

§ ஸமாகாக்ருதிரங்க்ரிஸ்ஸ்யாத், இதி வா, ஸமேகாக்ருதி: ரங்க்ரிஸ்ஸ்யாத், இதி வா பாடௌ யுக்த: ।

† கோஷ்டோந்நதா:, இதி வா உந்நதகோஷ்டா இதி வா பாடௌ யுக்த: ।

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௨௩ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌮𑌂 𑌚 𑌨𑌤𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍈𑌵 𑌗𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍 ।
𑌆𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ ௨௬ ॥

கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸ்ரீ விசாலம் என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தை யளிப்பதாகும். 22½

அதுவே, சீர்ஷம், கண்டம், வேதிகை, இவைகள் அஷ்டா 8 ச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "ஸ்ரீகாந்தம்," என்று பெயர்

கூடமானது, கோஷ்டத்திற்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும். மஞ்சம் கூடம் இவைகள் தணித்திருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீப்ரியம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 24

அதுவே, சிகரம், ஸ்தூபி, களம் இவைகள் வட்டவடிவமாக இருந்தால், அதற்கு, "ருத்திரகாந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியை யளிப்பதாகும், சிறந்ததுமாகும்.

அதன் கர்ணகூடமானது சதுர 4 ச்ரமாகவோ அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ மண்டலாகாரமாகவோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலம் முதல் கல்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இதற்கு 'விருத்தபத்திரம்' என்று பெயராம். சிறந்ததுமாகும். 26

தஷெவொந்நதகூடம் ச நதஶாலாஸமந்விதம் ।
கூடம் ச மஸ்தகம் வ்ருத்தம் ஸாவ்ருத்தமிதி விஶ்ரு (கத்ய) தே ॥

ஸொந்நதம் கூடம் கொஷ்டம் ச பஞ்ஜரமஞ்சகௌ ।
யதெஷ்டம் ஶிகராகாரம் கண்டம் ஸ்தூபிகடம் ததா ॥

யுகாஶ்ரம் ஶீர்ஷகொஷ்டம் கண்ண (ர்ண) கூடம்
ஸஶிரஸ்கயெத் ।
ஶிவபத்ரமிதி ப்ரொக்தம் ஶிவப்ரீதிகரம் பரம் ॥ உகூ ॥

தஷெவ கூடம் கொஷ்டம் ச தண்டம் வாஸ (ஸா) ர்த்ததண்டகம்
த்விதண்டம் வாத நிஷ்க்ராந்தம் பத்ரம் வா பத்ரவர்ஜிதம் ॥

அதுவே உந்நதமான கூடத்துடன் கூடியதாகவும், தணிந்த சாலையுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். கூடம் மஸ்தகம் இவைகள் வட்டமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு 'ஸாவ்ருத்தம்' என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 27

கூடம் கோஷ்டம் இவைகள் உந்நதமாக இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரம், மஞ்சம் இவைகளும் உந்நதமாக இருக்கவேண்டும். சிகரத்தின் வடிவமானது இஷ்டம் போலிருப்பதாகும். கண்டம், ஸ்தூபி, கடம் இவைகள் யுகா 4 ச்ரமாக இருக்கவேண்டும். கண்ட (கர்ண) கூடத்தை சிரத்துடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு 'சிவபத்திரம்' என்று பெயர். இது பரமேசுவரனுக்குப் ப்ரீதியையளிப்பதும் சிறந்ததுமாகும். 29

அதுவே கூடம் கோஷ்டம் இவைகள் ஒரு 1 தண்டம், அரை ½ (ஒண்ணரை 1½) தண்டம், இரண்டு 2, தண்டம் நிஷ்கிராந்தமுடையதாக இருக்கவேண்டும். பத்திரம்

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌪𑌾𑌦𑍈𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯-
𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௧ ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶
(𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰) 𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌹𑌿 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌲𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ॥ ௩௨ ॥

𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

அல்லது பத்திரபஞ்சரத்துடனிருக்கவேண்டும். பலவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலவிதமான பாதங்களினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். பலவிதமான சித்திரங்களினுலே விசித்திரமாக (ஆச்சரியகரமாக) இருக்கவேண்டும். இதற்கு “சிவ ஸௌக்கியம்” என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31

அதன் கர்பகிரஹமானது, வட்டமாகவோ, சதுர 4 ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும். (அது) வெளியிலும் வட்டமாக இருக்க வேண்டும். வட்டமான லௌஷ்டிகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மீதம், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலேவே இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் அங்கமண்டலங்கள் பற்பலவிதமாக இருக்க வேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், அந்தரபிஸ்தரமில்லாதிருக்கவேண்டும்.

சிகரத்தின் வடிவமானது, விருப்பம் போலிருப்பதாகும், இதற்கு “சிவப்ரீதிகம்” என்று பெயர்

𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌶𑌿𑌰𑍋𑌽𑌵𑌧𑌿 ॥ ௧௪ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

இவ்விதமாக ஸப்ததலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அஷ்ட தலமானது, கூறப்படுகிறது. 34

காசியபசில்பத்தில் ஸப்தபூமிவிதானம் என்னும்
முப்பத்திநான்காவது படலம் முற்றும்,

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌵𑌸𑍁𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌸𑍁𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩ ॥

𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌮𑍇𑌕𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

முப்பத்தைந்தாவது படலம்

அஷ்டதலவிதாநம்

இனி சிறந்ததான வஸு 8 பூமி விதாநத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் நீளம் அகலங்களை பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருக்கின்ற விதியின்படியே கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 1

பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கர்பகிரஹமானது ஐந்து 5 பாகமாகும், கிரஹபிண்டியானது இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 2½

அல்லது மூன்று 3 (4) பாகம் கர்பகிரஹம், ஒரு 1 பாகம் கிரஹபிண்டி ஒரு 1 பாகம் அலிந்தம், ஒரு 1பாகம் குட்டியம்,

தத³ர்த⁴ம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ப⁴த்³ரம் வாऽப⁴த்³ரமேவ வா ।
த்³வாத³ஶகோஷ்ட²ம் சதுஷ்கூடம் ஷோட³ஶபஞ்ஜரஸம்யுதம் ॥ ௫ ॥

ஹார (தா) ராந்தரம் து த்³வாத்ரிம்ஶத் ப⁴ஜயேதா³தி³பூ⁴தலே ।
வர்ஷஸ்த²லமலிந்த³ம் ஸ்யாத் ப்ரஸ்தராந்தவிநிர்க³தம் ॥ ௬ ॥

தது³ர்த்⁴வதலவிஸ்தாரம் த்ரயோத³ஶ விபா⁴ஜிதே (தம்) ।
க்ஷுத்³ரகோஷ்டா²தி³ஸர்வாங்க³மாதி³பூ⁴மிவதே³வ து ॥ ௭ ॥

தது³ர்த்⁴வதலவிஸ்தாரம் து த்³வாத³ஶாம்ஶ-
விபா⁴ஜிதே (தம்) ।
கர்ணகூடம் ததே³காம்ஶம் ஶாலாஹாரா (யாம்ஶம்)
விபா⁴க³கம் ॥ ௮ ॥

ஒரு 1 பாகம் அளிந்தம், அதில் பாதி அரை ½ பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம். இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அது பத்திரமாகவோ அபத்திரமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டம், நான்கு 4 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆதி பூதலத்தில், ஹார (விஸ்தார)த்தின் மத்தியத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். வர்ஷஸ்தலமானது, அளிந்தமாகும் (அது) பிரஸ்தராந்தமாக கநீக்ருதமாக இருக்கவேண்டும். 6

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். இதில், குட்டியம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களும் ஆதி பூமியில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 7

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் கர்ண கூடம் ஒரு 1 பாகம், சாலா

அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ।
பஞ்ஜரகூடகோஷ்டாநாம் ஸம்க்யா சாதிதலோக்தவத் ॥

ஹாராந்தரயோரர்தாம்ஶம் லம்பபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
*ததூர்த்வதலவிஸ்தாரம் த்வாதஶாம்ஶவிபாஜிதம் ॥

கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் மாநஸம்க்யாதிபூர்வவத் ।
ததூர்த்வதலதஶாம்ஶே து கூடம் கோஷ்டம் ச
பூர்வவத் ॥ ௰௧ ॥

ஹாராந்தரயோரர்தாம்ஶம் லம்பபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।

விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம் பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம மீதம்ஹாராந்தரமாகும். 8

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப் ப்போலவேயாகும். ஹாராந்தரமானது அரை ½ப் பங்காகும். அது, லம்பபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 9½

[1]அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். கூடம, கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களும், அவை களின் அளவுகளும் முன்புபோலவேயாகும். 10½

அதற்குமேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங் களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதில், கூடம், கோஷ்டங்களை, முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ள

---

* இதம் ஶ்லோகத்வயம், மூலக்ரந்தே 17, 18, ஶ்லோகாத்மகம் பவதி । தத்து விஷயாநுஸாரேணாத்ர யோஜிதம் பவதி ।

1 இந்த 2 சுலோகங்களும், மூலபுஸ்தகத்தில் 17, 18, சுலோகங் களாகப்பதிபபிக்கப்பட்டிருககின்றன. அவைகள், விஷயத்தை, யொட்டி இங்கு இருக்கவேண்டியவைகளாதலால், இங்கு சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

தஸ்யோர்த்வதலே விஸ்தாரே து அஷ்டாம்ஸவிபாஜிதே ||

கர்ணகூடம் ததேகாம்ஸம் மத்யே ஸாலா த்விபாகத꞉ |
பஞ்ஜரவிஸ்தாரமேகாம்ஸமர்த்தாம்ஸம் ஹாராந்தரம் || ௰௩ ||

சதுஷ்கூடம் சதுஷ்கோஷ்டம் (கோஷ்டம்) அஷ்டபஞ்ஜர-
ஸம்யுதம் |
ஹாராந்தரம் ததா ப்ரோக்தம் கல்பயேத் ஷட்தலம்
பவேத் ||

தத்ஊர்த்வே தலவிஸ்தாரம் து ஷட்பாகம் விபஜேத் தத꞉ |
கூடவிஸ்தாரமேகாம்ஸம் மத்யகோஷ்டம் த்விபாகத꞉ ||

அர்த்தாம்ஸம் பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் ஸேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் |

வேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அரை ½ பாகமாகும். (அது) லம்பபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 11½

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியில் சாலை இரண்டு 2 பாகம்; பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம்; ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்படவேண்டும். 13

அது, நான்கு 4 கூடம், நான்கு 4 கோஷ்டம் எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் ஹாராந்தரமானது முன்புபோலவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம் கல்பித்தால், இது, ஆறு 6வது தலமாகும். 14

அதன்மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் — கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்திய கோஷ்டம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம் மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

தத³ர்த⁴ம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஸப⁴த்³ரம் வாऽப⁴த்³ரமேவ வா ॥ ௧௬ ॥

ஸார்கோஷ்ட²ம் வேதா³க்ஷிகூடம் கலாபஞ்ஜரஸம்யுதம் । †
தது³ர்த்⁴வதலமத்⁴யே து (ஏக த³ண்ட³) மாநேந நீப்ரகம் ॥ ௧௭ ॥

கூடாச்ச கோஷ்ட²ம் து நீப்ரம் வா மத்⁴யஶாலா த்வநீப்ரகா ।
கூடம் கோஷ்ட²மஶேஷம் து ஸமஸூத்ரமேவ வா ॥ ௧௮ ॥

ஸப்தஸப்ததிபா⁴க³ம் ஸ்யாத் ‡ ஹர்ம்யோத்ஸேத⁴ம் விப⁴ஜ்ய ச ।

அரை ½ப் பங்கு விஸ்தாரமுள்ள பஞ்ஜரமானது, பத்திரமாகவோ பத்திரமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். 16

(அதில்) பன்னிரண்டு 12 கோஷ்டங்கள் நான்கு 4 கூடங்கள், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களிருக்கவேண்டும்.[1]

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தில், மத்தியில், ஒரு 1 தண்ட அளவு நீப்ரமிருக்கவேண்டும்.

கூடத்தைக்காட்டிலும் கோஷ்டமானது, நீப்ரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மத்தியசாலையானது, நீப்ரமில்லாமலிருக்க வேண்டும்.

கூடம், கோஷ்டம் முதலிய யாவும் ஸமஸூத்திரத்தில் இருப்பதுமாகும். 18

கிரஹத்தின் உயரத்தை எழுபத்தேழு 77 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும், அவைகளில—

---

† அத்ர உபரிதநே, ஷட் ஶ்லோகா: பா⁴நுஸம்ஜ்ஞிதாஸு லுப்தா: । அத: புநருக்தா இதி ஜ்ஞேயம் ।

‡ ஹர்ம்யோத்ஸேத⁴ம் । இதி பாடோ² யுக்த: ।

1 இங்குள்ள சுலோகங்கள், இரண்டாவது முறையாகப்பதிப்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. எனவே, அவைகள் நீக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂 (𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂) 𑌶𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥ ௬௯ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿 (𑌦𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿) 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௭௰ ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑌾𑌦𑌭𑌾𑌗𑌂 (𑌪𑌕𑍍𑌷𑌂) 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌂
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 ॥

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	3½	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	7	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5¼	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,
பாதத்தின்	,,	4¾	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	4½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	1¾	,,

கணோ நவஸம் ஸூஷிதாஜ்ஜிதந்த்ரு கயூதே ।
ஸூஷுஷ்டஞ்சம் தஷவா தாஜி வெஷாஹும் வஸிகஜூயெசு ॥

ஹுஜவஷ (அஷ்டா) ஹும் வா யுகாஹும் ஸூாசு ஸூஸ்தா
ஷூத்தூநாஸிகடு ।

ஶிவெ தா வதாநாஸீ யுக்தாவெஸ ஸூா:
மஹாந்தரா: ॥ ௨௫ ॥

வஜகாகாரதலும் ஸூஸ்தம் ஶிவஜ்ஜதாஜஹாதடு ।
தஷெவ நதஶாவா: (ஶா:) ஸூஷஜகா:
ஸஜஷிகொஜதடு ॥ ௨௬ ॥

சிரஸ்ஸின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸதூபியின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,

[1]ஆக $59\frac{3}{4}$ பாகம். 23

இவ்விதமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. ஸ்தம்பமானது, அஷ்டா 8 ச்ரமாகவோ, யுகா 4ச்ரமாகவோ இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஸ்தம்பத்திலும், அல்பநாஸி இருக்க வேண்டும்.

சிகரத்தில் நான்கு 4 நாஸிகள் (ஒன்றேடொன்று) சேர்ந்திருக்கவேண்டும். அவைகள், மஹாந்தரமாக (அகண்டழத்தியத்தையுடையதாக) இருக்கவேண்டும். 25

ஸ்தம்பம், தலம், இவைகள் ஒரேவிதமாக இருக்க வேண்டும்.

இதற்கு, "சிவச்சந்தம்" என்று பெயர். $25\frac{1}{2}$

1 இதில், 6 தளங்களின் மானந்தானிருக்கிறது. 2 தளங்களின் மானத்தை உசிதம்போல் சேர்த்துக்கொண்டால் உச்சமானம் பொருத்தமாகலாம்,

வாகீசமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
சதுரச்ராஷ்ட (ஷ்டாச்ர) வ்ருத்தாஸ்யம் ஸௌஷ்டிகம் வா
ப்ருதக் ப்ருதக் ॥ ௨௭ ॥

விமானசிகரம் கண்டமஷ்டாச்ரம் ப்ரகல்பயேத் ।
அஷ்டபாகம் (ஷ்டாச்ரம் து) விக்யாதம் தர்மப்ரீதிகரம்
பரம் ॥ ௨௮ ॥

ததைவ கூடம் கோஷ்டம் ச ஸமஞ்சம் வா விமஞ்சகம் ।
ஸமோந்நதம் ததா கூடம் நாநாபாதஸமந்விதம் ॥

நாநாசித்ரவிசித்ரம் து தத்பர்வதமிதி ஸ்ம்ருதம் ।

அது, தணிந்த சாலைகளுடன் கூடியதாகவும், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், ஸௌஷ்டிகோந்நதமாகவுமிருந்தால், அல்லது மஞ்சம், ஸௌஷ்டிகம் இவைகள் உயரமாகவும் இருந்தால். அதற்கு "வாகீசம்" என்று பெயராகும். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரியத்தையளிப்பதாகும். அல்லது சதுர4ச்ரம், அஷ்டா8ச்ரம், விருத்தம்போன்ற ஸௌஷ்டிகமானது, அடுத்தடுத்து இருக்கவேண்டும். 27

விமானத்தின் சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டா8ச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, "அஷ்டபாகம்" (அஷ்டாச்ரம்) என்று பெயருடையதாகும். அது, தர்ம தேவதைக்கு பிரீதியையளிப்பதும் சிறந்ததுமாகும். 28

அதுவே, கூடம், கோஷ்டம், இவைகள், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவோ, மஞ்சமில்லாமலோ இருக்கவேண்டும். கூடமானது, ஸமமாக உயர்ந்திருக்கவேண்டும் பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலவிதமான சித்திரங்களால் விசித்திரமாக (ஆச்சரியகரமாக) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "பர்வதம்" என்று பெயர். 29½

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩௰ ॥

𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌕𑍈𑌲𑌾𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌮𑌷𑍍𑌟𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௩௧ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌵𑌸𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

அதையே (அதன்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை வட்டமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு "கைலாஸம்" என்று பெயராம். இது, எனக்கு (பரமேசுவரனுக்கு) பிரியத்தையளிப்பதாகும்.

இவ்விதமாக, அஷ்டதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி,
நவதலமானது கூறப்படுகிறது. 31

காசியப சில்பத்தில் வஸுபூமிவிதானம் என்னும்
முப்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

அத ஷட்த்ரிம்ஶ: படல: ॥

நவபூமிவிதி: ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண நவபூமிவிதிம் பரம் ।
ப்ராஸாதோக்தேந விதிநா கேஹாயாமம் ச விஸ்தரம் ॥ ௧ ॥

பக்ஷாம்ஶம் விபஜேத்தாரம் த்ரயாணாம்ஶம் கர்பகேஹகம் ।
த்விபாகம் க்ருஹபிண்டீ ஸ்யாதளிந்தம் சைகபாககம் ॥ ௨ ॥

ஸ்யாச்சாம்ஶகூட்ய (கூட) விஸ்தாராளிந்தம் தத்ஸமம் பவேத் ।
ஹாரவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶேந கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥ ௩ ॥

அதவா ஷோடஶாம்ஶம் து ப்ராஸாதம் விபஜேத் ஸமம் ।

முப்பத்தாருவது படலம்

நவபூமிவிதி

இனி விசேஷித்து, நவபூமிவிதியைக்கூறுகிறேன்.

கிரஹத்தின் அகல நீளத்தை, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 1

(ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகம் இருக்கவேண்டும். கிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும. குட்டியத்தின் (கூடத்தின்) விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தத்தின் விஸ்தாரம் அதற்கு சமமாகும் (1 பாகமாகும் (ஹாரத்தின் விஸதாரம்) ஒரு 1 பாகமாகும். முறையறிந்தவன், இவைகளை இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். 3

வேதாம்ஶம் கர்பகேஹம் து த்வ்யம்ஶம் க்ருஹபிண்டிகா ‖

ஏகாம்ஶம் து அலிந்தாம்ஶேந வ்யாஸாம்ஶம் கூட
(கூட) விஸ்த்ருதம் |
ஏகாம்ஶம் வ்யாஸஹாரேண ஹாராவேவம் து
(ஹாரம் ச) தத்ஸமம் ‖ ௫ ‖

விந்யாஸஸூத்ரயோரந்த: ஷோடஶாம்ஶம் விபஜேத் ஸமம் |
ஏகாம்ஶம் ஸௌஷ்டிகவ்யாஸம் கோஷ்டம் தத்
த்விகுணாயதம் ‖ ௬ ‖

பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்ஶமேகாம்ஶம் கூடமானகம் |
ஹாராந்தரம் ச த்வ்யம்ஶம் (த்ர்யம்ஶம் து) கல்பயேதாதி-
பூதலே ‖ ௭ ‖

ஏவமேவ ப்ரகர்தவ்யம் த்விதீயம் ச தலம் ததா |

அல்லது, பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகம், கிரஹபிண்டி இரண்டு 2 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம் குட்டிய (கூட) விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், ஹார விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 5

விந்யாஸஸூத்திரம்த்தியத்தை பதினாறு 16 ஸமபாகங்களாகக்கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிக்விஸ்தாரம்; அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு கோஷ்டம், ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம்; ஒரு 1 பங்கு கூடவிஸ்தாரம்; இரண்டு 2 பங்கு ஹாராந்தரம், இவ்விதமாக ஆதிபூதலத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது தலத்தையும் இவ்விதமாகவே கல்பிக்க வேண்டும்.

த்ருதீயஸ்யோத்தராயாமே சதுர்தசவிபாஜிதே ॥ ௮ ॥

அர்த்தாம்ஸம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் சேஷம் பூர்வவதாசரேத் ।
சதுர்த்தமபி தத்வச்ச கல்பயேத் தேசிகோத்தம: ॥ ௯ ॥

பஞ்சமஸ்யோத்தராயாமே த்வாதசாம்ஸவிபாஜிதே ।
ஏகாம்ஸம் கூடவிஸ்தாரம் சாலா தத் த்விகுணாயதா ॥

அர்த்தாம்ஸம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ததர்த்தம் ஹாராந்தரம் ।
த்வாதசசாலா ச கூடாநாம் (டம் ச) பஞ்ஜரம்
ஷோடசைவ து ॥ ௰௧ ॥ ‡

மூன்ருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினைன்கு 14 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகமாகும். மீதமுள்ளதை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

சிறந்த தேசிகனுக இருப்பவன், நான்காவது தலத்தையும் அவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும். 9

ஐந்தாவது தலத்தின் நீளத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம். சாலையின் நீளம் அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு, பஞ்ஜரத்தின் அகலம் அரை ½ ப்பங்கு, ஹாராந்தரம் அதில பாதி ½ (கால் ¼) பாகம், இவ்விதமாக கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இதில்; பன்னிரண்டு 12 சாலை, பன்னிரண்டு 12 கூடம், பதினறு 16 பஞ்ஜரம், இவைகளிருக்கவேண்டும். [1] 11

---

‡ அத்ர ஷஷ்டதலஸ்ய விஸ்தாரமாத்ரகம் ச்லோகைகம் நஷ்டமிதி பாதி ।

1 இங்கு 6வது தலத்தின் விஸ்தாரவிபாகத்தைக்கூறும் பகுதி விட்டிருக்கிறதென்று தோன்றுகிறது.

தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரே து வஸுபாகவிபாஜிதே ।
ஏகாம்ஶம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரம்§மத்யஶாலாவிஸ்தாரயா ॥ ௧௨ ॥

பஞ்ஜரவிஸ்தாரமேகாம்ஶமர்த்தாம்ஶம் ஹாராந்தரம் ததா ।
தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரம் து ஷட்பாகவிபாஜிதம் ॥ ௧௩ ॥

ஏகாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டம் தத் த்விபாகமாயதம் ।
பஞ்ஜரவிஸ்தாரமர்த்தாம்ஶம் ஶேஷம் ஹாராந்தரம் பவேத் ॥

தஸ்யோர்த்வதலவிஸ்தாரே து த்ரிபாகவிபாஜிதே ।
மத்யாம்ஶம் தண்டமானேன நிர்கமம் பரிகல்பயேத் ॥ ௧௪ ॥

†ஸார்தவிம்ஶதிபாகம் து க்ருத்வா கேஹோதயம் புத: ।

அதன் மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிக விஸ்தாரம், மத்தியசாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜர விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். 12½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூட விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம அரை ½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரமாகும். 14

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்திய பாகத்தை ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமுடையதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 15

புத்திமானாக இருப்பவன், கிரஹத்தின் உயரத்தை

§ மத்யேஶாலா அயாம்ஶகம் । இதி பா: ஶோதனீய: ।
† ஸார்தாஷ்டவிம்ஶதிபாகம், இதி பாடோ யுக்த: ।

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௰௬ ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑍍 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌮𑍍
𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑍍 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌮𑍁𑌚𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௰ ॥

---

1 இருபத்தெட்டு28 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

தராதலத்தின்	உயரம்	3¾	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்		3½	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,

---

1 28 என்றதை, 88 என்று திருத்திகொள்ளவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ‖ ௨௧ ‖

பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	$\frac{1}{3}$	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{4}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
	[1]ஆக	$86\frac{1}{2}$	பாகம்.

இவ்விதமாக நவதலத்தை விபாகம் செய்து கொள்ள வேண்டும். 22

இதன் ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரமானது, நான்கு 4 நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

1 இதில், வேதிகை, கண்டம், சிகை, இவைகளில் உசிதம் போல், $1\frac{1}{2}$ பாகம் கூட்டிக்கொண்டால் 88 பாகமாகும்.

होमादिस्थूपिपर्यन्तं चतुरश्रं प्रकल्पयेत् ।
अशेषं मध्यशालं तु पार्श्वकोष्ठं तु
निर्गतिः (तं) ॥ २४ ॥

दण्डं वाध्यर्धदण्डं वा नाम्ना ललितभद्रकम् ।
तदेवोन्नतकोष्ठाः साढ्यः (ष्ठाढ्यं) समञ्च (ञ्चं)
नतभद्रकम् ॥ २५ ॥

ब्रह्मकान्तमिदं नाम्ना सर्वदेवप्रियावहम् ।
समञ्चं वाप्यमञ्चं वा कूटं कोष्ठसमन्वितम् ॥ २६ ॥

கூடம், கோஷ்டம் இவைகள் தணிந்தும் ஸமமாகவும் அல்லது மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும் சதுரச்ரமாகவும் இருக்கவேண்டும். 23

(இந்த ஸௌதத்தை) ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

மத்தியசாலைகள் யாவும், இரு 2 பக்கங்களிலும் கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

(இவைகளின்) நிர்கதமானது ஒரு 1 தண்டம் அல்லது, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ தண்டமிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "லலிதபத்திரகம்" என்று பெயர். $24\frac{1}{2}$

அதுவே, உயரமான கோஷ்டத்துடன் கூடியதாகவும், மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், தணிவான பத்திரகத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "பிரம்ஹகாந்தம்" என்று பெயர். இது ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும். $25\frac{1}{2}$

கூடமானது, மஞ்சத்துடன் கூடியதாக இருந்தாலும், மஞ்சமில்லாததாக இருந்தாலும், கோஷ்டத்துடன் கூடிய

ப்ராதேஶமிதி விக்யாதம் ஸர்வதேவப்ரியாவஹம் ।
ததேவ ஶிகரம் கண்டம் அஷ்டாஶ்ரம் சாஷ்டநாஸிகம் ॥ ௨௭ ॥

சதுரஶ்ரம் வாஷ்டகோணம் வா வ்ருத்தம் வா ஸௌஷ்டிகம்
மத: ।
ஸௌம்ய (ஷ்டி) ஶேஷம் சதுரஶ்ரம் ஸ்யாச் ஶ்ரீவர்தநமிதம்
வரம் ॥ ௨௮ ॥

ஸமஞ்சம் கூடகோஷ்டம் ச விமஞ்சம் (ஸமம்) ச வா
ஸமாநகம் ।
வ்ருத்தாஶ்ரவ (ஶ்ராஹ) ஶிரோபேதம் சதுர்பத்ர-
நாஸிகம் ॥ ௨௯ ॥

விதிக்ஷு த்வ்யநாஸாப்யாம் யுக்மம் வாऽயுக்மமேவ வா ।

தாக இருந்தால், அதற்கு, "ப்ராதேசம்" என்று பெயராம். இது, ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரீதியையளிப்பதாகும்.

அதுவே, சிகரம், கண்டம், இவைகள் அஷ்டாச்ரமாகவும், எட்டு 8 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸௌஷ்டிகமானது, சதுரச்ரமாகவோ, அஷ்டாச்ரமாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருக்கவேண்டும். ஸௌம்ய (ஸௌஷ்டி) சேஷமானது, (நீங்கியது) சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "ஸ்ரீவர்தநம்" என்று பெயர். இது, சிறந்ததாகும். 28

கூடம், கோஷ்டம் இவ்விரண்டும், மஞ்சத்துடனிருக்க வேண்டும். அவைகள், மஞ்சமில்லாமலிருந்தால் ஸமமாக இருக்கவேண்டும். வட்டமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரநாஸியுடன் இருக்கவேண்டும். விதிக்குகளில் இரண்டு 2 நாஸிகளுடன் இருக்கவேண்டும், நாஸியானது யுக்மமாக இருந்தாலும்,

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁(𑌕𑌥𑍍𑌯)𑌤𑍇 ‖

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌵𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌮𑌤𑌃 (𑌨) 𑌪𑌰𑌮𑍍 ‖ ௩௨ ‖

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌨𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ‖

அயுக்மமாக இருந்தாலும் (யுக்மம்—இரட்டை, அயுக்மம்—ஒத்தை) அது, இரண்டு 2 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ஸ்பத்மம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 30

அதுவே, வட்டமான ஸௌஷ்டியக்ரத்தையுடையதாக இருந்தால், (அக்ரம்–நுனி, உச்சி) அதற்கு "க்ருதவர்தநம்" என்று பெயர்.

அதுவே, வட்டமான கர்பகிருஹத்துடனிருந்தால், அதற்கு "வ்ருத்தக்ருஹம்" என்று பெயராம். 31

நவ 9 தலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி தச 10 தலம் கூறப்படுகிறது. 32

காசியப சில்பத்தில் நவபூமிவிதானமென்னும்
முப்பததாருவது படலம் முற்றும்.

அத ஸப்தத்ரிம்ஶः படலः ॥

தஶபூமிலக்ஷணம் ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண தஶபூமேஸ்து லக்ஷணம் ।
வாஸ்து (ப்ராஸாதம்) ப்ராஸாதமானோக்தப்ரமாணேன-
ஸ்யாதயம் ததம் ॥ 1 ॥

கர்ணயித்வா து தத்தாரம் சதுர்தஶவிபாஜிதம் ।
வேதாம்ஶம் கர்பகேஹம் து க்ருஹபிண்டித்ரிபாகம் ॥ 2 ॥

அலிந்தம் சைகபாகேன ஹாராந்தரம் ஶிவாம்ஶகம் ।
வின்யாஸஸூத்ரமத்யம் து சதுர்தஶவிபாஜிதே ॥ 3 ॥

முப்பத்தேழாவது படலம்

தசபூமி லக்ஷணம்

இனி தசபூமிலக்ஷணத்தை விசேஷித்துக்கூறுகிறேன்.

பிராஸாதத்தின் அகலம் நீளங்கள், பிராஸாத மானத்தில் கூறியிருப்பது போலவேயாம். 1

அதன் அகலத்தை, பதிநான்கு 14 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

கர்பகிரஹத்தின்	விஸ்தாரம்	4	பாகம்.
கிரஹபிண்டி	,,	3	,,
அலிந்தம்	,,	1	,,
ஹாராந்தரம்	,,	1	,,

இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 2½

வின்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை, பதிநான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌤𑌲𑍇 ॥ ௫ ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣 (𑌰𑍍𑌣𑌂) 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑌦𑍍
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌾 ॥ ௬ ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑍇 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁
𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௭ ॥

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கால் $\frac{1}{4}$ பாகம் ஹாராந்தரமாகும்.

அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள் பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆதிதலத்தில், ஹாராந்தரத்தை முப்பத்திரண்டு 32 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கர்ணகூடமாகும். சாலாவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். மீதம் ஹாராந்தரமாகும். $6\frac{1}{2}$

அதற்குமேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தாரமாகும்.

த்விபாகம் கோஷ்டவிஸ்தாரம் அர்த்தாம்சம் பஞ்ஜரம் ததா |
பாதம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் தேஷாம் ஸம்க்யாதி
பூர்வவத் (ஹாரகம்) பவேத் || அ ||

ததூர்த்வதலவிஸ்தாரம் ருத்ரபாகவிபாஜிதம் |
பாதம் பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் சேஷம் பூர்வவதேவ ஹி ||

தஸ்யோர்த்வே தசாம்சே து ஏகாம்சம் கூடவிஸ்த்ருதம் |
கோஷ்டம் தத் த்விபாகாயாமம் சேஷம் ஹாராந்தரம்
பவேத் || ௰ ||

ஹாராந்தரத்ரிபாகைகம் பஞ்ஜரவ்யாஸமுச்யதே |
தஸ்யோர்த்வே நவாம்சே து சிவாம்சம் சாலவிஷ்கம்
பவேத் || கக ||

அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு, கோஷ்டவிஸ்தாரமாகும். அரை ½ பங்கு பஞ்ஜரவிஸ்தாரமாகும். பாதமானது, ஹாராந்தரமாகும். (ஹாரமானது, கால் ¼ பாகமாகும்.) அவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 8

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11 பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கால் ¼ பாகம் பஞ்ஜரம், மீதமுள்ளவைகளை முன்பு போலவே கலபித்துக்கொள்ளவேண்டும். 9

அதன் மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் (அந்தரம்—மத்தியம்) மூன்றில் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின் அகலமாகும். என்று கூறப்படுகிறது. 10½

†𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌶𑍇𑌷𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌦𑍍𑌵𑌿 (𑌤𑍍𑌰𑌿) 𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌕𑍂𑌟𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௧௪ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௫ ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍁 ॥ ௧௬ ॥

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸதாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒண்ணரை 1½ பாகம் கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமாகும். மீதமுள்ளது, ஸமபாகமான ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் இரண்டி 2ல் (மூன்றி 3ல்) ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரவிஸ்தாரமாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலா விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜாத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், ஹாராந்தரத்தின் விஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், இருக்கவேண்டும்.

அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பதினாறு 16 ஹாராந்தரங்களுடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஸப்தம 7 தலத்தைக்சல்பிக்கவேண்டும். 14½

---

† 11 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍈𑌕𑌂 [illegible] 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌃
𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

ஊர்த்வே கூடம் ச கோஷ்டம் ச ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ததா |
(ஹாரே து பஞ்ஜரஸ்யாஸ்ய) த்ருதீயாம்ஶைகவிஸ்த்ருதம் ||

நவமம் தலவிஸ்தாரம் து ஷட்பாகம் விபஜேத் ஸமம் |
ஊர்த்வே கூடம் ச கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் ச ப்ரகல்பயேத் ||

தஶோர்த்வே தலவிஸ்தாரே து த்ரிபாகாம்ஶவிபாஜிதே |
மத்யே பத்ரம் ததேகாம்ஶம் தண்டமாஸ்யவிநிர்கதம் || ௰௮ ||

ப்ராஸாதஸ்ய து சோத்ஸேதே ஶதபாகவிபாஜிதே |
வேதாம்ஶம் த்வதிஷ்டானமஷ்டாம்ஶம் சரணாயதம் || ௰௯ ||

எட்டா 8 வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஏழு 7 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில், கூடம் கோஷ்டம், மீதமுள்ள ஹாராந்தரம் இவைகளை, முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும் (பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஹாரத்தில்) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு விஸ்தாரமாகும். 16

ஒன்பதா 9வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6 ஸமபாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 17

அதற்குமேலேயுள்ள பத்தா 10வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகம் மத்தியில் பத்திரமாகும். அதன் ஆஸ்யவிநிர்கமமானது ஒரு 1 தண்டமாகும். 18

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை நூறு 100 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

அதிஷ்டானத்தின்	உயரம்	4 பாகம்.
சரணத்தின்	,,	8

பாதோநவேதிஹீநம் து உச்சாநந்தாதஸ்ரகம் ।
பாதோந்நம் ஸாயுதஸோந்நதம் ப்ரஸ்தரம் ஸாயுதஸ்ஸ்ரிகம் ॥

யாசகாம்ஸம் வரணோக்தம் து ஸபாதாத்ரும்ஸமுச்சகம் ।
ஸாயுஷ்டகக்ஷம்ஸி ரதஜ்ஜம் ப்ரஸ்தரம் வாஹிஹரகம் ॥

நஸாம்ஸம் பாதகீலகம் து பாதோநாம்ஸமுச்சகம் ।
பாதோந்நம் ஸாயுதமஞ்சாம்ஸம் ஸாயுதமக்ஷாம்ஸம்
உச்சகம் ॥ ௨௨ ॥

பாதாயிகம் து மஞ்சாம்ஸம் பாதவேஸ்ரோத்ஸ்யயோச்சவஸ்தே ।
ஸாயுதமக்ஷாம்ஸம் உமஞ்சாக்தம் மஞ்சாம்ஸம் பாத-
தேவாக்ஷகம் ॥ ௨௩ ॥

பாதாயிகம் து மக்ஷாம்ஸம் உச்சாநந்தாதஸ்ரகம் ।
ஸத்ரி பாதயாம்ஸம் து பாததேவாக்ஷோச்சாதஸ்ரகம் ॥

மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$7\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$3\frac{1}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	$5\frac{1}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,

प्रस्तरोच्चं द्विभागं तु सार्धवेदांशमङ्घ्रिकम् ।
पादोनद्व्यंशकं मञ्चं स्यात्पञ्चभागं वितर्दिका ॥

*कण्ठमध्यर्धहारेण शीर्षकं सार्धवेदकम् ।
पादहीनद्विभागं तु शिखरे (ரு)
चतुर्नासिका (க) ॥ ௨௬ ॥

पादं प्रत्यल्पनासाढ्यं नानापादं धरातलम् ।
अत्यन्तकान्तमित्युक्तं सर्वदेवप्रियावहम् ॥ ௨௭ ॥

பாதத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
விதர்திகை	,,	5	,,
கண்டத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
சீர்ஷத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
சிகரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
	[1] ஆக	104	பாகம்.

சிகரமானது, நான்கு 4 நாஸிகளுடையதாக இருக்க வேண்டும், ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

தராதலமானது, பலவிதமான பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, "அத்தியந்தகாந்தம்,"

§ सामकेकम् । इति पाठो युक्त इति भाति ।

* तदेवोक्त कण्ठादि नवकाङ्गमिति हृतम् । इति श्लोकार्धं 25 श्लोकाङ्के भवति, तदसंगतमिति तत्त्वं ज्ञेयम् ।

1 10வது தலத்தில் விதர்திகை 5பாகம் என்பதை ஒரு 1 பாகம் என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. அப்பொழுது 100 பாகமாகும்.

தஸ்யைவோந்நதகோஷ்டம் ச நதம் வோந்நதஸௌஷ்டிகம் ।
பக்ஷஶாலா து மத்யஶாலா தண்டேந நிர்கமம் ॥ ௨௮ ॥

அஷ்டாஶ்ரம் ஶிகரம் கண்டம் ஶிகரம் சாஷ்டநாஸிகம் ।
நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் சதுஷ்கூடயுதம் பரம் ॥ ௨௯ ॥

தஸ்யைவ கூடம் கோஷ்டம் ச ஸாந்தரப்ரஸ்தரம் பரம் ।
கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் ஸமஸூத்ரயாபி வா
(பூதம் பவேத்) ॥ ௩௰ ॥

மந்த்ரபூதமிதி க்யாதம் விமாநம் ஸார்வகாமிகம் ।

என்று பெயர். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும். 27

அதுவே, உந்நத (உயர) மான கோஷ்டமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

தணிந்ததாகவோ, உயரமாகவோ இருக்கின்ற ஸௌஷ்டிகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

பக்ஷசாலை, மத்தியசாலை, இவைகள், ஒரு 1 தண்டம் நிர்கமமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

சிகரம், கண்டம், இவைகள், அஷ்டாச்ரமாக இருக்க வேண்டும். சிகரமானது எட்டு 8 நாஸிகளுடன் இருக்க வேண்டும். இது, பலவிதமான அலங்காரங்களுடனிருக்க வேண்டும். இது, நான்கு 4 கூடங்களுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். அதன் கூடகோஷ்டங்கள் அந்தரபிரஸ்தரத்துடனிருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது சிறந்ததாகும்.

கூடம், கோஷ்டம், முதலான ஸகல அங்கங்களும் ஸமஸூத்திரத்தில் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இதற்கு, "மந்திரபூதம்" என்று பெயராம். இது, ஸார்வகாமிக விமானமாகும். 30

ததைவ ஶிகரம் கண்டம் வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ॥ ௩௧ ॥

நாம்நா (நர) காந்தமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வேஷாம் தேவானாம் ச வரம் ।

ததைவ கண்டகண்டானாம் (கூடம் கோஷ்டம் ச) ஶீர்ஷகம் ச ஸமம் ததா ॥ ௩௨ ॥

வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்ப்யம் யத் ஈஶ்வரகாந்தகம் ।
தஶதலவிதானம் ப்ரோக்தம் தத ஏகாதஶம் ததா ॥ ௩௩ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே தஶபூமிவிதானம் நாம
ஸப்தத்ரிம்ஶ: படல: ॥

அதுவே, (அதில்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை வட்ட வடிவமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "நரகாந்தம்," என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் ஏற்றதாகும். சிறந்ததுமாகும். 31½

அதையே (அதில்) கூடம், கோஷ்டம், சீர்ஷம், கண்டம், இவைகளை வட்டவடிவமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "ஈசுவரகாந்தம்," என்று பெயர்.

இவ்விதமாக தசதலவிதானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, ஏகாதச 11 தலவிதானம் கூறப்படுகிறது. 33

காசியப சில்பத்தில், தசபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தேழாவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌆𑌯𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌸𑍍𑌯 (𑌕𑍂𑌟) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌵𑌾 (𑌘𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁) 𑌘𑌨𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।

முப்பத்தெட்டாவது படலம்

ஏகாதச பூமிலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, ருத்திர 11 பூமிவிதாநத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் நீளம் அகலங்களை பிராஸாத மானத்தில் கூறியதைப்போல் கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்

(ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ப கிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது மூன்று 3 பாகமாகும். கிரஹ பிண்டி இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும் குட்டிய (கூட)த்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விதம் இவைகளை கிரமமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அளிந்தமானது. (கனமாக இருக்கவேண்டும்) அல்லது பித்தியானது, கனமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது,

ப்ரஸ்தாராந்தம் கநம் வாபி ததூர்த்வே(அ)லிந்தமேவ வா ॥ ௪ ॥

விந்யாஸஸூத்ரமத்யே து விஸ்தாரே பஞ்சதஶா
(த்ரியம்ஶம்) ஶபாஜிதே ।
ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் பக்ஷஶாலா
த்விமாத்ரிகா ॥ ௫ ॥

மத்யஶாலா த்ரிமாத்ரா ஸ்யாத் ஸார்த்தாம்ஶம் பஞ்ஜரம் பவேத் ।
ஹாராந்தரம் ச தந்மாநம் கல்பயேவம் ஹ்யாதிதலே ॥

ததூர்த்வதலவிஸ்தாரம் து சதுர்தஶவிபாஜிதம் ।
ஶிவாம்ஶம் கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டம் தத் த்விமாநாயதம் ॥

ஶேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் த்ரிபாகைகம் து
பஞ்ஜரம் ।

பிரஸ்தராந்தமானது கனமாக இருக்கவேண்டும். அல்லது அதற்குமேலேயுள்ள அளிந்தமானது கனமாக இருக்கவேண்டும். 4

விந்யாஸ ஸூத்திரத்தின் மத்திய விஸ்தாரத்தை பதினைந்து 15 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், பக்ஷசாலை (இருபக்கங்களிலுமுள்ளது) இரண்டு 2 பாகம், மத்தியசாலை மூன்று 3 பாகம். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒண்ணரை 1½ பாகம். ஹாராந்தரம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 6

அதன் மேலேயுள்ள (2வது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்காகும். மீதமுள்ளது, ஹாராந்தரமாகும். ஹாராந்தரத்தில் மூன்றில் 3ல ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின்

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌧𑌿 ॥

[†𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௰ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥

விஸ்தாரமாகும். பஞ்ஜரம, கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் எண்ணிகையானது, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே யாகும். 8

[1 அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதிமூன்று 13 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்ட விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், மீதமுள்ளது ஹாராந்தர மாகும். ஹாராந்தரத்தில் மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகமானது, பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். 9½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம் கோஷ்டம் முதலான ஸகல அங்கங்களையும் முன்பு போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.] 10½

அதற்கு மேல்தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினொரு 11

---

† 𑌖 3, 4 𑌤𑌲𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌨𑌷𑍍𑌟𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌰𑍍𑌕𑌮𑍂𑌹𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌯𑌃 ।

1 இங்கு 2, 3, தலங்களின் விஷயம விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இவ்விதமிருப்பதாகும் என்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௧௧ ॥

𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌲𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌤𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌤𑌲𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 11½

அதற்குமேலேயுள்ள (6-வது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை 10 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளின் எண்கள், அளவுகள், முன்புபோலவேயாம். 12½

அதற்குமேலேயுள்ள (ஏழாவது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். கல்பமறிந்தவன் அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் கூடம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் ஒண்ணரை 1½ பாகம், மீதம் ஹாராந்தரம். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஹாராந்தரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமாகும். இதில் கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளின் எண்ணிக்கைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 14½

எட்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,

கூடவிஸ்தாரமேகாம்சம் மத்யசாலா த்விபாகத: ।
பஞ்ஜரவ்யாஸமேகாம்சம் ஹாராந்தரமர்த்தபாகத: ॥ ௧௬ ॥

சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜராஷ்டகஸம்யுதம் ।
ஹாராந்தரம் ஷோடசம் ஸ்யாத் அஷ்டதலமிதி
ஸ்ம்ருதி ॥ ௧௭ ॥

நவமதலவிஸ்தாரம் து ஸப்ததா விபஜேத்ஸமம் ।
கூடவ்யாஸமேகாம்சம் து கோஷ்டம் த்வ்யம்சம் விபாகத: ॥

சேஷம் ஹாராந்தரம் ப்ரோக்தம் த்ரிபாகம் து பஞ்ஜரம் ।
தசமதலவிஸ்தாரம் து ஷட்பாகவிபாஜிதம் ॥ ௧௮ ॥

ப்ராக்வத்கூடம் ச கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் ச ப்ரகல்பயேத் ।

கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இருக்கவேண்டும். அது, நான்கு 4 கூடங்கள், நான்கு 4 சாலைகள், எட்டு 8 பஞ்ஜரங்களுடனிருக்கவேண்டும். இதில பதினாறு 16 ஹாராந்தரங்களிருக்கவேண்டும். அஷ்டதலமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 17

ஒன்பதாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, ஏழு 7 ஸம பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், கோஷ்டவிஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகம், மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும். அதில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் பஞ்ஜரமாகும். 18½

பத்தாவது தலத்தின் அகலத்தை ஆறு 6 பாகங்களாக செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கூடம், கோஷ்டம் பஞ்ஜரம், இவைகளை, முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும்,

வா காதிவஞ்ஜஹலெ்ஷ்டேஞம் ஹஜ்ரவஞ்ஜாவமம்யாதஃ ॥ உ0 ॥

†வஞ்ஜரம் ஹவரிஷ்டாந்தா ஹஜ்ரம் வாஉஹஜ்ரகம் தா வா ।
ஊஷ்வுஹைவிஸாஞம் தா மாணஹாமவிஹாஜிதஃ ॥ உக ॥

உயஹஜ்ரம் தஜைகாம்மம் உஜ்ஜாஉாநெடிமுதிஃ ।
ஷாவமாஉவஹ தா வொஜெ்ஜயம்§மதாம்மம் வ த்ருயொஉம ॥

†கூரசவா வமாய்ரம் யாமாம்மம் தா யமா தஜுஉாஉாவூதஃ ।
வாஜொஷும் வமாயவஷும்மம் உஷஉாநம் யாமாம்மகஃ ॥ உஉ ॥

ஆதிதலம் முதல், ஐந்தாவது தலம் வரையில் பத்திர பஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (பத்திர பஞ்ஜரமாக இருக்கவேண்டும்.) அதற்குமேலேயுள்ள தலங்களில், பஞ்ஜரமானது பத்திரமாகவோ அபத்ரமாகவோ இருப்பதாகும். 20½

அதற்கு மேலேயுள்ள (பதினோராவது) தலத்தின் விஸ்தாரத்தை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில, ஒரு 1 பங்கு மத்தியபத்திரமாகும் அதன் நிர்கமமானது, ஒரு 1 தண்டமாகும். 21½

பதினோரு 11 தலங்களுடன் கூடிய பிராஸாதத்தின் உயரத்தை நூற்றிப்பதிமூன்று 113 (120) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தராதலத்தின்	உயரம்	4½	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	8½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,

† வஷஉாஷவரிஷேஷ, உதி வாமொ யாதஃ ।
§ ஷவிம்மாம்மம் மாதாம்மகஃ । உதி வாமொ யாதஃ ।
† வாஉாயிக, உதி வாமொ யாதஃ ।

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨 (𑌵𑍇𑌦𑌕𑌂) ।
𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌕𑌂 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ॥ ௨௫ ॥

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ।
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌦𑌯𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌦𑌯𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¾	,,
சரணத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5¾	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
சரண தின்	,,	5¼	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2⅓	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¼	,,

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌮𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௦ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧-
𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௧ ॥

𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

சரணத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	8	,,
கண்டத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
சிகரத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
	ஆக	120	பாகம்.

இவ்விதமாக பாகங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 31

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபி வரையில், சதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரமானது, நான்கு 4 திக்குகளிலும், மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் ஒவ்வொரு பாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு, "பிரம்ஹகாந்தம்," என்று பெயர்.

ஸௌஷ்டிகம் ஸாந்தரம் மஞ்சம் விஜயம் ததுதாஹ்ருதம் ॥ ௩௩ ॥

ததேவ நதகூடம் வா தத் (த) கோஷ்டாஸ் ஸமஞ்சகா: ।
ஸர்வார்ஹகமிதம் ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவார்ஹகம் பரம் ॥

ததேவ சிகரம் கண்டம் வ்ருத்தமஷ்டாச்ரவேதிகம் ।
இந்த்ரகாந்தமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வதேவார்ஹகம் பரம் ॥

ததேவ மத்யபத்ராட்யம் கூடகோஷ்டை ஸமை ததை: ।
ஸமம் வா விஸமம் வா கூடசாலா ச பஞ்சரம் ॥ ௩௬ ॥

மஞ்சிகா சாலகம் ப்ரோக்தம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணுசிவார்ஹகம் । ‡

ஸௌஷ்டிகம், மஞ்சம், இவைகள், மத்தியில் இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "விஜயம்" என்றுபெயர். 33

இதுவே நதகூடமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கோஷ்டங்கள் (நதமான கோஷ்டங்கள்) மஞ்சத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு 'ஸர்வார்ஹகம்' என்று பெயர். இது, ஸகல தேவதைகளுக்குமேற்றதும் சிறந்ததுமாகும். 34

அதுவே, சிகரமும் கண்டமும் வட்டமாகவும், வேதிகையானது, அஷ்டாச்ரமாகவுமிருந்தால் அதற்கு, "இந்திரகாந்தம்" என்று பெயர். இது ஸகல தேவதைகளுக்கும் ஏற்றதும் சிறந்ததுமாகும். 35

அதுவே, மத்திய பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸம விஸ்தாரமான கூடகோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். கூடசாலை, பஞ்சரம் இவைகள், மஞ்சமுள்ள

---

‡ உத:வாரம் ஸோமசேகம் வ[illegible] ததிதூத: வஸி. ததுதம் ।

K. ii. 51

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌮𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌤𑌲𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௩௮॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

தாகவோ, மஞ்சமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். இவ்வித மிருப்பதற்கு "கணிகாசாலகம்," என்று பெயராகும். இது, பிரம்ஹா, விஷ்ணு, பரமேசுவரன், இவர்களுக்கு ஏற்றதாகும்.[1] 36½

அதுவே, கர்ண கூடமானது பத்திரத்துடனிருக்க வேண்டும், ஸௌஷ்டிகசீர்ஷமானது, மண்டலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, "கர்ணவிசாலம்," என்று பெயராகும். இது, ஸகலதேவதைகளுக்கும் பிரீதியை யளிப்பதாகும்.

இவ்விதமாக ஏகாதசதல லக்ஷணம் கூறப்பட்டு இருக்கிறது.

காசியபசில்பத்தில் பதினோருதலவிதானம் என்னும்
முப்பதெட்டாவது படலம் முற்றும்.

---

1. இங்கு மூலக்கிரந்தத்தில் ஒரு 1 சுலோகம், இரண்டாம் முறையாகப் பதிபபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, அது, விலக்கப் பட்டிருக்கிறது.

𑌅𑌥𑍈𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌸𑌪𑍍𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 ।
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ॥

𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌮𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑍈𑌵
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨ ॥

முப்பத்தொன்பதாவது படலம்

பாநுபூமிவிதி

இனி, விசேஷித்து, பாநுபூமிவிதியைக் கூறுகிறேன்.

ஹர்மியத்தின் விஸ்தாரம் உயரங்கள், பிராஸாதமானத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதேயாகும்.

ஸௌஷ்டிகசீர்ஷமானது, அதே குண்டலவடிவமாகும். பிராஸாதத்தின் (ஆதிதலத்தின்) விஸ்தாரத்தை பதினாறு (7+9=16) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்பகிர்ஹம் ஐந்து 5 பாகமாகும். கிரஹபிண்டியின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். குட்டியவிஸ்தாரமானது அரை ½ பாகமாகும், அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும்,

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌿𑌵 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌗𑍁𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌮𑍍
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯
(𑌤𑌤) 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌚 ॥

𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 (𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௮ ॥

𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ।

துவாரத்தை ஒரு 1 பாக அளவில் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது, கர்ப்பகிருஹத்தை மூன்று 3 பாகத்தில் கல்பிப்பதுமாகும். கிரஹபிண்டியின் விஸ்தாரமானது கர்பகிரஹத்திற்கு ஸமமாகும் மீதமுள்ள அளிந்தம், குட்டியம், ஹாரம் இவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 5

விந்யாஸஸூத்திரத்தின் மத்தியத்தை பதினேழு 17 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்— மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகமாகும். கர்ண கூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவைகளின் மத்தியில், சாலையின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும்.

கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் மத்தியிலும், கோஷ்டங்களின் மத்தியிலும் பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். அது கர்ணகூடத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்க

†ஸஷ்டவிம்ஶதிஶாம்ஶம் து க்ருத்வா ஹர்ம்யோதயம் த்விஜ ||

யராதலேஶாஷ்டம் ஸம்தாம்ஶம் நவாம்ஶம் சரணோதயம் |
*ஸார்தவேதாம்ஶம் மஞ்சோர்த்வம் ஶேஷம் பூர்வதலேஶவத் ||
ஏவம் ஸாந்தரம் ப்ரோக்தம் த்ரயோதஶதலம் ஶ்ருணு ||

இதி காஶ்யபஶில்பே ஸாந்தரஸத்விதலாதி
ஏகோநசத்வாரிம்ஶ: படல: ||

வேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குமேலேயுள்ள தலங்களை ருத்திர 11 தலத்தில் கூறியுள்ளதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 8½

ஹர்மியோதயத்தை[1] இருபத்தேழு 27 (பத்தொன்பது 19) பாகங்களாகச்செய்து, அவைகளில தராதலம் ஐந்து 5 பாகம், சரணம் ஒன்பது 9 பாகம், மஞ்சம் நாலரை 4½ ([2] ஐந்து 5) பாகம், என்று கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மீதம், ஏகாதச 11 தலத்தைப்போலவேயாகும். இனி, துவாதசதலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 11

காசியபசில்பத்தில் பானுபூமிவிதானமென்னும்
முப்பத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.

---

† நவவிம்ஶதி, இதி பாடாந்தர: |

* பஞ்சாம்ஶம் மஞ்சோதயம் து, இதி ஶோதிதே ஸம்பந்நே ஸம்யக் ஸவேத் |

1. 27 என்பதை 19 என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

2. 4½ என்பதை 5 என்று திருத்திக்கொண்டால், அது முழு எண்ணாகும்.

அத சத்வாரிம்ஶ: படல: ॥

த்ரயோதஶதலவிதி: ॥

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண த்ரயோதஶ தலம் பரம்
(ஶ்ருணு) ।
தஸ்ய விஸ்தாரமானம் து ப்ராஸாதமானவத் பவேத் ॥ 1 ॥

ஸதனவிஸ்தாரம் து நவதஶாம்ஶம் ஸமாசரேத் ।
கர்பகேஹம் த்ரிபாகம் து பக்ஷாம்ஶம்
க்ருஹபிண்டிகா ॥ 2 ॥

அலிந்த்ரம் ச ஶிவாம்ஶம் ஸ்யாத் பித்தி: ஸ்யாதுன்னதம் ஸமம் ।
அலிந்த்ரம் ஏகபாகேன பித்திவ்யாஸம் ஶிவாம்ஶகம் ॥ 3 ॥

ஏகபாகமலிந்த்ரம் ஸ்யாத் தராவ்யாஸம் ச தத்ஸமம் ।

நாற்பதாவது படலம்

த்ரயோதச13தலவிதி

இனி, விசேஷித்து, த்ரயோதச 13 தலவிதியை கேழ்ப்பாயாக. அதன் விஸ்தாரத்தின் மானமானது, பிராஸாதமானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 1

ஸதநவிஸ்தாரத்தை பத்தொன்பது 19 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில் கர்பகிரஹத்தின் விஸ்தாரமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். கிரஹபிண்டியின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். பித்தியானது, உயரமாகவும் ஸமமாகவுமிருக்கவேண்டும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும. பித்தி விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். அளிந்தமானது, ஒரு 1 பாகமாகும், பூமி விஸ்தாரமானது அதற்கு ஸமமாகும்,

விந்யாஸஸூத்ரயோரந்தரே ஏகோநவிம்ஶகே ‖ ௪ ‖

ஶிவாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாந்மத்யஶாலா த்ரிபாககம் ।
பக்ஷஶாலா ச தத்துல்யா ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரஸ்ய து ‖ ௫ ‖

ஹாராந்தரார்த்தாம்ஶம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
பஞ்ஜரம் கர்ணகூடாபம் ததாபம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரம் ‖ ௬ ‖

ஏவமாதிதலம் ப்ரோக்தமூர்த்வம் த்வாதஶவச்ச ।
§ சத்வாரிம்ஶத்த்வயாதிக்யே ஶதாம்ஶே ஸதநோதயே ‖ ௭ ‖

பஞ்சாம்ஶம் த்வதிஷ்டாநம் தஶாம்ஶம் சரணோதயம் ।

விந்யாஸ ஸூத்ரமத்தியத்தை பத்தொனபது 19 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலை மூன்று 3 பாகமாகும். பக்ஷசாலை அதைப்போலவே (3 பாகம்) ஆகும். பஞ்ஜரம ஒரு 1 பாகமாகும. ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகமாகும். அது க்ஷுத்திரபஞ்ஜரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும. பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர பஞ்ஜரமானது, அதைப் போலவே இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஆதிதலமிருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருககிறது. அதறகுமேலே யுள்ள தளங்கள், துவாதச 12 தலத்தைப்போலவேயாகும்.

ஸதநோதயத்தை, நூத்திநாற்பத்திரண்டு[1] 142 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், அதிஷ்டானம் ஐந்து 5 பாகம், சரணத்தின் உயரம் பத்து 10

---

§ ஸைகோநஷஷ்ட்யம்ஶயுதே உதி வா: பாடநீய: ।

1. 142 என்பதை 159 என்று திருத்திககொள்ளவேண்டும். பதினோறுதலமானம 120 பாகம. 12ல் ஆதிதலமானம் 19 பாகம். 13ல் ஆதிதலமானம் 20 பாகம். ஆக 120+19+20=159 பாகம்.

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌸𑌦𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍 ||
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌲𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍍𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿
([illegible]) || 10 || ‡

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ||

பாகம். மஞ்சத்தின் உயரம் ஐந்து பாகம், இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். மீதமுள்ள தலங்கள், துவாதசதலத்தைப்போல்வேயாகும். 8

இவ்விதமா கதிரயோதச 13 தலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இனி பதினாருவது தலத்தை கேழ்ப்பாயாக.[1] 9

காசியபசில்பததில் திரயோதசதலவிதானம் என்னும் நாற்பதாவது படலம் முற்றும்.

—O—

---

‡ 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌤𑌲𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌨 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 |

1. 14, 15, தலவிதானம் காணப்படவில்லை.

𑌏𑌕𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌤𑌲𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍇 (𑌣𑍍𑌡𑍀)𑌸𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 (𑌹) 𑌸𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌸𑌕𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌤𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌾𑌥 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑍇 ॥ ௩ ॥

நாற்பத்தொன்றுவது படலம்

ஷோடசபூமிவிதி

ஹே தேசிகோத்தம! இனி ஷோடசபூமிவிதியானது கூறப்படுகிறது.

கீழே கூறியுள்ளவிதமாக ஷோடசதலத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். அது, ஐந்து 5 அளிந்தங்களுடன் கூடியதாகவும், ஐந்து ஹாரங்களுடன் கூடியதாகவும், கிரஹபிண்டிக்கு ஸமமாகவுமிருக்கவேண்டும். கர்பகிரஹத்திற்கு ஸமானபாகமுள்ளதான கிரஹபிண்டியாது நான்கு 4 பாகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். (கர்பகிரஹம் 4 பாகம் கிரஹபிண்டி 4 பாகமாகும், என்பது 2
பொருள்.)

ஹே துவிஜோத்தம! மீதமுள்ள அளிந்தம் முதலானவைகள், முன்பு போலவே இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது

தேவதாஸ்தாபநம் கார்யம் ஷோடசஸ்தலஹர்ம்யகே ।
தேவதாஸ்தாபநே பூர்யாவத் தாவத் கநம் குரு ॥

‡பாஹ்யாலிந்தமலங்காரம் கநமப்யந்தரம் குரு ।
*ஸுஷிரம் ஜலஸ்தாநாச்சாதிதம் வா துலாதிபிஃ ॥ ௫ ॥

ப்ரஸ்தராந்தர்கநம் வாத ஸா (ஸா) ந்தம் வாதா
(ஸ்தா) த்து தத்கநம் ।

ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, பூமிகளில், தராதலத்தில், (ஒவ்வொருதலத்திலும்) தேவதாஸதாபனம் செய்யவேண்டும். இது ஷோடசஸ்தலஹாமியத்திற்குக்கூறப்பட்டதாகும்.

தேவதாஸ்தாபனத்திற்கு எவ்வளவுபூமிவேண்டுமோ, அவ்வளவுக்கு, அது கனமுள்ளதாககல்பிக்கப்படவேண்டும்.

பாஹ்யாலிந்தத்தில் அலங்காரமிருக்க வேண்டும். அதன் அப்பியந்தரமானது, இடைவெளியானது, கனமாகக் கலபிக்கப்படவேண்டும.

1 துலாதிகளினுலே, அளிந்த ஜல தத்பாதங்கள் சாதிதமாக (மேலே மூடப்பட்டு அல்லது போற்றப்பட்டு) இருக்க வேண்டும்.

பிரஸ்தரத்தின் உள்கையானது, கனமாக இருக்க வேண்டும். அது, சுழன்று கனமாக இருப்பதுமாகும். 5½

---

‡ பாஹ்யாலிந்தமலங்காரம் கநமப்யந்தரம் குரு । இதி வா பாடஃ ।

* ஸுஷிரம் து ஜலஸ்தாநம் சாதிதம், இதி வா பாடஃ சோதநீயஃ ।

1 அளிந்தமானது ஜலஸ்தானமாக இருக்கவேண்டும். அது துலாதிகளினுலே மறைககபபட்டிருககவேண்டும், என்று இருக்க வேண்டும், என்று தோன்றுகிறது.

வ்யாஸே ஸவேத த்ரிம்ஶாம்ஶே கர்ணகூடம்
ஶிவாம்ஶகம் ॥ ௬ ॥

ஹர்ம்யமத்யே து வேதாம்ஶம் ஶாலாயாஸ்து விஸ்தரம் ।
தயோர்பார்ஶ்வே (தத்பார்ஶ்வயோ:) து பக்ஷாம்ஶே
த்வ்யாம்ஶம் ஸம் (கோஷ்டம் து) பரிகல்பயேத் ॥ ௭ ॥

தயோர்மத்யே ஶிவாம்ஶேந பஞ்ஜரம் கர்ணகூடவத் ।
ஹாராந்தரம் தயோர்மத்யே அர்த்தாம்ஶேநைவ
கல்பயேத் ॥ ௮ ॥

ஏவம் ஹி கல்பயேதாதிதலே ஶாலாஷ்டவிம்ஶதி: ।
கர்ணகூடம் து வேதாஸ்து (ஈம்ஸ்யாத்) ஷாத்ரிம்ஶத்
பஞ்ஜரம் பவேத் ॥ ௯ ॥

ஸவேதஷஷ்டிஸம்க்யா: ஸ்யு: ஹாராந்தரம் விஜோத்தம ।

அகலத்தை, முப்பத்திநான்கு 34 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஹர்மியமத்தியத்தில், சாலையின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4 பாகம் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் பக்கங்களில், இரண்டு 2 பாகங்களில் கோஷ்டத்தை கல்பிக்கவேண்டும். 7

அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், ஒரு 1 அம்சமுள்ளதான பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது கர்ணகூடத்தைப் போலிருக்கவேண்டும்.

அவைகளின் மத்தியில், ஹாராந்தரத்தை (ஹாரத்தை) அரைப் பங்கு அளவில், கல்பிக்கவேண்டும். 8

ஆதிபூமியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.
இதில் இருபத்தெட்டு 28 சாலைகள், நான்கு 4, கர்ண

[illegible] (...) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶
𑌦𑌂𑌶𑌕𑍇 ॥௰॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑍁𑌨𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௰௧॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌂𑌶𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 (𑌤𑌤𑌂)
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤
(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀)𑌯𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥௰௨॥

கூடங்கள், முப்பத்திரண்டு 32 பஞ்ஜரங்கள், அறுபத்தி நான்கு 64 ஹாராந்தரங்களிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை முப்பத்தி இரண்டு 32 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாவது தலத்தில், இரண்டு 2 பாகம் மத்திய சாலையின் விஸ்தாரமாகும். மற்றவைகளை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பொழுது, மூன்று3வது தலமானது கூறப்படுகிறது. மூன்றுவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை முப்பது 30 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் பக்கத்திலுள்ள பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் மூணரை $3\frac{1}{2}$ பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அதில் ஸரிபாதி $1\frac{3}{4}$ பாகமாகும். மீதமுள்ளவைகள் இரண்டா 2வது தலத்தைப்போலவேயாகும்.

கர்ணகூடஸமீபஸ்தஶாலாயா: பார்ஶ்வயோ: ।
ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் ஶேஷம் ப்ராகிவ கல்பயேத் ॥

பஞ்சமே தலவிஸ்தாரே ஷட்விம்ஶத்யம்ஶபாஜிதே ।
மத்யஶாலா து வேதாம்ஶம் வ்யேகாம்ஶம் கர்ணகூடகம் ॥ 15 ॥

தயோர்மத்யஸ்தஶாலா ச தயோர்மத்யே ச கோஷ்டகம் ।
த்வித்வ்யம்ஶம் ச விஹாரேண கல்பயேத் கல்பவித்தம: ॥ 16 ॥

தயோர்மத்யார்தஹாரேண பஞ்ஜரம் கர்ணகூடகம் ।
ஹாராந்தரம் ததர்தேன தேஷாம் ஸம்வ்யாபிஹீனவத் ॥

நான்கா 4வது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்தெட்டு 28 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். 13

அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் ஸமீபத்திலிருக்கின்ற சாலையின் இருபக்கங்களிலும், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். மீதமுள்ளவைகளை, முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். 14

ஐந்தாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்தாறு 26 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் மத்தியசாலையின் விஸ்தாரம் நான்கு 4 பாகமாகும். கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியிலுள்ள சாலை, அவைகளின் மத்தியிலுள்ள கோஷ்டம், இவைகளின் விஸ்தாரம் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு 2, இரண்டு 2 பாகமாகும். முறையறிந்தவன் இவைகளை இவ்விதமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 16

அவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், அரை ½ பாகத்தில், பஞ்ஜரம், கர்ணகூடம், இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அதில் (பஞ்ஜரத்தில்) அரை ½ ப்பங்கு

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ॥ ௧௯ ॥

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚 𑌹𑌾𑌰𑌤𑌃 ॥ ௨௰ ॥

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍌 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍁 ॥ ௨௧ ॥

அளவு இருக்கவேண்டும். அவைகளின் எண்ணிக்கையானது, ஆதிதலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும்.

ஆருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்திநான்கு 24 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மத்திய கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். மற்றவைகள், முன்புபோலவேயாகும். 18

ஏழாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை இருபத்திரண்டு 22 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலையின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், ஒரு 1 பாக அளவில், க்ஷுத்திர கோஷ்டத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும், இவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், கோஷ்டத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 பாகம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, அரை ½ பாகமாகும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 21

அஷ்டபூமௌ து விஸ்தாரே விம்ஶத்யம்ஶவிபாஜிதே |
ஏகாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் மத்யகோஷ்டம்
த்விபாகத꞉ ||22||

தயோர்மத்யே த்விபாகேந கோஷ்டாயாமஸ்து ஸம்ஸ்ருத꞉ |
அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் தததர்தம் ஹாராந்தரம் ||23||†

தயோர்மத்யே ஶிவாம்ஶேந க்ஷுத்ரகோஷ்டம் ப்ரகல்பயேத் |
பஞ்ஜரகூடகோஷ்டாநாம் ஸம்க்யா ஸ்யாத்
ப்ராக்வதேவ து ||24||

ஶேஷம் ப்ராக்வத் கர்தவ்யம் தேஷாம் ஸம்க்யாபி-
பூர்வவத் |
நவபூமிவிஶாலே து த்ரிஷடம்ஶவிபாஜிதே ||25||

எட்டாவது தலததின விஸதாரத்தை இருபது 20 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும. அவைகளில், கர்ணகூடம ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியகோஷடம இரண்டு 2 பாகமாகும. இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், கோஷடத்தின விஸதாரமானது, இரண்டு 2 பாகமிருக்க வேண்டும. என்று கூறப்பட்டிருககிறது. பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம அரை ½ப் பஙகாகும் அதில் பாதி (¼ பாகம்) ஹாராந்தரமாகும, இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், ஒரு 1 அம்சம அளவில், க்ஷுத்திரகோஷ்டத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும. மீதமுள்ளவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளின் எண்ண்ணிக்கைகளும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே யாம். 24½

ஒன்பதாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினெட்டு 18

---

† அத்ர ஸார்தஶ்லோகஸ், பாதத்ருடிஸ், தத்க்ஷேபஶ்ச |

ஏகாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் த்வ்யம்ஶா மத்யவிஶாலகா ।
தயோர்மத்யேऽர்த்தபாகேந பஞ்ஜரம் பரிகல்பயேத் ॥

தஸ்ய பார்ஶ்வே ததைவார்த்தே தயோர்ஹாராந்தரம் பவேத் ।
தத்பார்ஶ்வயோர்த்விபாகம் து கோஷ்டம் கல்பயேத்விஶேஷத꞉ ॥

கூடகோஷ்டாந்தரே சைவ கோஷ்டயோரந்தரேऽபி ச ।
பஞ்ஜரம் கல்பயேத் தீமாந் அர்த்தாம்ஶேநைவ ஸமாவ்ருதம் ॥

ஹாராந்தரம் தத³ர்த்தாம்ஶம் கல்பயேத் கல்பவித்தம꞉ ।
விம்ஶத் கோஷ்டம் சதுஷ்கூடம் பஞ்ஜரம் த்வாதஶாந்வி-
தம் (ஸம்யுக்தம்) ॥ ௨௯ ॥

கல்ப்யம் ச நவபூமௌ து தஶபூமிரதோச்யதே ।

பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும. அவைகளில், ஒரு 1 பாகம், கர்ணகூடமாகும். மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகமாகும். இவ்விரண்டுகளின் நடுவில், அரை ½ பாகஅளவில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், அரை ½ப்பங்கு அளவில், ஹாராந்தரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதன் இரு 2 பக்கங் களிலும், இரண்டு 2 பாக அளவில், விசேஷித்து, கோஷ்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் மத்தியிலும், கோஷ்டங்களின் மத்தியிலும், அரை ½ பாக அளவில் பஞ்ஜரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். முறையறிந்தவன் (இவை களின் நடுவில்) பஞ்ஜரத்தின் அரை ½ பங்கு அளவில் ஹாராந்தரத்தைக்கலபிக்கவேண்டும்.

இவ்விதம்கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒன்பதாவது தலத்தில் இருபது 20 கோஷ்டம், நான்கு 4 கூடம், பன்னிரண்டு 12 பஞ்ஜரம, இவைகளைககல்பிக்கவேண்டும். இனி தசபூமி யானது கூறப்படுகிறது. 29½

தசமஸ்ய து விஸ்தாரே ஷோடசாம்சவிபாஜிதே ||

கர்ணகூடம் சிவாம்சம் ஸ்யாத் தத்ஸமம் பஞ்ஜரம் ததா |
சாலாயாம் த்விபாகம் ஸ்யாதர்த்தாம்சம் ஹாராந்தரம் ததா || ௩௧ ||

த்வாதசசாலா சதுஷ்கூடம் ஷோடசபஞ்ஜரஸம்யுதம் |
ஹாராந்தரம் து த்வாத்ரிம்சத் கல்பயேத்தசமே தலே || ௩௨ ||

ஏகாதசதலவ்யாஸே சதுர்தசவிபாஜிதே |
சிவாம்சம் கர்ணகூடம் து மத்யசாலா த்விபாககா ||

தயோர்மத்யஸ்தசாலானாம் த்ரிகுணாம்சம் ப்ரகல்பயேத் |
அர்த்தாம்சம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் தததர்த்தம் ஹாராந்தரம் ததா || ௩௩ ||

தசமதலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினாறு 16 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும. அவைகளில், கர்ணகூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸதாரம, அதைப்போலவே ஒரு 1 பாகம, சாலையின் விஸ்தாரம இரண்டு 2 பாகம், ஹாராந்தரம் அரை ½ பாகம், இருக்க வேண்டும்.

தசமதலத்தில், பன்னிரண்டு 12 சாலை, நான்கு 4 கூடம், பதினாறு 16 பஞ்ஜரம், முப்பத்திரண்டு 32 ஹாராந்தரம இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். 32

பதினொன்றுவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பதினான்கு 14 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும. அவைகளில், கர்ணகூடம ஒரு 1 பாகம, மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், இவ்விரண்டுகளின நடுவிலுள்ள சாலையின் விஸ்தாரம் மூன்று 3 பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸதாரம் அரை ½ பாகம், பஞ்ஜரததில் பாதி ¼ பாகம் ஹாராந்தரம, இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍂𑌟𑌾𑌰𑍍𑌕𑌶𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍈𑌵 𑌤𑍁 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌤𑌲𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌚 ॥

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌤𑌲𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌤𑌲𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥ ௩௭ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌃 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌤𑍍 ।

இந்த பதினொன்றாவது தலத்தில், நான்கு 4 கூடம், பன்னிரண்டு 12 சாலை, பதினாறு 16 பஞ்ஜரம், முப்பத திரண்டு, 32, ஹாராந்தரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

பன்னிரண்டாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். பஞ்ஜரம், கூடம, கோஷ்டம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, பதினொன்றாவது 11வது தலத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். கோஷ்டங்கள் யாவும் இரண்டு 2 பாகம் விஸதாரமுள்ளவைகளாக இருககவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 36½

பதிமூன்றாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகஙகளாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம், ஒரு 1 பாகம, மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், இவ்விரண்டுகளின் நடுவில பஞ்ஜரம் அரை ½ பாகம் இருக்க வேண்டும. பஞ்ஜரமானது, கர்ணகூடத்தைப்போலிருக்க வேண்டும. பஞ்ஜரத்தில் ஸரிபாதியளவு, ¼ பாகம் ஹாராந்

சத்வாரிம்ஶத்கரவ்யாஸே ஸப்தஹாரவிராஜிதே ॥ ௩௯ ॥

ஏகாம்ஶம் கர்ணகூடம் ஸ்யாந்மத்யஶாலா த்விபாகத꞉ ।
அர்தாம்ஶம் பஞ்ஜரவ்யாஸம் தத³ர்தம் ஹாரமந்தரம் ॥ ௪௰ ॥

சதுஷ்கூடம் சதுஶ்ஶாலம் பஞ்ஜரம் ஷோட³ஶாங்கிதம் ।
ஹாராந்தரம் சதுர்விம்ஶத் கல்ப்யம் மநுதலம் ப⁴வேத் ॥

த்ரி꞉பஞ்சஹஸ்தவிஸ்தாரம் ஷட்³பா⁴க³ம் விப⁴ஜேத் ஸமம் ।
கர்ணகூடம் து ஏகாம்ஶம் மத்யஶாலா த்விபா⁴க³த꞉ ॥

ஹாராந்தரம் து பா⁴கா³ம்ஶம் யுக்³மபஞ்ஜரஸம்யுதம் ।
ஸஷோட³ஶகரவ்யாஸே ஷட்³ஹாரவிராஜிதே ॥ ௪௧ ॥

தரமிருக்கவேண்டும். கூடகோஷ்டாதிகளின் எண்ணிக்கையானது, பன்னிரண்டா12வது தலத்தைப்போலவேயாகும்.

பதினான்காவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை, எட்டு 8, பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகம், மத்தியசாலை இரண்டு 2 பாகம், பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் அரை ½ பாகம், ஹாராந்தரம் அதில் பாதி ¼ பாகம், இவைகளாம். இதில், நான்கு 4. கூடம், நான்கு, 4 சாலைகள், பதினாறு 16 பஞ்ஜரங்கள், இருபத்திநான்கு 24 ஹாராந்தரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 41

பதினைந்தாவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை ஆறு 6, பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும். மத்தியசாலை இரண்டு, 2 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரத்தை இரட்டையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 42½

எல்லாவற்றிற்கும் மேலேயுள்ள பதினாறுவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை நான்கு 4 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑍇 ।
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑍇 ॥

𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑍍 (𑌷𑌟𑍍𑌕𑌂) 𑌤𑍁 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂
𑌭𑌾𑌨𑍁𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑍇 ॥ ௪௫ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑍇 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑍇 ॥ ௪௬ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌰𑌣𑍋𑌦𑌯𑍇 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥ ௪௭ ॥

வேண்டும். அதன் மத்தியமானது, இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரம், ஒரு 1 தண்டம் நீப்ரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். $43\frac{1}{2}$

பிராஸாதத்தின் உயரத்தை இருநூறு 200 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில்—

தராதலத்தின்	உயரம்	7	பாகம்.
சரணத்தின்	,,	13	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$6\frac{1}{2}$	,,
பாதத்தின்	,,	12	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	6	,,
சரணத்தின்	,,	11	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$5\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	10	,,
மஞ்சத்தின்	,,	5	,,
சரணத்தின்	,,	9	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,

பாதோச்சம் ஸார்தவஸ்வம்சம் மஞ்சமானம் யுகாம்சகம் |
வஸ்வம்சம் சரணோச்சம் து மஞ்சமானம் யுகாம்சகம் || ௪௮ ||

சரணம் ஸார்தஸப்தாம்சம் ப்ரஸ்தரம் ஸார்தவஹ்நிகம் |
ஸப்தாம்சம் பாதநீவ்ரம் து ஸபாதாக்ந்யம்சம் மஞ்சகம் ||

ஸார்தாதிகம் ஷடம்சம் து பாதோச்சாக்நிஸ்த்ரி† மஞ்சகம் |
ஷடம்சம் பாதமானம் து பாதோனாக்ந்யம்சம் மஞ்சகம் || ௫௰ ||

ஸார்தாதிகம் து பஞ்சாம்சம் பாதமேவம்ப்ர-
மாணாஹ்ருதம் |
ஸார்தாதிகம் த்விபாகம் து ப்ரஸ்தரஸ்யோதயம் பவேத் ||

ஸபாதபஞ்சபாகம் து பாதநீவ்ரமாஹ்ருதம் |

பாதத்தின்	,,	8½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
சரணத்தின்	,,	8	,,
மஞ்சத்தின்	,,	4	,,
சரணத்தின்	,,	7½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	3½	,,
பாதத்தின்	,,	7	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3¼	,,
பாதத்தின்	,,	6½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	3	,,
பாதத்தின்	,,	6	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2¾	,,
பாதத்தின்	,,	5½	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2½	,,
பாதத்தின்	,,	5¼	,,

† ஸத்ர்யம்சம் து, இதி வா பாடோ யுக்த: |

ஸார்த்வக்ஷாம்ஶம் உத்ஸேத⁴ம் ஹஸ்தாம்ஶம் வரணோதயம் ॥

ஸவாதவக்ஷஹாரம் து உத்ஸேதம் ஸோஹீரிதம் ।
வாஜாநவக்ஷஹாரம் து வரணோதயஹீரிதம் ॥ ருக ॥

உத்ஸேதம் ஶிகாரம் ஸப்தாங்க ஸார்தம் வேதாம்ஶகம் ஶிகம் ।
ஸத்ரிவாதஶிவாம்ஶம் து ஹஸ்தஸார ஸப்த ஸோஹ்யம் ॥ ருச ॥

ஶஶ்யம்ஶம் வேதிகாஸேதம் கண்ணோத்வம் து ஶிகாரகம் ।
சதுராஶிகயாமாம்ஶம் து ஶிவரோதயஹீரிதம் ॥ ருரு ॥

ஸவாதாம்ஶம் ஶிவாஸேதம் கல்பயேத் து க்ரமேண வ ।
ஷோடாஶிஷ்டஸ்ரேஷ்டவயுக்தம் யமாஸ்ரம் வரிகல்பயேத் ॥

மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
சரணத்தின்	,,	5	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$2\frac{1}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	$4\frac{3}{4}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	2	,,
பாதத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
வேதிகையின்	,,	1	,,
கண்டத்தின்	,,	2	,,
சிகரத்தின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
சிகையின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
	ஆக	$198\frac{1}{4}$	பாகம்.[1]

ஷோடச தலத்தை, இவ்விதம், முறையே, கல்பிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $55\frac{1}{2}$

1. $1\frac{3}{4}$ பாகத்தை உசிதம்போல் சேர்த்துக்கொண்டால், 200 பாகமாகும்.

ஶிகரம் ச சதுர்திக்ஷு மஹாநாஸீஸமந்விதம் ।
பாதம் ப்ரத்யல்பநாஸாட்யம் ப்ரஹ்மகாந்தமுதாஹ்ருதம் ॥

ததேவ சோந்நதம் மஞ்சம் சௌஷ்டிகோந்நதகோஷ்டகம் ।
ஸாரஸ்வதமிதி ப்ரோக்தம் ஶிவஸ்ய ப்ரியகாரகம் ॥ ௫௮ ॥

ததேவ நதகூடம் ச கோஷ்டோந்நதம் ஸமஞ்சகம் ।
ப்ராதேஶமிதி விக்யாதம் ஸர்வஸம்பத்திகாரணம் ॥ ௫௯ ॥

ததேவ ஶிகரம் கண்டமஷ்டாஶ்ரம் பரிகல்பயேத் ।
ஶிகரேஷ்டமஹாநாஸீ யுக்தம் தத் ஶ்ரீகரம் பவேத் ॥

இந்த பிராஸாதத்தை, ஹோமம் முதல் ஸ்தூபி வரையில, சதுரச்ரமாகக் கலபிக்கவேண்டும்.

சிகரமானது, நான்கு 4 திக்குகளிலும் மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும.

ஒவ்வொரு பாதமும், அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு "பிரம்ஹ காந்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 57

இதுவே உந்நத (உயர)மான மஞ்சத்துடன் கூடியதாகவும், ஸௌஷ்டிகம், கோஷ்டங்கள் உந்நதமாகவும, இருந்தால், அதறகு "ஸாரஸ்வதம்" என்று பெயர். இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும். 58

அதுவே, தாழ்வான கூடத்துடன் கூடியதாகவும், உயரமாகவும மஞ்சத்துடன் கூடியதுமான கோஷ்டத்துடனும் இருந்தால், அதற்கு, 'பிராதேசம" என்று பெயர். இது, ஸகலவிதமான செல்வங்களையுமளிப்பதாகும. 59

அதையே (அதன்) சிகரம், கண்டம், இவைகளை அஷ்டாச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரமானது, எட்டு

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃 𑌸𑌮𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑍈𑌃 ।
𑌸𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌮𑌞𑍍𑌚𑌾 𑌵𑌾 𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௬௧ ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌕𑌮𑌿𑌤𑌿 (𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌾 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌘𑌟𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌸𑌾𑌮𑍍𑌭𑌵𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌂𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ॥ ௬௩ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌚 𑌘𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௬௪ ॥

---

8 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அது, "ஸ்ரீகரம்", என்று பெயருடையதாகும்.

அதுவே, மத்திய பத்திரத்துடன் கூடியதாகவும், ஸமமாகவும் உந்நதமாகவுமிருக்கின்ற கூடம், கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் கூடசாலையானது, மஞ்சமுள்ளதாகவோ, மஞ்சமில்லாததாகவோ இருப்பதாகும். ஹே அந்தணனே, இவ்விதமிருப்பதற்கு, "பார்வதீகம" (பார்வதீகாந்தம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, எனக்கு, பிரீதியையளிப்பதாகும். 61½

அதுவே, (அதில்) சிகரம், கண்டம், இவைகள்; வட்டமாக இருக்கவேண்டும். வேதிகையானது, அஷ்டாச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, வேதிகை மட்டிலும் வட்டவடிவமாக இருக்க வேண்டும். அல்லது, கடமானது (ஸ்தூபியின் குடமானது) வட்டவடிவமாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், இதற்கு "ஸாமபவம" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, பரமேசுவரனுக்கு பிரீதியையளிப்பதாகும்.

பஞ்ஜரம், கூடம், கோஷ்டம், சிகரம், கடம், இது போன்ற யாவும், நாகராதிஸ்தநங்களுக்கு உசிதமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். 64

ஸமெருமெருவாயவா கூயபூாஸ வாகாரெருகாஷிஷஸ்யஃ ।
§யத்நுஜெஷூ கூதபூவூஂ தஜூஂ தஷூா
(ஷூா) ஷிவஷுகூ ॥ ௬௫ ॥

தத்நஜெஷூாவிதவூாஷஂ தூஜூகூஷூஂ வ மஷூகூ ।
கூதபூவூஂ வியிநா தெந மஞூா (ஷவபூா) ஜூஂகாா-
ஷஂயூதூ ॥ ௬௬ ॥

ஷாஷிஂஜூஂ ஷஜநாயபூஂ (யபூஂ) தூ ஷொவாநஂ
ஸொஹணாய வெ ।
தத்ஷு தஷூாவிதஂ கூயபூாஸ ஶாஜூஷிஷூ
(ஷூஷூ) கதாஜூூெ ॥ ௬௭ ॥

ஏகதலம் முதல் அநேகதலம் வரையில் எல்லாவற்றை யும், இந்த முறையுடனே செய்வதாகும்.

யத்நஸம்பங்களில்? (இவைகளில் யத்நத்துடன்) தலங்களை மஞ்சமில்லாமல் கல்பிக்கவேண்டும். 65

அந்தந்த தலத்தின் விஸ்தாரமானது, நடுவில் உயர மான சுவருடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆகையால், விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். கண்டா லங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். [1] (கண்டம் கன்னம்.) 66

ஸதனத்தின் ஸரிபாதியானது, அளிந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (அதில) மேலே ஏரிச்செல்வ தற்கு, படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

ஆங்காங்கு உசிதமானவைகளை கல்பிக்கவேண்டும். சாலைகளில், மரங்கள் ஒரேவிதமாக இருக்கவேண்டும். 67

---

§ யத்நாசெதெஷூ, உதி வா வாஃ ஶொயநீயொ ஷாதி ।

1 ஸகலவிவமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்று இருப்பதாகும்.

தஸ்யாக்³ரே மண்டபம் குர்யாத் ஏகாநேகதலம் து வா |
பூர்வோக்தவிதி⁴நா குர்யாத் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ||

கராளமுத்³கீகாஷ்ட²கல்கபிச்சி²லகைர்யுதம் (யுதை:) |
நாநாசித்ரவிசித்ரம் து கல்பயேத்³ விதி⁴நோசிதம் ||

ஏவம் ய: காரயேத் ஸம்யக் ஶக்த்யா ப்ரா
ஸாத³முத்தமம் |
இஹைவ த⁴நவாந் ஶ்ரீமாந் புத்ரபௌத்ர-
களத்ரகை: || ௭௰ ||

தா³ஸீதா³ஸாதி³பி⁴ர்யுக்த: ஸ்வேச்சா²வம்ஶோ வ்ருத்³தி⁴மாந்
(யுத:) |

அதற்கு முனலே, மண்டபத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அது, ஏகதலமாகவோ அநேகதலமாகவோ இருப்பதாகும்.

அதை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், ஸகல அலங்காரங்களுடனும கூடியதாக, விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

(இந்த அலங்காரங்களை) கராளமுத்கீ (கருப்புப்பயறு) காடி, இவைகளின் கல்கத்தினலே பசையுள்ளவைகளால் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, விதியுடன், உசிதம்போல், பலவிதமான சித்திரங்களுடன் விசித்திரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 69

(இவ்விதமான பிராஸாதத்தை) யாதொருவன் விதியுடன், தன் சக்திக்கேற்றபடி கல்பிக்கின்ருனே, அவன், இங்கேயே, செல்வமுடையவனுகவும், லக்ஷ்மீவானுகவும், புத்திர – பௌத்திர – களத்திரங்களுடன் கூடியவனுகவும், தாஸீ தாஸாதிகளுடன் கூடியவனுகவும், தன் மனமபோல் விருத்தியடையும் வம்சமுடையவனுகவும், ஸந்தோஷமுடைய

ஸோ(அ)நேககுலஜாதம் ச பாவயேத் ஸுகம்
பவேத் (நர:) ॥ ௭௧ ॥

இதி காச்யபசில்பே ஷோடசதலவிதானம் நாம
ஏகசத்வாரிம்ச: படல: ॥

வனாகவுமிருப்பான். அந்த மனிதன், தன்னைச்சேர்ந்த அனேகவம்சத்தை பரிசுத்தம் செய்வான். ஸந்தோஷமாக இருக்கும்படி செய்வான். 71

காசியப சில்பத்தில் ஷோடச தலவிதானம் என்னும்
நாற்பத்தொன்றுவது படலம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑍇 ॥

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌯𑌾 (𑌤𑌾) 𑌵𑌤𑍍 𑌯𑌥𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇
𑌷𑍍𑌟𑍇𑌜𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌃 (𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍) ॥ ௨ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍇𑌕𑌸𑌕𑌲𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌘𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌮𑌿𑌵 ॥ ௩ ॥

நாற்பத்திரண்டாவது படலம்

மூர்தேஷ்டகாவிதானம்

இனி, சிறந்த மூர்தேஷ்டகாவிதானத்தை, விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

சிகரத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதியளவில், (பாதி முடிந்த பிறகு) மஹாநாஸியின் முடிவில், மூர்தேஷ்டகையை வைக்க வேண்டும். சக்தி துவஜத்தில் அவஸானத்தில் (அவஸானம்—முடிவு) மூர்தேஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். (கீழே கூறப்பட்ட எல்லே வரையில் விமானமானது) எப்பொழுது பூர்த்தியையடைகின்றதோ, அப்பொழுது மூர்தேஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். 2

ஏகபௌமம் முதல் அநேக பௌமம் வரையில் ஸகல ஹர்மியங்களிலும், விசேஷித்து மூர்தேஷ்டகாந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

அதற்கான கற்களின் விஸ்தாரம், நீளம், கனம், இவைகள், ஆத்யேஷ்டகையைப்போலவே இருக்கவேண்டும். 3

ப்ராஸாதஸ்ய ப்ராக்தேசே ஸௌம்யே வாயவ்யதேசே வா
கோபுரே (பூதலே) ।
நவாஷ்டஸப்தஷட்பஞ்ச ஹஸ்தம் வா மண்டபம் ததா ॥ ௪ ॥

தத்விஸ்தாரஸமாயாமம் சதுரச்ரம் ஸமம் குரு ।
மண்டபம் வா ப்ரபா வாபி ஷோடசஸ்தம்பஸம்யுதம் ॥ ௫ ॥

சதுர்வீதிஸமாயுக்தம் சதுஸ்தோரணஸம்யுதம் ।
ஷடஷ்டநவ (ஸம்வ்யாப்த) விதான த்வஜஸம்யுதம் ॥ ௬ ॥

முக்தா (புஷ்ப) ஸ்ரக் தூர்வாதாமாதி பூஷிதம்
(தம்) விசேஷத: ।
மண்டபஸ்ய த்ரிபாகைகம் மத்யே குர்யாத்து வேதிகாம் ॥

பிராஸாதத்தின் கிழக்குபக்கம், வடக்கு திக்கு வாயு திக்கு, இவைகளில் ஏதாவதொரு இடத்தில் ஒன்பது 9, எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6, அல்லது, ஐந்து 5 மண்டபத்தை கோபுரத்தில் (பூதலத்தில்) அமைக்கவேண்டும். 4

அதை, அதன் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீளமுடைய தான ஸமசதுரச்ரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அது, மண்டபமாகவோ பிரபையாகவோ இருப்பது தாகும். அது, பதினாறு 16 ஸ்தம்பங்களுடையதாகவும், நான்கு 4, விழிகளுடையதாகவும், நான்கு 4 தோரணங்களுடையதாகவும், ஆறு 6, எட்டு 8, அல்லது, ஒன்பது 9, விதானம, துவஜங்களுடையதாகவும், முத்து மாலை, (புஷ்பமாலை) தர்பமாலை, இவைகளினால், விசேஷித்து அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 6½

அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில், மண்டபத்தின் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம் அளவுடையதான வேதிகையை (மேடையை)க்கல்பிக்கவேண்டும்.

வெஷாம௱ரொஞதாம் (தம்) ஷெஶஉ௱வவெஷிய௱ழதூயடு ।
ஶெஷம் (ஜஷம்) வெஷிவிஶாஞம் த௱ ஸாந௱ஶாதூம்
தஷ௱ஞதடு ॥

ஸாந௱ஆயாம௱ரொதும் ௲ (வா) ஷவடுணொஷஶ-
ஸஷிஸடு ।
ஜஸ வா (வடு) ஜீக௱ஜ்ஜாநி வத௱ஶஶுராணி கஞுயெச ॥

சுயவா வாஞ௱ஶக: ஷூஶஶஞ: (வெஷிகாம் கஞுயெச
ப௱ய:) ।
†ஸஞ்ஜிஞம் காஶணெஷடுஷஹாஷஷுஜெராணெஶு
ஶாஜிஹி: ॥ ௯ ॥

தஷயெடுஸஞ்ஜா௱ஶஞஸா௱ஸூம் (ஶஷுடும்)
தஷயெடுஶு திஶஞஶஷி ।

உபவேதியானது, நான்கு 4 அங்குலம் உயரமுடையதாகவும், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம் விஸ்தாரம் உள்ளதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

மீதமானது இது வேதிகையின் விஸ்தாரமாகும். அதன் உயரமானது, பன்னிரண்டு 12 அங்குலமாகும். இருபத்திநான்கு 24 அங்குலம் உயரமாக இருப்பதுமாகும். இதில், சதுரச்ரமான அக்நிகுண்டங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 9

(புத்திமானாக இருப்பவன் வேதிகையை) பெருமணல்களினால் கல்பிக்கவும் கல்பிக்கலாம்.

(அதற்குமேலே), எட்டு 8 துரோணம் (தூணி) சம்பா நெல்லினால் முதலாவது வேதிகையக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குமேலே, நெல்லில் அரை ½ பங்கு அரிசியினாலும்,

---

† ஸஞ்ஜிஞம் காஶயெஷாஷூஉஷ, உதி வாடொ ய௱தூ: ।

லாஜைஶ்சைவ பரிஸ்தீர்ய ஶ்வேதா (ஶ்வேத) ப்³ஜம்
பரிகல்பயேத் ॥ ௧௧ ॥

நாநாவர்ணை꞉ ஸுக³ந்தை⁴ர்த³ர்பை⁴꞉ பரிஸ்தீர்ய
விசக்ஷண꞉ ।
மநோந்மநீம் கர்ணிகாயாம் த³லேஷு வ்யோமாதி³ஶக்தய꞉ ॥

க³ந்த⁴புஷ்பாதி³பி⁴꞉ பூஜ்யா[1] ஸ்வஸ்வமந்த்ரைர்-
விஶேஷத꞉ ।
லோஹஜம் தா³ருஜம் வாபி ஸ்தூபிதண்ட³ம் ச காரயேத் ॥

ஶு (ஸு) ஷிரம் வாஷ்டாஸ்ரம் வாபி கிங்கிணீஜாலகைர்வா ।
ரம்யம் வஜ்ரகர்ணம் ஹேமபத்ராதி³வர்தம்
(ஜாலவத்) ॥ ௧௨ ॥

அதற்குமேலே, அதில் ½ பங்கு எண்ணிலும், வேதிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகளுக்குமேலே, பொறியைப் பறப்பி சுவேதாப்ஜத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது. பொறியைத் தெளித்து, நடுவில், தாமரை மலரை அமைக்கவேண்டும். 11

ஸமர்த்தனுக இருப்பவன், பலவித புஷ்பங்களையும் தர்ப்பைகளையும் (அதன் மேலே) பறப்பவேண்டும்.

நடுவிலுள்ள தாமரை புஷ்பத்தின் கர்ணிகையில், மநோந்மநீ (பீஜத்தை)யும், தளங்களில், வியோமாதி சக்தி (பீஜங்களை)களையும் எழுதவேண்டும்.

கந்தம், புஷ்பங்களினுல், விசேஷித்து அவர்களின் மந்திரங்களினுலே பூஜிக்கவேண்டும். 12½

ஸ்தூபிதண்டத்தை, லோஹத்தினுலேயாவது, மரத்தினுலேயாவது, நிர்மாணம் செய்யவேண்டும்.

---

1. தாஸ்யாம் ஸம்ப்ரே꞉, இதி பாடோ² ய꞉ ।

1 हेमजं राजितं ताम्रं वा त्रयसंमिश्रमेव वा ।
2 ऊर्ध्वभूम्युच्छ्रितत्र्यंशं स्तूपिदण्डायतं भवेत् ॥

मूर्धेष्टिकोपरिष्टात्तु स्तूप्यन्तं वा तदायतम् ।
ऊर्ध्वभूमेस्तु विस्तारं स्तूपिमूलविशालकम् ॥ १६ ॥

तदग्रमङ्गुलव्यासं मूलादाग्रात्क्रमात्
कृशम् ।

3 तदूर्ध्वं प्राणाकारं तु मूलवेधाग्रसंयुतम् ॥ १७ ॥

அஸனம், கருங்காலி, திந்திநீஸாரம், மயூரம், பத்ம கண்டூரம், அல்லது, பத்மம, கண்டூரம், இந்த விருக்ஷங்களில் உறுதியான மரத்தினுல், ஸ்தூபிதண்டத்தைச் செய்ய வேண்டும். 14

ஸுவர்ணம், வெள்ளி, தாமிரம், இந்த உலோஹங்களி ஞலோ, இவைகளைச் சேர்த்தோ, ஸ்தூபிதண்டத்தைச் செய்வதுமாகும்.

ஸ்தூபிதண்டத்தின் நீளமானது, மேல்தலத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பங்கு நீளமிருக்கவேண்டும்.

(ஸ்தூபிதண்டத்தின் நீளமானது) மூர்தேஷ்டகைக்கு மேலே, ஸ்தூப்யந்தமாக இருப்பதுமாகும.

ஊர்துவ பூமியின் விஸ்தாரமானது, ஸ்தூபி மூலத்தின் விஸ்தாரமாகும். 16

ஸ்தூபி தண்டத்தின் நுனியானது, ஒரு 1 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அது அடியிலிருந்து நுனிவரையில், முறையே, சிருத்திருக்கவேண்டும்.

அதன் மேல்பாகமானது, (ஸ்தூபியில் சொருகப்பட்டிருக்கும் பாகமானது) ஸ்தூபியின் வடிவமுவடயதாகவும்,

---

1. हैमं वा राजतं ताम्रं, इति वा पाठः ।
2. ऊर्ध्वभूम्युच्छ्रितांशैकं, इति वा पाठः ।
3. स्तूप्यस्तु स्तूपिविशालकारं, इति वा पाठः ।

வம்ஶமத்யவதக்ரம் வ்ருத்தாகாரம் ப்ரகல்பயேத் ।
சதுரஶ்ராவஶிஷ்டாத்தூர்த்வம் வ்ருத்தமதாபி வா ॥

ததஸ்தஸ்ய ஸந்தௌ து ஶிகாம் வாத்ர (வாம் வாஸ்ய) யோஜயேத் ।
தண்டமூலஸமவ்யாஸம் தண்டம் தண்டாக்ரயோரபி (மேவ வா) ॥ ௰௯ ॥

(ஸர்வதாகாரயுக்தம் து) யோஜயேல்லோஹஜம் புத꞉ ।
ஸ்தூபேஷ்டகா பஞ்சகவ்யேன தண்டம் ப்ரக்ஷால்ய(?) ஸேசயேத் ॥ ௨௰ ॥

கனித்ரிகாயாம் ஸ்தாபயேத் தண்டம் ஸ்தாபயேத்ஸ்தாபதி ।
ததஸ்து விஷ்டகா꞉ ஸ்தாப்யா꞉ ஶிலா [1]விஷ்டம்பயேத் ஜ்யோதி꞉ ॥ ௨௧ ॥

அடியானது, (மூர்த்தேஷ்டிகையில வைக்கப்பட்டும் அடியானது) சதுரச்ரமாகவுமிருக்கும்படி இருக்கவேண்டும்.

அதன் அக்கிரமானது, மூங்கிலின் மத்தியத்தைப்போல் வட்டவடிவமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். சதுரச்ரத்திற்குமேலே வட்டமாக இருப்பதுமாகும். அதன் அடியில் சிகையையும் சேர்க்கவேண்டும்.

அல்லது, அந்த தண்டமானது, தண்டமூலத்திற்கு ஸமமான விஸ்தாரமுள்ளதாகவோ, தண்டாக்கிரமமட்டிலும், மூலதண்டஸமவிஸ்தாரமுள்ளதாகவோ, இருப்பதுமாகும்.

(அது, இவ்விதமான உருவமுடையதாக) உலோஹத்தினாலே செய்யப்பட்டிருப்பதுமாகும்.

ஸ்தூபிதண்டம், இஷ்டகைகள், இவைகளை பஞ்சகவ்யத்தினாலே நன்கு அலம்பி எடுத்துக்கொண்டு,

1. ப்ரக்ஷாளிதா ஜலை꞉ । ஊர்த்வ வா வாரோ யத்ன꞉ ।
K. ii 55.

[1] 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌬𑍀𑌜𑌾 (𑌤𑌾) 𑌨𑌿 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌲𑌿𑌖𑍇𑌦𑍍
𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣𑍈𑌵 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌃 𑌰𑌾𑌜𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌾𑌸𑌕𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌂 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌬𑍀𑌜𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌤𑍁 ॥ ௨௩ ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌚 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 ।
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌸𑍁 𑌚 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌚 𑌅𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌾𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௪ ॥

தண்டத்தை, கர்ணிகையில் வைக்கவேண்டும். நாலு 4 மூர்தேஷ்டகைகளையும். முறையே, நாலு 4 மஹாதிக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும. சிலைகள, ஜலத்தின் பிடிப்பு உள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். (ஜலத்தினாலே அலம்பப் பட்டிருக்கவேண்டும்.) 21

தண்டத்தில் பிருதிவீ முதலிய பஞ்சபீஜங்களை எழுத வேண்டும்.

பிறகு. அவைகளை, பிராகாதி திக்குகிரமமாக தர்பை, கந்தம், புஷ்பம், முதலியவைகளினாலே பூஜிக்கவேண்டும்.

தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், அல்லது பஞ்சினால் செய்யப் பட்ட ஸூத்திரங்களினாலே, அந்த அந்த பீஜங்களை மனதினால் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, அவைகளில் கௌதுக பந்தனம செய்யவேண்டும். 23

மூர்த்தேஷ்டகைகள், தண்டம், இவைகளில், முறையே, பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசுவரன், ஸதாசிவன், இந்த அதிதேவதைகளை, நியாஸம் செய்ய

---

1. 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌨𑌿 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰, 𑌲𑌿𑌖𑍇𑌦𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।

நைவேத்யம் தாபயேத்தேஷாம் தாம்பூலம் ச நிவேதயேத் ।
ப்ரத்யேகம் நவவஸ்த்ரேணாச்சாதயேத் கூர்சஸம்யுதம் ॥

பரித: கலஶாநஷ்டௌ ஸகூர்சாந் ஸாபிதாநகாந் ।
கந்தாம்பு பூரிதாந் வஸ்த்ரவேஷ்டநஸமந்விதாந் ॥

ஸபல்லவஸம்யுக்தாந் அஷ்டௌ விந்யஸ்ய நாயகாந் ।
ஸம்பூஜ்ய ஸ்வஸ்வமந்த்ரேண நைவேத்யாந்தம்
ஸமர்ச்சயேத் ॥ ௨௭ ॥

ததோ ஹோம: ப்ரகர்தவ்ய: அக்ந்யாதாநாதிபூர்வகம் ।
ஸமிதாஜ்யசருர்லாஜாந் ஸத்யாதிபிர்ஜுஹேத்
புத: ॥ ௨௮ ॥

வேண்டும். (ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.) பிறகு, (பூஜித்து) நிவேதனம் செய்து, தாம்பூலத்தை நிவேதனம் செய்யவேண்டும். அதற்குப்பிறகு, அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும், கூர்ச்சத்துடன். புதுவஸ்திரத்தினாலே போத்த வேண்டும். அதன் பிறகு, அதைச்சுற்றிலும், எட்டு 8 கலசங்களை பிரதிஷ்டை செய்து, அவைகளில், கூர்ச்சத்தை வைத்து, வஸ்திராலங்காரம் செய்து, வாசனையுடன்கூடிய ஜலத்தினாலே நிரப்பி (ஞ்ச) பல்லவங்களை வைத்து, அதன் மேல் பலத்தை (தேங்காயை) வைத்து, கந்தம், புஷ்பம், முதலியவைகளினாலே அலங்காரம செய்து, அவைகளில், இந்திராதி லோகதேவதைகளை, அவரவர்களின் மந்திரத்தினாலே ஆவாஹனம் செய்து, முறையே, நிவேதனம் வரையில் செய்யவேண்டும். 27

அதற்குப்பிறகு, அக்நி ஆதாநத்தைச்செய்துகொண்டு, ஹோமம் செய்யவேண்டும.

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸமித்து, ஆஜ்யம் (நெய்) சரு (அன்னம்) லாஜம் (பொரி) இவைகளினால், கிரமமாக,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஸத்யோஜாதாதி மந்திரங்களினாலே, ஒவ்வொரு மந்திரத்தினாலேயும், நூறு 100 அல்லது ஐம்பது 50 தடவை, ஆஹுதிகளைச்செய்யவேண்டும்.

பிறகு, பரபிரம்ஹ ஷட் (6) அங்கங்களினாலேயும், 1 க்ஷுரிகை முதலிய முககிய மந்திரங்களினாலேயும், ஒவ்வொன்றையும், இருபத்தைந்து 25 தடவை, ஆஜ்யத்தினாலே, ஹோமம் செய்யவேண்டும்,

அதன் பிறகு, ஜயாதிஹோமம், அப்பியாதாந ஹோமம், ராஷ்டிரபிருத் ஹோமம் இவைகளைச்செய்யவேண்டும். 30

2 பிரம்ஹாதி பீஜமந்திரங்களினாலே, ஆஜ்யத்தினாலே, அவ்விதமே. ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

---

† [illegible]

* [illegible]

1 க்ஷுரிகை என்னுமிடத்தில், இந்திராதிதேவதைகளின் பீஜங்களினால், என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

2 பிரம்ஹாதி பீஜமந்திரங்களினாலே, ஹோமம் செய்யவேண்டும். என்பது, ஜயாதி ஹோமம் என்பதற்கு முந்தி இருக்கவேண்டும்,

ஆசார்ய꞉ ஶில்பிபிஸ்ஸார்தம் ஸ்நாநம் க்ருத்வா விதாநத꞉ |
நவவஸ்த்ரோஷ்ணீஷயுத꞉ பஸ்மருத்ராக்ஷதாரக꞉ ॥ ௩௨ ॥

நவயஜ்ஞோபவீதாட்ய꞉ ஸிதகந்தாநுலேபந꞉ |
ஹேமாங்குலீயகடககுண்டலாத்யைரலங்க்ருத꞉ ॥ ௩௩ ॥

யஜ்ஞோபவீதஸம்யுக்தம் பூஷணைர்பூஷ்ய ஶில்பிநம் |
ஆசார்யோ யாகபவநம் கத்வா [illegible] நாவீஷ்டகாஸ்ததா꞉ ॥

கந்தபுஷ்பாதிபி꞉ பூஜ்ய ஹோமம் க்ருத்வா ஜயாதிபி꞉ |

இரவு விழித்துக்கொண்டிருந்து, விடிந்த பிறகு, தோஷமற்ற சுபமான தினத்தில், ஆசார்யன், சில்பிகளுடன் விதியுடன் ஸ்நாநம் செய்யவேண்டும். புதிய வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டு, பஸ்மம், ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டு, புதிய யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்துக்கொண்டு, வெளுப்பான சந்தனம், புஷ்பமாலைகளை தரித்துக்கொண்டு, முண்டாசையும் தரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸுவர்ணத்திஞல் செய்யப்பட்ட, மோதிரம், கடகம், குண்டலம், இவைகளையும் அணிந்துகொள்ளவேண்டும்.

பிறகு, புதிதான யஜ்ஞோபவீதத்துடன் கூடிய சில்பியை, ஆபரணங்களிஞலே அலங்காரம் செய்ய வேண்டும். (செய்துகொள்ளச்செய்யவேண்டும்.)

அதன்பிறகு, ஆசார்யன், யஜ்ஞசாலைக்குச்சென்று, ஸ்தூபிதண்டத்துடன், மூர்த்தேஷ்டகைகளையும், கந்தம், புஷ்பங்களிஞலே பூஜிக்கவேண்டும்.

(பிறகுமுன்புபோலவே) ஹோமம் செய்து, ஜயாதி ஹோமங்களையும் செய்யவேண்டும்.

𑌸𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑌗𑍍𑌨𑍇𑌽𑌭𑌿𑌤𑌦𑍍𑌗𑍃𑌣𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌰𑌾𑌶𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌶𑍍𑌯𑍁𑌦𑌯𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌮𑍀𑌨𑍇 𑌵𑌾 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 [1] 𑌤𑌦𑌂𑌶𑌕𑍇 (𑌤𑌥𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍇)
𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍇𑌽𑌥𑌵𑌾 𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥ ௩௫ ॥

𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 [2] 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾-
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍋𑌪𑌰𑌿 ।
𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌵𑌾𑌚𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾
𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

"ஸ்விஷ்டமக்னே" என்ற மந்திரத்தினாலே, பூர்ணாஹுதி ஹோமம் செய்யவேண்டும். 35

ஸ்திரராசியானது, உதயமாகி இருக்கும்பொழுது, அல்லது, உபயராசியானது, உதயமடைந்திருக்கும்பொழுது, மீனத்தில் சுக்கிரனிருக்கும் காலத்தில், [1]அல்லது, மீனமானது, சுக்கிரனாலே பார்க்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, ஆசார்யன், சில்பிகளினாலே, ஸ்தூபிதண்டம், மூர்தேஷ்டகைகளை எடுத்துவரும்படிசெய்து, அவைகளை வைக்கவேண்டிய விமானத்திற்குமேலே சென்று, புண்யாஹவாசனம் செய்து (அந்த இடத்தை புண்ணியாஹ வாசன ஜலத்தினாலே

---

1. 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌗𑍁𑌰𑍌 𑌤𑌥𑌾 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ॥ 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌰𑍌, 𑌮𑍀𑌨𑍇 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌬𑌹𑍁𑌕𑌾𑌲𑌸𑌾𑌯𑍀 𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑍀𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌶𑍍𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌵𑌤𑍍 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌤𑍍 ।

2. 𑌨𑌾𑌯𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍋𑌪𑌰𑌿 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

1. அல்லது மீனமானது, சுக்கிரனாலே பார்க்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, என்பதற்கு பதிலாக, குருவானவர், துலாத்திலிருக்கும் பொழுது, என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மீனத்தில் சுக்கிரனும், துலாத்தில் குருவும் இருக்கும் பொழுது கட்டப்படும் கிரஹமானது, வெகுகாலம் இருக்கும், ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்களிருக்கும், என்று ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இஷ்டகா: ஸ்தூபிகார்த்தா: பாஹ்யாயாம் ப்ரதக்ஷிணம் ।
நாநாலங்காரஸம்யுக்தா: க்ருத்வா ஹர்ம்யே-
ந்யஸேதேவ ச ॥ ௩௮ ॥

உத்தராபிமுகோ பூத்வா ஆசார்ய ஏகபட்டவான் ।
ப்ரஹ்மாணம் விஷ்ணும் ருத்ரம் ச ஈச்வரம் ச ஸதாசிவம் ॥

விசிந்த்ய ஸ்வஸ்வமந்த்ரேண சதஸ்ர இஷ்டகா ந்யஸேத் ।
†ப்ரதிரூபகம் க்ருத்வா பூர்வஸ்யாம் உத்தராக்ரம்
ஸாங்கரேஷு ச ॥ ௪௰ ॥

நினைத்து, பிறகு, அந்தவிடத்தில்) மூர்தேஷ்டகைகளை வைக்கும்படி செய்யவேண்டும். 37

ஸ்தூபியில் (விமானத்தின் உச்சியில்) வைக்க வேண்டிய இஷ்டகைகளை எடுத்துக்கொண்டு, விமானத்தின் வெளிக்கையில் பிரதக்ஷிணமாக வரவேண்டும். அவைகள், பலவிதமான அலங்காரங்களுடனிருக்க வேண்டும். அவைகளை விமானத்தில் வைத்துப்பூசவேண்டும். 38

ஆசாரியன், வடக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, ஒன்று பட்டமனதுடன், பிரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசுவரன், ஸதாசிவன், இவர்களை, அவரவர் மந்திரத்தை நினைத்துக் கொண்டு, நான்கு 4, இஷ்டகைகளையும, வைக்கவேண்டும்.

[1]பிருதிவீரூபமான இஷ்டகையை, கிழக்கில், வடக்கு நுனியாக வைககவேண்டும். 40

---

† ப்ரத்யக்ராக்ரிகாமிஷ்டகாம் து ஸௌம்யாமுகாம் ப்ராச்யாம் ந்யஸேத். ஆக்நேயிகாம் தக்ஷிணே து ப்ராமுகாம் து ததோ ந்யஸேத் । ஸமுத்ராக்ரிகாம் பச்சிமே து நைர்ருதாக்ரத்தராக்ரதாம் ॥ ஈசாநீயம் து வாயவ்யாம் ப்ராமுகாம் விந்யஸேத் தத: । இதி பாட: ஸோபநீயோ பாதி ।

1. இங்கு மூலபாடமானது, பிழைகின்றிருப்பதால் திருத்தப் பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ஷெஷூஸா மெ ஐயாஶ்ரித்ய ஸோமஶ்ரும் ரவ
(ஶவம்) ஹஸாதகஃ ।
ஸ்ஷெ ஶெமஸீபத்யொாஶ்ரித்ய ஸௌஶ்யாஶ்ரும் ஸஶ்ஶூராதகஃ

ஸ்ஷெ வி(வா) யவ்யொாஶ்ரித்ய ஸோமஶ்ரும் ஶாதாதகஃ ।
ஶ்ராஶ் நஶெஸ்ஶஷ்காஷெஷ்வம் ஸ்நிஹிஶ்ரம்
ஸஶாவமெரஶ் ॥ ௪௨ ॥

ஶாணிக்யம் ம ஶாதகம் வெவஶூயம் சுவிஶ்ரநீலகஃ ।
ஶௌக்திகம் ஸ்பாடிகம் வெவ பத்மராகம் ப்ரவாளகஃ ॥ ௪௩ ॥

வஜ்ரம் மயெ்ய ம ஸம்ஸ்தாவ்ய ஶக்திபீஜஶஷ்ஸாரத் ।
தஶமெஶ்ய ஸ்தாபயெஶ் ஸ்தூமிஶண்டீஶாநமந்த்ரதஃ ॥

ஜலரூபமான இஷ்டகையை, தெனபக்கத்தில் கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும்.

அக்னிரூபமான இஷ்டகையை, மேற்குதிக்கில் நைருருதி பாகத்திலிருந்து, வடக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும்.

வாயுரூபமான இஷ்டகையை, வடக்குதிக்கில் வாயு திக்கிலிருந்து கிழக்கு நுனியாக வைக்கவேண்டும். 41½

இவ்விதமாக அந்த இஷ்டகைகளை, முறையே வைத்து அதை இடுக்கில்லாமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். (உறுதியாக இருக்கும்படி ஸுதாலேபனாதிகளைச்செய்யவேண்டும்.)

மாணிக்கம் 1, மரகதம் 2, வைடூரியம் 3, இந்திரநீலம் 4, முத்து 5, ஸ்படிகம 6, பத்மராகம 7, பவழம் 8, இவைகளை, சக்திபீஜத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டு, எட்டு 8 திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். அவைகளின் நடுவில், வைரத்தை சக்திபீஜத்தை ஜபித்துககொண்டு வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, ஈசான மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு ஸ்தூபிதண்டத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 44

கலஶோதகைஃ ப்ரோக்ஷ்ய கந்தம் புஷ்பம் ச தூபகைஃ |
தத்தந்மூர்த்தீஃ ஸமப்யர்ச்ய பஞ்சபிஃ ஸ்தூபிதண்ட
யுதோபலைஃ || ௪௫ ||

பஶ்சாச்ச ஸூத்ரபந்தம் ஸ்தாபயேத் ஸ்தூபி (தண்டம்)
நிஶ்சலம் |
ததோபரிஷ்டம் ஶிகரம் கல்பயேச்சோதிதம் மயா || ௪௬ ||

ஶிகரோபரி ஸ்தூபிம் ச பூர்வோக்தவிதிநா ந்யஸேத் |
கராளமுத்கீமுகைஸ் தாம் யந்த்ரயேந் நிஶ்சலம் த்ருடம் ||

ஸுவர்ணை ரஜதைஶ்சைவ தாம்ரைர் வாபி ச பட்டகைஃ
ச்சாதயேத் |

பிறகு, கற்களுடன் ஐந்தான, ஸ்தூபிதண்டத்தை (4 கற்கள், ஸ்தூபிதண்டம் இவ்வைந்தையும்) கலசோதகத்தினுலே புரோக்ஷித்து, அந்தந்தமூர்த்திகளை, கந்தம் புஷ்பம், தூபம், இவைகளினுல் பூஜிக்கவேண்டும். 45

அதன் பிறகு, அதில், களாம்பஸினுலே, (வடிக் கட்டிய ஸுதையின ஜலத்தைவிட்டு) ஸ்தூபிதண்டமானது. அசையாமலும, உறுதியாகவுமிருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, மீதமுள்ள சிகரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும. என்று, எனனுலே கூறப்பட்டிருக்கிறது 46

சிகரத்திற்குமேலே, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல், ஸ்தூபியை வைக்கவேண்டும.

அதை, கராளமுதகீ முதலியவைகளினுலே அசையா மலிருக்குமபடி செய்யவேண்டும. 47

அந்த விமானத்தை, தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், இவைகளால் (செய்யப்பட்டதகடுகளினுல) மூடவேண்டும்,

க்ருதாவஸானே ஸம்பூஜ்ய ஆசார்யாய ப்ரதாபயேத் |

தக்ஷிணாம் தாபயேத்தஸ்மை தசநிஷ்கம் ஹிரண்யகம் |
யாகோபகரணம் ஸர்வமாசார்யாய ப்ரதாபயேத் || ௪௯ ||

சில்பிந: பூஜயேத் பஸ்சாத் கோபூஹிரண்யாதிபி: |
ஏவம் ய: குருதே மர்த்ய: ஸர்வான் காமானவாப்னுயாத் |

இதி காஶ்யபஶில்பே மூர்தேஷ்டகாவிதிர்நாம
த்விசத்வாரிம்ஶ: படல: ||

இவ்விதமாக விமானமானது கட்டிமுடிந்தவுடன், ஆசார்யனுக்கு, பசு, பூமி, இவைகளைக்கொடுக்கவேண்டும். அவருக்கு, பத்து 10 நிஷகம் (10 பவுன்) தங்கத்தை தக்ஷிணையாகக் கொடுக்கவேண்டும். யாகத்திற்கான ஸகல ஸாதனங்களையும் ஆசார்யனுக்குக்கொடுக்கவேண்டும். 49

அதற்குப்பிறகு, பசு, பூமி, தங்கம், இவைகளை சில்பிகளுக்குக்கொடுத்து அவர்களை வெகுமதிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக யாதொருவன் செய்கிருனே அவன், ஸகலவிதமான சேஷமலாபாதிகளையளிக்கக்கூடிய சுப பலனையடைகிருன். 50

காசியபசில்பத்தில் மூர்தேஷ்டகாவிதி என்னும்
நாற்பத்திரண்டாவது படலம் முற்றும்.

அத த்ரிசத்வாரிம்ஶ: படல: ||

ப்ராகாரலக்ஷணம் |

அத வக்ஷ்யே விஶேஷேண ப்ராகாராணாம் ச
லக்ஷணம் |

ரக்ஷார்த்தம் ஶாலாநாம் ச ப்ராகாரா: ஸதநஸ்ய ச ||

ப்ராகாரஸ்ய விஶாலார்த்தம் த்ரிபாகைகமேவ வா |
சதுர்ப்பாகைகபாகம் வா ஸ்யாதந்தர்மண்டலவிஸ்த்ருதம் || ௨ ||

அந்தர்ஹாரவிஶாலம் து தத்பாஹ்யே த்விகுணம்
பவேத் |

நாற்பத்திமூன்றாவது படலம்

பிராகார லக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, பிராகாரலக்ஷணத்தைக்கூறுகிறேன். சாலை, ஸதனம், இவைகளின் ரக்ஷைக்காக பிராகாரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

1பிராகாரத்தின் அந்தர்மண்டல விஸ்தாரமானது, (அந்தர்மண்டலம்-உள்ளே, இடைவெளி) பிராகார விசாலத்தில் (முதலாவது பிராகாரத்தின் நீளத்தில்) மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் இருப்பதாகும்.

அதற்கு வெளியில், அந்தர்ஹாரவிசாலமானது, (முதலாவது பிராகாரத்தின் இடைவெளியின் அகலத்தைப் போல்) இரண்டு 2 பாகமாகும்.

---

1. அந்தர்மண்டலம் என்பதற்கு, பிராகாரம் வரையிலுள்ள இடைவெளி என்பது பொருள், அந்த, பிராகாரம் என்று சொல்லுவது உலகவழக்கு.

[illegible] ‡ [illegible] ||

[illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible] |

[illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible])
[illegible] || ३ ||

1 [illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible]

[illegible] ||

அதற்கு வெளியில், மத்தியஹாரவிசாலமானது, பாஹ்யாந்தமான மண்டலமானது, (இரண்டாவது சுவர் வரையிலுள்ள இடைவெளியின் விஸ்தாரமானது) முதலாவது ஹாரத்தின் விஸ்தாரத்தைப்போல், மூன்று 3 பங்காகும். 3

அதற்கு வெளியில், மத்தியஹாரவிஸ்தாரமானது நான்கு 4 பங்கு இருப்பதாகும்.

அதற்கு வெளியில், மத்தியமர்யாதாவிஸ்தாரமானது (சுவர்வரையிலுள்ள இடைவெளியின் விஸ்தாரமானது) முதலாவது ஹாரவிஸ்தாரத்தைப்போல், ஐந்து 5 பங்கு இருக்கவேண்டும். 4

(பிரதம பிராகாராந்தமான அகலமானது) பிராஸாத சரணத்திலிருந்து, அல்லது அதன் மத்தியத்திலிருந்து கணக்கிடப்படுவதாகும்.

பிரதமபிராகாரத்திலிருந்து, இரண்டாவது பிராகாரம் வரையில் நீப்ரமானது (விஸ்தாரமானது) கணக்கிடப்பட வேண்டும்.

---

‡ [illegible] | [illegible] |

1. [illegible] ||

த்ருதீயாச் சதுர்த்தாந்தம் நிஷ்க்ராந்தம் தஸ்மாச் சதுர்த்தத:
பஞ்சமம் |
ப்ராகாரம் ப்ரதி நிஷ்க்ராந்தம் தஸ்மாச் சீவ்ரம் து
பஞ்சமம் (தந்நீவ்ரம் குட்யஸீமகம்) ॥ ௬ ॥

குட்யமத்யாவஸானம் வா குட்யபாஹ்யாவஸானகம் வா |
[1]அதவா சேஷவிஸ்தாராணாம் நீவ்ரம் ஸமாஸமீரிதம் ॥

உச்ச்ரயம் ப்ரக்ருதிதுல்யம் தஸ்மாத் த்ர்யங்குலம்
நதம் |
த்விதீயாத்யம் து பஞ்சாந்தம் ததைவ நதம் க்ரமாத் ॥ ௭ ॥

ஸர்வம் சைவ ஸமஷ்ட்யாதி நந ஸமஸ்தாநமயோகதே |

இரண்டாவதிலிருந்து மூன்றுவது வரையில், மூன்றிலிருந்து நான்கு வரையில், நான்கிலிருந்து ஐந்தாவது பிராகாரம் வரையில், முறையே ஹாரமானங்களை அளந்து கொள்ளவேண்டும். (அதன் நீப்ரமானது, குட்டியத்தின் வரையிலாகும்.) 6

அது, குட்டியத்தின் (சுவற்றின்) மத்தியம் வரையில், அல்லது, குட்டியத்தின் வெளிப்பக்கம் (குட்டியத்தின் அகலமும் முழுமையும் சேர்த்து) வரையில் இருப்பதாகும்.

அல்லது, ஸகலஹாரமானங்களும், இரண்டு சுவருகளுக்கும் மத்தியிலுள்ள விஸ்தாரமாகக்கொள்ளுவதுமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 7

முதல் பிராகாரமானது, பிரகிருதிக்கு ஸமமாக (கர்பகிரஹத்தின் ஸ்தூபியந்தமான உயரத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதாக) இருக்கவேண்டும். அந்த உயரத்தில் மூன்று 3 அங்குலம் நதமாக (தணிவாக) இருப்பதுமாகும்.

---

1. அதவா ஸ்வசேஷஹாராணாம் நீவ்ரம் ஹாராக்ஷ வியதே | இதி வா பாட: பாடீயோ பாதி |

த்ரி வர்க்க ஹஸ்த ஹஸ்தேந த்வாஸம் த்ரிவிதம் பவேத் ॥ ௬ ॥

நவைகாதஸஹஸ்தம் வா த்ருதீயாதஸம் த்விதீயகம் ।
த்ரி வர்க்கஹஸ்த தஸஹஸ்தஸைகோநவிம்ஸதி: ॥ ௰ ॥

ஏகவிம்ஸம் த்ரயோவிம்ஸம் பஞ்சவிம்ஸம் ததோபரி ।
ஹஸ்தம் சதுர்த்தஹாரஸ்ய மர்யாதா ஹஸ்த விஸ்தர: ॥ ௰௧ ॥

இரண்டாவது 2வது பிராகாரம் முதல் ஐந்தா 5வது பிராகாரம் வரையில், முறையே, இவ்விதமே, (மூன்று 3 அங்குலம் வீகம்) தணிந்திருக்கவேண்டும். ஹர்மியமானத் திலே, இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

இனி, ஹஸ்தமானம் கூறப்படுகின்றது. 8½

முதலாவது (பிகாராந்தமான விஸ்தாரமானது) மூன்று 3 முழம், ஐந்து, 5 முழம், ஏழு 7 முழம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். 9

இரண்டா 2வது, (பிராகாராந்த விஸ்தாரமானது) ஒன்பது 9 முழம், பதினொரு 11 முழம், பதிமூன்று 13 முழம், என்று, மூன்று 3 விதமாகும்.

மூன்ருவது 3வது, (பிராகாராந்த விஸ்தாரமானது) பதினைந்து 15 முழம், பதினேழு 17 முழம், பத்தொன்பது 19 முழம், என்று மூன்று 3 விதமாகும். 10

(இவ்விதமாக ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, பிராகாரங்களின்) மத்தியஹாரமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் மர்யாதைகளேக்சேம்பாயாக (மர்யாதை —எல்லே, இதற்கு, அகலம் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்)

இருபத்தொன்று 21, இருபத்திமூன்று 23, இருபத் தைந்து 25 முழங்கள் இருக்கவேண்டும். (இந்த 4வது ஹாரமானதாகக்கொள்ள வேண்டும்.) 11

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶 𑌨𑌵𑌵𑌿𑌂𑌶 𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌮𑌤𑌾𑌃 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௰௨ ॥

𑌏𑌵𑌮𑌾𑌭𑌾𑌸𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௰௩ ॥

𑌆𑌦𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌆𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 (𑌮𑌾𑌨𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑍇) ॥ ௰௪ ॥

𑌨𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤 (𑌸𑌪𑍍𑌤) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ।

இருபத்தேழு 27 இருபத்தொன்பது 29, முப்பத்தொன்று 31, முழங்கள் இருக்கவேண்டும். (இதை ரீவது ஹாரமானமாகக்கொள்ளவேண்டும்.)

இவ்விதமாக, (ஒன்று 1 முதல் ஐந்து 5 பிராகாரம் வரையில்) மஹாமர்யாதா விஸ்தாரமானது மூன்று 3 மூன்று 3 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 12

இவ்விதமாக, ஆபாஸஹர்மியங்களிலும், விகல்ப ஹர்மியங்களிலும், மஹாமர்யாதாவிஸ்தாரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

ஏழு 7 முழம் முதல், முப்பத்தைந்து 35 முழம் வரையில் முதலாவது ஸாலம் முதல் (ஐந்தாவது வரையில்) ஸாலங்களின் மானமானது, மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும்.

இவ்விதம் பதினைந்து 15 அளவுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (இரண்டு 2 முழம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும்) இவைகள், சந்தஹர்மியங்களுக்குக்கூறப்பட்டவைகளாகும்.

ஒன்பது 9 ஹஸ்தம் முதல், முப்பது 30 ஹஸ்தம்

ஹாரெஸ்ரு (ஷிவ) ஸாஞஸாவஹாதம் ஹஸ்தாணாம்
ஜாதிஸம்ஜகெ ‖ ௰ரு ‖

ஹாரமாக்ஷஹஸ்தாஸெநஸூமாறாதஹஹ்வுஷ் வ ஸ்ஹதம் ।
வஷவுஹாகாரரைவம் ஹி த்ரி ஹாரகாரஶயொவஹெதெ ‖ ௰௬ ‖

[1]ஹிதீயம் தஶதீயஸாஞம் வ வதுத்தம் வ ஹாரமாஷஹ்தாம் ।
யத்ர யஹிஹிதம் ஸாஞம் ஹஸ்த [2] வஜஞம் தர்ஞுக்ஷயெஸ் ‖

(முப்பத்தேழு 37 ஹஸ்தம்) வரையில், முனபுபோலவே (இரணடு 2 ஹஸ்தம வீதம கூட்டிவர ஸாலமானமானது பதினைந்து 15 விதம்) ஆகும். இவைகள், ஜாதிவிமானங்களுக்குக்கூறப்பட்டவைகளாகும். 15

அலலது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே, பிரதமாதியான ஐநது பிராகாரங்களையும் அளந்துகொளளுவதுமாகும்.

இவ்விதமாக பஞ்சபிராகாராந்தமான மானமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, மூனறு 3, பிராகாரங்கள் கூறப்படுகின்றன. 16

[1]இரணடாவது ஸாலம, மூன்ருவது ஸாலம், நான்காவது ஸாலம, இவைகளை கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும.

எங்கு, எந்தவிதமான ஸாலம் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ, அங்கு, அதை ஹர்மியவிருத்தமாகக்கொள்ள வேண்டும். (அதை ஹர்மியமானத்திலுலே கொள்ள வேண்டும, 17

---

1. வ்யஶாதிதஶதீயாஷம் ஸாஞரேதம் வ்ரமரஹஸ்ரதாஷ் ।
இதி வா பாட: யுக்த: । இதம் ஶ்லோகஶேகம் த்யக்தும் யொக்யம் ஸாதி ।

2. ஶாஸெக, இதி வாஸொ யுக்த: ।

1. முதலாவது பிராகாரம முதல, மூன்ருவது பிராகாரம் வரையில, முனபு கூறியிருப்பதைபபோலவே, பிராகாரமானதைக கொளளவேணடும. இநத ஒரு சுலோகத்தை விலக்கிவிடுவதும் நலமெனறு தோனறுகிறது.

தஸ்யாக்ரே முகாயாமம் கல்பயேத் கல்பவித்தம: |
பீஜாத் பாதார்த்தபீஜம் (பாதிகம்) ஸார்த்தம் த்ரிபாதம் ச
ஸமம் த்விகுணம் வா || ௧௮ ||

த்ரிகுணம் சதுர்குணம் வாபி பஞ்சகுணம் ததா வா |
கல்பயேத் முகாயாமம் பீஜோர்த்வம் த்விஜோத்தம || ௧௯ ||

அந்தர்மண்டலபித்தேஸ்து விஸ்தாரோ ஹஸ்தமாத்ரக: |
ததஸ் த்ர்யங்குலவ்ருத்த்யா வா ஷடங்குலவசேன வா
வர்த்தயேத் || ௨௰ ||

ஸார்த்தஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் வா ப்ராகாரஸ்ய
(ஸாலா) விஸ்தரம் |

முறையறிந்தவன, அதன் முனபக்கத்தில், முகாயாமத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும.

அது, பீஜத்தைக்காட்டிலும், கால் ¼ பங்கு, அரை ½ பங்கு, முக்கால் ¾ பங்கு, ஸம அளவு, இரண்டு 2 பங்கு, மூனறு 3 பங்கு, நானகு 4 பஙகு, அல்லது ஐந்து 5 பங்கு இருப்பதாகும்.

ஹே அந்தணனே ! முகாயாமத்தை, பீஜோர்துவமாக, (பீஜத்தைக்காட்டிலும் அதிகமாக, அல்லது, பீஜத்தின் உச்சியில்—பீஜத்தைக்காட்டிலும உயரமாக) கல்பிக்கவேண்டும. 19

அந்தர் மண்டலபித்தியின் (உள் பிராகாரபித்தியின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 முழமாகும்.

அதன் பிறகு, மூன்று 3 அங்குலம் வீதம், அல்லது, ஆறு 6 அங்குலம் வீதம், ஒண்ணரை 1½ முழமவரையில், அலலது, இரணடு 2 முழம வரையில், பிராகாரத்தின் விஸதாரத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளவேண்டும்.

பித்திவ்யாஸம் ஸமாக்யாதம் தது³த்ஸேத⁴ம் ச்ருணு ஸுவ்ரத ॥

தத்³வ்யாஸத்ரிகு³ணம் வேத³பஞ்சாம்சம் வா ஸமுந்நதம் ।
கபோதாந்தரஸீமாந்தம் நீப்ரஜம் வாஜநாந்தகம் ॥ ௨௨ ॥

ருஜ்வந்தரே ததா² பா³ஹ்யே ஸமுந்நதம் ப்ரதிஷ்டி²தம் ।
பீ³ஜஸீஜதலோபேதம் [1] பா³ஹ்யே குட்யக்³ரவிஸ்தரம் ॥

[2] குட்யாக்³ரே மூலவ்யாஸஸ்ய விஸ்தாரமஷ்டாம்சோநம் விஸ்தரம் ।

ஹே ஸுவ்ரத! பித்திவிஸ்தாரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அதன் உயரத்தைக்கேழ்ப்பாயாக. 21

ஸாலத்தின் உயரமானது, அதன் அகலத்தைப்போல், மூன்று 3 நான்கு 4, அல்லது, ஐந்து 5 பங்கு உயரமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, ஸாலத்தின் உயரமானது, உத்தரஸீமாந்தமாகவோ, (ஸீமா-எல்லை) நீப்ரம் வரையிலோ, வாஜனம் வரையிலோ, பிரஸ்தரத்தின் களாந்தமாகவோ இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அது, ருஜுவான பீஜதலத்துடன் கூடியதாகவும், உள்ளும புறமும் நேராகவுமிருக்கவேண்டும். 23

[3]குட்டியாக்கிர விஸ்தாரமானது, குட்டியமூல விஸ்தாரத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

---

1. பா³ஹ்யே குட்யக்³ரவிஸ்தரம் । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

2. குட்யாக்³ரமூலவ்யாஸஸ்யாஷ்டாம்சேநாதி⁴கவிஸ்தரம் । இதி பாடோ யுக்த இதி பா⁴தி ।

3 சுவற்றின் உச்சியில் உயரத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகமானது, அதன் அகலததில் எட்டி 8ல ஒரு 1 பாகம் கூடுதலாக இருக்கவேண்டும. என்று திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஸ்தூபாக்ராந்தம் க்ரமாத் க்ஷீணம் ஸப்தாம்சாம்சே விசேஷத: ॥

அதவா[1] ஹஸ்தமாநேந ஸாலோத்ஸேதம் வதாம்யஹம் ।
ப்ரதமம் கலசாந்தம் து த்விதீயம் பலகாந்திகம் (மூலகம்) ॥ ௨௫ ॥

போத்யந்தம் ஸ்யாத் த்ருதீயம் து சதுர்த்தம்
மஞ்சாந்தகம் ।
பஞ்சமம் து கபோதாந்தம் பஞ்சஸாலோதயம் க்ரமாத் ॥

ஏதத்தி பஞ்சஸாலேஷு தேஷாமக்ரே ஸபாம் விதி: ।
ஆவ்ருதம் மாலிகா வா ஸ்யாத்[2] ஸபாகாரமதாபி வா ॥

மண்டபாக்ருதிகம் வாத ஜீர்ணமய்யமதாபி வா ।

ஹே அந்தணனே ! அந்த எட்டில் ஒரு 1 பாகமானது அடியிலிருந்து நுனிவரையில், முறையே சிறுத்திருக்க வேண்டும். 24

அல்லது, ஸாலத்தின் உயரத்தை ஹஸ்தமானத்தினாலே கூறுகிறேன். (மூலஹர்மியமானத்தினாலே) கூறுகிறேன்.

முதலாவது ஸாலமானது, கலசாந்தமாக இருப்பதாகும்

இரண்டாவது, பலகாந்தமாக இருப்பதாகும்.

மூன்றாவது பொதிகை வரையிலிருப்பதாகும்.

நான்கா 4 வது பஞ்சாந்தமாக இருப்பதாகும்.

ஐந்தா 5 வது கபோதாந்தமாக இருப்பதாகும்.

இவ்விதமாக முறையே பஞ்சஸால விதியானது கூறப் பட்டிருக்கிறது. அதனால் ஆவிருதமண்டபமானது, மாலிகை

---

1. ஸமதோத்ஸேதம், இதி வா பாட: ।

2. ஸபாவாரயுதம் து வா । இதி ஸபாதவார: ।

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 ॥ ௨௭ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍌𑌮𑌾𑌵𑌧𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌪𑌰𑌿
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌤𑌲𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮 ।
𑌮𑍂𑌲𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌧𑌾 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌬𑌾𑌣𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤 (𑌪𑌾𑌦)𑌂𑌶-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

யாகவோ[1] ஸஹஹாரமாகவோ, மண்டபாகாரமாகவோ, ருஜு மத்தியமாகவோ இருப்பதாகும். 27½

இனி, ஐந்து 5 தலம், நான்கு 4 தலம், மூன்று 3 தலம், இரண்டு 2 தலம், ஒரு 1 தலம் இவைகள் கூறப்படுகின்றன.

(இவைகளில்) சுவற்றின் மீது சுவற்றை வைக்க வேண்டும். பாதத்திற்குமேலே பாதத்தை வைக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தலத்திலும் பாதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பாதத்திலும் அல்பநாஸியை கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே பிராஹ்மணனே! இனி பாதமானத்தையும், பத்திமானத்தையும் கூறுகிறேன்.

அடித்தலத்தில், ஹோமம் முதல் உத்தரம் வரையிலுள்ள அளவை, ஏழு 7. பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 பாகம் தராதலமாகும். மீதமுள்ள ஐந்து 5 பாகம் பாதத்தின் உயரமாகும். அந்தப்

1, மஹாவாரம், என்பது மயமத பாடம்,

பாதானாம் தத்ரயம் வா * ஹஸ்தத்ரயம் வா வ்ருத்தயேத் ।
உத்ஸேதே ஹோமாதி உத்தராந்தம் (தே) நவாம்சகே ॥ ௩௨ ॥

பாதானாம் த்விபாகம் ஸ்யாத் ஸப்தாம்சம் சரணோதயம் ।
உத்தராந்தம் து ஹோமாதிருத்ராம்ச விபாஜிதே ॥ ௩௩ ॥

அதிஷ்டானம் த்ர்யம்சம் ஸ்யாத் சேஷம் பாதோதயம்
பவேத் ।
உத்ஸேதாதி தலே வா ஸமம் து பாதானாம் ॥ ௩௪ ॥

பாதமானது ஸகலவிதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 31

மேல் தலத்தில், தராதலத்தை, அங்கு கூறப்பட்டதையே (அடிக்தலத்தில் கூறப்பட்ட அளவையே) கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

மூல தலத்தில், ஹோமாதி உத்தராந்தமானத்தை ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் தராதலம் இரண்டு 2 பாகம், சரணத்தின் உயரம் ஏழு 7 பாகம். என்று கொள்ளுவதுமாகும்.

(மூலதலத்தில்) ஹோமம் முதல் உத்தராந்தமான மானத்தை, பதினோரு 11 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில், அதிஷ்டானம் மூன்று 3 பாகம், மீதமுள்ளது (எட்டு 8 பாகம்) பாதோதயம், என்று கொள்ளுவதுமாகும்.

(மேல்தலங்களில்) தராதலம், சரணம், இவைகளின் மானமானது, மூலதலத்திற்குக் கூறியுள்ளதைப்போலவே இருப்பதுமாகும். 34

---

* ஹஸ்தத்ரயம், உதி வாஸோ பாதம் ।

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌤𑍁
𑌵𑌾 𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌦𑌾𑌰𑍁 𑌵𑌾𑌶𑍍𑌮𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥ ௧௫ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 §𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑍇𑌦𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

பாதத்தின் உயரத்தை, ஆறு 6, ஏழு 7 அல்லது எட்டு 8 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1 பாகமானது பாதத்தின் விஷ்கம்பமாகும்.

பாதமானது, மரமாகவோ, கருங்கல்லாகவோ இருப்பதாகும்.

குட்டியபாத விஸ்தாரமானது, அதன் மூன்று 3 பாகம், இரண்டு 2 பாகம், [1]முக்கால் பரகம், அல்லது அரை ½ பாகம் இருப்பதாகும்.

எங்கும் இவ்விதம் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 26

மூன்று 3 முழம், நான்கு 4 முழம், அல்லது ஐந்து 5, முழம், (அளவுடையதாக) சுற்றிலும் மாலாகாரமாக இருக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 முழம் முதல், ஐந்து 5 முழம் வரை, மூன்று 3

---

§ 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾, 𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

1 முக்கால் ¾ அல்லது அரை ½ பங்கு அதிகம் என்றாவது, ஒன்னே முக்கால் 1¾ பங்கு, அல்லது ஒன்னரை 1½ பங்கு என்றாவது இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

மாநாந்மாநுபூர்வ்யேண ச[1] ஷட்க்ராயாம்
(க்ரய:) பஞ்சவிம்ஶதி: |
ஸர்வத்ர கதிதம் விப்ர ஸமவ்ருத்தம் ஸர்வேஷ்வபி || ௩௮ ||

யுக்மாயுக்மாஶ்ரயா பக்தி: ஸர்வத்ர பரிகல்பயேத் |
மூலஸ்ய விஸ்தாரம் (ரே) தஸ்ய தஶநவாஷ்டவிபாஜிதே ||

ஏகாம்ஶ[2] ரஹிதாக்ரம் ஸ்யாத் மூலாதாக்ரம் க்ரமாத்
க்ருஶம் |
அக்ரவாஸம் விஸ்தாரம் தஸ்ய தண்டமித்யபிதீயதே || ௪௦ ||

அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இவ்விதம் பத்தியின் மானம் 25 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எல்லாவிடங்களிலும், பத்தியானது ஸமமாக (ஸமமான அளவுடையதாக) இருக்கவேண்டும். 38

ஸகல இடங்களிலும், பத்தியை, ஒத்தைப்படையாக வோ, இரட்டைப்படையாகவோ கலபித்துக்கொள்ளுவ தாகும்.

(தூணின்) அடியின் விஸ்தாரத்தை, பத்து 10 ஒன்பது 9, அலலது, எட்டு 8 பாகஙகளாகச்செய்து கொள்ள வேண்டும. இந்தத்தூணின உச்சியானது, அந்த பாகங் களில் ஒரு 1 பாகம குறைவாக இருக்கவேண்டும். அது, அடியிலிருந்து நுனிவரையில் முறையே குறைந்து வர வேண்டும்.

பாதத்தின் உச்சியின் விஸ்தாரமானது, தண்டம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (தூணின உச்சியின் அகலத் திற்கு, "தண்டம்," என்று பெயர்.) 40

---

1. பஞ்சக்ரோத்தர த்ரிம்ஶதி | இதி க்ரந்தாந்தர பாட: |
2. ஹீநாக்ரம், இதி பாடோ யாந்த: |

दण्डं त्रिपादमर्धं वा क्रमाज्ज्येष्ठादिमानतः ।
उत्तरोत्सेधमाख्यातं विस्तारं मूलपादवत् ॥ ௪௧ ॥

मूलपादसमं वाथ मध्यपादसमं तु वा ।
उत्तरव्यासमाख्यातं ज्येष्ठादीनां क्रमात् ॥ ௪௨ ॥

उत्तरस्य त्रिभागैकं वाजनोत्सेधनीव्रकम् ।
उत्तरोत्सेधतुल्यं तु तुलानीव्रं समाहृतम् ॥

तदर्धं वा त्रिपादं वा तस्य विस्तार एव हि ।
वाजने तु (तु) कुल्मकोर्ध्वे वा तुलास्थापन-
माचरेत् ॥ ௪௪ ॥

உத்தரத்தின் உயரமானது, ஒரு 1 தண்டம், முக்கால் $\frac{3}{4}$ தண்டம், அரை $\frac{1}{2}$ தண்டம், இருப்பது, முறையே, உத்தம மானம், மத்திமமானம், அதமமானமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் (உத்தரத்தின்) விஸ்தாரமானது, பாதமூல விஸ்தாரமானம், பாதமத்திய விஸ்தாரமானம் பாதாக்கிர விஸ்தாரமானமிருப்பது, முறையே, உத்தம, மத்தியம, அதம மானமாகும். இவ்விதம் உத்தரத்தின் விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42

வாசனத்தின் உயரமும் நீப்பிரமும், உத்தரத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1 பாகம் இருக்கவேண்டும்.

துலாத்தின் நீப்பிரமானது, உத்தரத்தின் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

அதன் விஸ்தாரமானது, அதில் (உத்தரத்தின் உயரத்தில்) அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு, அல்லது, முக்கால் $\frac{3}{4}$ பங்கு இருப்பதாகும்.

வாசனத்தில், குல்மகத்திற்குமேலே, துலாஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். (துலாக்கட்டையை வைக்கவேண்டும்.)

துலாயாஶ்ச நீப்ரவிஸ்தாரம் ஜயந்தஸ்ய துலோபரி |
ஜயந்தார்த்தவிஸ்தாரோத்ஸேதம் த்வநுமார்க்கம் ஹ்ருதம் || ௪௫ ||

துலாந்தரம் துலோத்ஸேதம் து ஜயந்த்யந்தரம் ததா
உ(அ)நுமார்க்கம் ததா கல்ப்யம் தண்டமாநேஷு
(ப்ரோக்த) வத் || ௪௬ ||

கபோதாதீநி நீப்ராந்த(ம்) ப்ரஸ்தாரோக்தவதாசரேத் |
அதவா துலோபரிஷ்டாத்து இஷ்டகாஸ்தரணம் சரேத் ||

ஸுதயா குடதோயேந இஷ்டகாஸ்தரணம் பவேத் |
காளமுத்க(கு)ல்மாஷகல்கஸிக்தமாசரேத் || ௪௭ ||

துலாத்திற்கு மேலேயிருக்கும் ஜயந்தத்தின் நீப்பிர விஸ்தாரமானது, துலாத்தில் அரை ½ பங்கு இருக்க வேண்டும்.

அநுமார்கமானது, ஜயந்தத்தில் அரை ½ பங்கு விஸ்தாரமும் உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 45

துலாந்தரம (துலாமத்தியம் அல்லது, துலாவிஸ்தாரம்) துலாத்தின உயரம், ஜயந்தியின அந்தரம் (விஸ்தாரம்) அநுமார்கம், இவைகளை, தண்டமானத்தினாலே கூறியுள்ள படி கல்பிக்கவேண்டும். 46

கபோதாதிகளையும் நீப்பிராந்தத்தையும் பிரஸ்தரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, துலாத்திற்குமேலே இஷ்டகாஸ்தரணம் செய்யவேண்டும். (செங்கற்களைப்பரப்பவேண்டும்.) 47

இஷ்டகாஸ்தரணமானது, ஸுதை, குடதோயம் (வெல்ல ஜலங்கலந்த ஸுதை) இவைகளினால் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அதை, காளமுதகீ (கருப்புப் பயறு அல்லது உளுந்து) குல்மாஷம், இவைகளின் கல்கத்தினால் பசையுள்ளதாகச்செய்யவேண்டும். 48

ஜஷ்டகாஸ்ரணம் ஹெ்ரா தஹ்ணா ஹெரு தெனாவரி ।
ஸெரு ஜொக (வ) ஶூகாஷிஸ ஹாஷயெக விஸெஷ்தஃ ॥

வாஜநொயெ்ய து வாஸாஷ ஸாயாகஉ ஸஉாவமெர ।
ஸாவஉாஷிதமும் வெ ாகஉஸி ஹஸிம் வடிாஉ ஹட ॥ ருயி ॥

[1] உ஋ூா ஹஸஂஹஸ்தஂ ஜஂ து உஜஉஸுாஷ ஹாஜிதெ ।
ஸகாஂஶாஷிதாஂஷி ஸ தெயெவொயொயஹஉயஃ ॥

வஹஸாஂ வ தயா [2] யஹாவஜெகாநெகதஸொ (ஸெ)ஷி வ ।

இவ்விதமாக இஷ்டகாஸ்தரணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஏக 1 தலத்திற்குமேலே, சிலையையும் (கருங்கல்லையும்) உபயோகிப்பதாகும.

விசேஷித்து, அதன் மேல்பாகத்தை கருங்கல் செங்கல், இவைகளைப்பரப்பி மூடவேண்டும். 49

வாசனத்திற்கு மேலேயாவது, ஸுதாகாரியத்தைச் செய்யவேண்டும். (ஸுதாலேபனம் செய்யவேண்டும்.) இவ்விதமாக ஆதிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அதன் மேல்தலத்தைக்கூறுகிறேன். 50

மூலதலத்தின் ஸ்தம்போச்சத்தை பத்து 10, ஒன்பது 9 அல்லது எட்டு 8 பாகமாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், ஒரு 1 பாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு, மேல்தலத்தின் ஸ்தமபோச்சத்தைக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே மேலே மேலே, தலங்களின் ஸ்தமபோச்சத்தைக்கொள்ள வேண்டும்.

---

1. உ஋ுதமுஂஹதஂமெ ஷஶநாஷஹாஜிதெ । ஸகாஂஶா-ஷிதஂ ஸஂஷிஃ, உ. வாமொ யக ।

2. காயஷஂ, உ. வா வாமொ யக. ।

[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௩ ॥

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

பிரஸ்தரத்திற்கு மேலே பித்தியையே (பித்தியின் உயரத்தையே) ஸ்தம்போச்சமாகக்கொள்ளவேண்டும். 52

ஹே அந்தணனே! எப்பொழுதும், கோபானம், அல்லது வாஜத்தை, குடைபோன்ற சிரத்துடன் கூடியதாகவோ, ஸபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவோ கல்பிக்கவேண்டும். 53

மண்ணுலே ஓடுகளினுலே, (செங்கற்களினுலே) அல்லது உறுதியான மரத்தினுலே, கோபானச்சாதனம் செய்ய வேண்டும். அது, லுபாகிரியை, சிரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இது, ஸபாகாரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வைகளில் இஷ்டமானதைக்கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

பஞ்ச 5 தலமானது, ஜாதி என்று பெயருடையதாகும். நான்கு 4 தலமுள்ளது, சந்தம், என்று பெயருடையதாகும். மூன்று 3 தலமுள்ளது விகல்பபவனமாகும். இரண்டு 2 தலம் ஒரு 1 தலமுடையது, ஆபாஸபவனமாகும்,

[illegible] ॥ ௫௬ ॥

[illegible] ॥ ௫௭ ॥

[illegible] ॥ ௫௮ ॥

[illegible] ॥ ௫௯ ॥

[illegible]

ஜாதி முதலியவைகளுக்கேற்றதாக, ஸாலதலத்தை (மதிளில் கல்பிக்கப்படும் கோபுரவாசலை) கல்பிக்கவேண்டும்

மர்யாதாஸாலத்தை (எல்லைச்சுவற்றை) அடுத்து அக்கினிதிக்கில், பசனாலயம் (சமயல்கட்டு) இருக்க வேண்டும்.

தென்மேற்கு திக்கில், ஆயுதாகாரம், வாயுதிக்கில் சயநாலயம், ஈசாநதிக்கில் அல்லது பிருசப்ாகத்தில் யோக சாலே, இவைகளைக்கல்பிக்கவேண்டும். 58

அக்கினி மூலே, தெற்கு திக்கு, இவைகளின் மத்தியில் ஜநாலயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 59

கிழக்கு திக்கு, ஈசானமூலே, இவைகளுக்கு மத்தியில் மஜ்ஜனாலயத்தை (ஸ்நாநசாலையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில், அல்லது பிருங்கராஜபதத்தில் தான்யாலயத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

திருருதிமூலே, மேற்கு, இவைகளின் மத்தியில், புஸ்த காலயமிருக்கவேண்டும். 60

𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜 (𑌜) 𑌨𑌾𑌲𑌯𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇𑌶𑌾𑌨𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌶𑌯𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑌪𑌦𑍇 𑌵𑌾𑌥 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌗𑍃𑌹𑌕𑍍𑌷𑌤 (𑌤) 𑌪𑌦𑍇 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌂
𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௬௩ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 (𑌕𑌾𑌰𑌂) 𑌏𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌕𑍂𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

அதன் இரு பக்கங்களிலும் சிறந்த வ்யஞ்ஜனாலயத்தை (வ்யஜனாலயம்) கல்பிக்கவேண்டும். (வ்யஞ்ஜனம்—ஊறுகாய், வ்யஜனம்—விசிறி)

வடக்குதிக்கு, வடமேற்குதிக்கு இவைகளின் மத்தியில் ஆடைகள் வைக்கும் ஆலயமிருக்கவேண்டும். 61

வடக்கு திக்கு, ஈசான திக்கு, இவைகளின் மத்தியில், கௌரீதேவியின் ஆலயத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில், கட்டிலுடன் கூடிய சயன ஸ்தானத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். 62

புஷ்பதந்த பதம், அல்லது, மஹேந்திரபதத்தில் புஷ்ப மண்டபத்தையும், க்ருஹக்ஷப (த) பதத்தில், தான்யாலயத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும். 63

ஹே அந்தணனே! (இவைகளை) சுற்றிலும் மாலை வடிவமாக, இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸோமாம்சத்தில், மாலிகாமத்தியில் கூபஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கூபம்-கிணறு) 64

அதவாந்யப்ரகாரேண வக்ஷ்யே ஸம்
(ஸ்தம்) தேசநிர்ணயம் ।

பூர்வைசாநயோர்மத்யே †வித்யாஸ்தாநமுதாஹ்ருதம் ॥

ஐசாந்ய ஸௌம்யயோர்மத்யே தநஸ்தாநமுதாஹ்ருதம் ।

யாம்யாக்நேயயோர்மத்யே புஷ்பமண்டபமுச்யதே ॥ ௬௬ ॥

யாம்யநைர்ருதயோர்மத்யே ஸ்நாநாம்புகோஷ்ட-
முச்யதே ।

நைர்ருதிவாருணயோர்மத்யே தர்மச்ரவணமண்டபம் ॥

வாயுவாருணயோர்மத்யே ஆயுதஸ்தாநமுச்யதே ।

அல்லது, வேறுவிதமாக இடங்களைக்கூறுகிறேன். கிழக்கு திக்கு, ஈசானதிக்கு இவைகளின் மத்தியில் [1]வித்தியாஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 65

ஈசானதிக்கு, வடக்குதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் தனஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தெற்குதிக்கு அக்னிமூலை, இவைகளின் மத்தியில் புஷ்ப மண்டபம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 66

தெற்குதிக்கு, நிருருதிமூலை, இவைகளின் மத்தியில் ஸ்நானம் செய்வதற்கான ஜலாசயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நிருருதிமூலை, மேற்குதிக்கு இவைகளின் மத்தியில் தர்மோபதேசங்களைக் கேழ்ப்பதற்கான மண்டபம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வாயுமூலை, வருணதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் ஆயுதங்களை வைக்குமிடம் கூறப்பட்டிருக்கிறது,

---

† பாடஸ்தாநம், உபரி து வாபீ யாகசாலா ।

1. யாகசாலை என்று இருக்கவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

வாயு மூலை, குபேர திக்கு, இவைகளின் மத்தியில் சயன ஸ்தானம கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சயநம்-படுக்கை). 68

ஈசான திக்கு, வடக்கு திக்கு, இவைகளின் நடுவில் [3] யாகசாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜயந்த பதத்தில் ஸ்நான கிரஹமிருக்கவேண்டும். அக்கினி திக்கில் யாகசாலை இருக்கவேண்டும், 69

சுற்றிலும் மாலையில், (மாலாகாரமாக) ஸகல பேரங்களின் ஸ்தானங்கள் கூறப்படுகின்றன.

ஈசான திக்கில் நடராஜ மூர்த்தியை வைக்கவேண்டும்.

அக்கினி மூலையில், விருஷ வாஹன மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும. 70

நிருருதி திக்கில், ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

வாயு திக்கில், கங்காள மூர்த்தியை வைக்கவேண்டும்.

---

1. [illegible]

2. [illegible]

3. வித்தியாஸ்தானத்தை, என்று இருப்பது பொருந்தும்

[illegible]

[illegible]

† [illegible] ॥ ௭௩ ॥

[illegible]

[illegible] ॥ ௭௪ ॥

ஜயந்த பதத்தில், பிக்ஷாடந மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 71

ஸத்ய பதத்தில், ஸுகாஸன மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

விதத பதத்தில், திரிபுராந்தக மூர்த்தியை வைக்க வேண்டும்.

ஸுக்ரீவபதத்தில், ஹரியுடன் கூடிய மூர்த்தியை (சங்கரநாராயணமூர்த்தியை) வைக்கவேண்டும்.

கந்தர்வபதத்தில், சந்திரசேகரமூர்த்தியை வைக்க வேண்டும். 72

சேஷாம்சத்தில் (சோஷபதத்தில்) காமதஹநமூர்த்தியையும், முக்யாம்சத்தில், காலாரி (காலஸம்ஹார) மூர்த்தியையும், உதிதாம்சத்தில் (ஆதிநாபசத்தில்) அர்த்தநாரீசமூர்த்தியையும், மஹேந்திரபதத்தில் கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தியையும், பர்ஜந்யபதத்தில் க்ஷேத்ரபாலகமூர்த்தியையும், யாமயபதத்தில் தக்ஷிணாமூர்த்தியையும், வருணபதத்தில், லிங்கோத்பவ மூர்த்தியையும், ஸௌம்யபதத்தில், கஜஸம்ஹார மூர்த்தியையும், கல்பிக்கவேண்டும். 74

---

† [illegible]

ஊதந்யா (யா) யச்சாம்ஸாம்ஸு ஸர்வாஸ்யேஷு
கல்பயேத் ।
சலஹர்ம்யம் ஸமீக்ஷ்யைவ ஸகலஸ்தாபனம் சரேத் ॥

ப்ராகாரேஷு சதுர்திக்ஷு த்வாரசோபாதி கல்பயேத் ।
ப்ராகாரததி (த) மத்யே து தீர்க்கமத்யேதிவேச
(திவேசா) யேத் ॥ ௭௬ ॥

அதவா மூலஹர்ம்யஸ்ய மத்யஸூத்ராச்ரிதம் பவேத் ।
ப்ரதானத்வாரமேகம் வா த்வயம் வா(அ)ன்யத்து ஜாலகம் ॥ ௭௭ ॥

ப்ராகாரமேவமாக்யாதம் பாஹ்யே விதிவிதீயதே ।
லகலிங்கஷ்வதுர்ஷு த்வாரம் பாஹ்யாதி (ஹ்யேது)
விஸ்ருதம் ॥ ௭௮ ॥

இவ்விதமாக, தர்மம், அர்த்தம், இவைகளையளிக்கக் கூடிய சிவமூர்த்திகளை, மத்திய பாகங்களில் கல்பிக்க வேண்டும்.

மூலஸ்தானத்தைப் பார்த்திருக்கும்படி, ஸகலபேரங்களை, ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 75

பிராகாரங்களில், நான்கு 4 திக்குகளிலும், துவாரசோபாதிகளைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

பிராகாரங்களின் மத்தியில், அதன் நீளத்தின் மத்தியில் துவாரசோபாதிகளைக்கல்பிக்க வேண்டும். 76

அல்லது, அது, மூலஹர்மியத்தின் மத்தியஸூத்திரத்தை யொட்டி இருக்கவேண்டும்.

ஒன்று 1 அல்லது, இரண்டு 2 பிரதானதுவாரம் இருக்கவேண்டும்.

மற்றது ஜாலகமாக இருக்கவேண்டும். 77

பிராகாரமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, பாஹ்யவிதியானது, விதிக்கப்படுகிறது.

தத்³பா³ஹ்யே து த்ரய: ஶ்ரேணீ: கல்பநீயா விதா⁴நத: ।
ஶைவாநாம் பரிவாராணாம் ப்ராச்யாம் (ச்யா) வாஸமுச்யதே ॥

ப்ராச்யாம் வா ஸௌம்யதே³ஶே வா தே³ஶிகாவாஸமுச்யதே ।
தை³வஜ்ஞாநாம் பி⁴ஷஜாம் நாபிதாநாம் ச யாம்யகே ॥௮0॥

நிர்மால்யஹாரஜா (ஜீ) வாநாம் பஶ்சிமே வாஸமுச்யதே ।
ஸர்வேஷாம் ஶிவப⁴க்தாநாம் வாஸமுத்தரபார்ஶ்வகே ॥ ௮௧ ॥

அந்த துவார சோபாதியானது, வெளியில் (பித்திக்கு வெளிக்கையில்) ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, அலலது, ஐந்துகோலளவு நீண்டிருக்கவேண்டும். 78

அதற்கு வெளியில், மூன்று 3 சிரேணிகளை, இவ்வித மான முறையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (சிரேணி-வரிசை)

சிவபரிவாரங்களுக்கு (சிவனடியார்களுக்கு) கிழக்கு திக்கில், வாஸஸ்தானமிருக்கவேண்டும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 79

தேசிகர்களுக்கு (குருக்களுக்கு) கிழக்கு திக்கிலோ, வடக்கு திக்கிலோ வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தெற்கு திக்கில் தைவஞ்ஜர்கள், (ஜியெளதிஷிகர்கள்) நாவிதர்கள், வைத்தியர்கள், இவர்களின் வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 80

வேலைக்கேற்ற கூலி என்ற நிபந்தனையுடன் ஜீவிப்பவர்களுக்கு, மேற்கு திக்கில், வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது

ஸகல பக்தர்களுக்கும், உத்தரபார்சுவத்தில் (வடக்கில்) வாஸஸ்தானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌮𑌹𑌾𑌵𑍍𑌰𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌲𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕(𑌕𑌾)𑌲𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑍈𑌋𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾𑌲𑌯𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 ॥ ௮௨ ॥

𑌵𑌾𑌯𑍌 𑌤𑍁 𑌆𑌰𑍍𑌹𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣-
𑌸𑌦𑍍𑌮(𑌶𑍍𑌮) 𑌚 ।
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌃 (𑌦𑌿𑌕𑌂) 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥ ௮௩ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌗𑍋𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍀𑌨𑍈𑌋𑌤𑍀𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑌿𑌕𑌾𑌵𑌾𑌸𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।

அக்னிதிக்கில், மஹாவ்ரதத்தை யனுஷ்டிப்பவர்களின் ஸ்தானத்தையும், தெற்குதிக்கில், பாசுபதர்களின் (லிங்கங் கட்டிகளின்) ஆலயத்தையும், நிருருதிதிக்கில், காலாமுகர்களின் ஸ்தானத்தையும், (காலாமுகர்—மதுமாம்ஸங்களை பலிகொடுத்து பைரவரை ஆராதிப்பவர்கள்) மேற்குதிக்கில் ஊர்துவாலயத்தையும், வாயுதிக்கில் ஆர்ஹதர் (பௌத்தர்) களின் ஸ்தானத்தையும், வடக்குதிக்கில், பிராம்ஹணர்களின் வீடுகளையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

(இவைகளில்) விசேஷித்து, வைசியர்களுக்கு ஞானாப்பியாஸாதிகளை கல்பிக்கவேண்டும். 83

அதற்கு வெளிக்கையில், (இரண்டாவது வரிசையில்) கிழக்கு திக்கில், மஹாஜலாசயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

தெற்கு திக்கு [illegible] இவைகளின் மத்தியில், கோசாலைகளைக் [illegible] 84

மேற்கு, தென்மேற்கு திக்குகளின் மத்தியில் [illegible] காவாஸம் (பிரசவசாலை) இருக்கவேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

வாருணாநிலயோர்மத்யே ரோகார்த்தாநாம்
நிவாஸகம் ॥ ௮௫ ॥

ஸௌம்யவாயவ்யயோர்மத்யே பாலசிக்ஷார்த்தமண்டபம் ।
ஸௌம்யசாங்கரயோர்மத்யே *தாந்யஸங்க்ரஹிகாலயம் ॥

தத்பாஹ்யே வரிகே விப்ர தாஸீநாம் கணிகாதிநாம் ।
ந்ருத்தகேயாப்யாஸிநாம் ச க்ரயவிக்ரயஜீவிநாம் ॥ ௮௭ ॥

சக்ரிணாம் பாசகாநாம் ச கர்ஷுகாணாம் ததைவ ச ।
மத்ஸ்யமாம்ஸோபஜீவாநாம் நடாநாம் (ந்ருத்த) காரக-
யோஷ்டநாம் (யோஷிதாம்) ॥ ௮௮ ॥

மேற்கு திக்கு, வாயு மூலை, இவைகளின் மத்தியில், வியாதியினாலே துன்பமடைபவர்களின் வாஸஸ்தலம் வைத்திய உதவிக்கான சிகித்ஸாலயம் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கு திக்கு வாயுதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் பாலர்களுக்கு கல்விகற்பிப்பதற்கான மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

வடக்குதிக்கு ஈசானதிக்கு, இவைகளின் மத்தியில் தானியங்களை வைக்குமிடம் இருக்கவேண்டும். 86

ஹே அந்தணனே புத்திமானாக இருப்பவன், அதற்கு வெளியிலுள்ள வரிசையில், தாஸிகள், கணிகைகள், நாட்டியம் கானம் இவைகளைப்பியாஸம் செய்பவர்கள், பதார்த்தங்களை விலைக்கு வாங்கி விற்பவர்களான வியாபாரிகள், விதைப்பவர்கள், (பயிரிடுபவர்கள்) சக்கிரி எனப்படும் குயவர்கள், மத்ஸியம் மாம்ஸம் இவைகளினால் இவைகளை விற்று ஜீவிப்பவர்கள், நாட்டியக்காரர்கள் அவர்களின்

---

* தாந்யாநாம் ஸங்க்ரஹேத் । இதி பாடோ யுக்த: ।

விப்ராஶ்ச (விஶேஷாச்ச) ஶூத்ரா கோபாலகா லோஹகாரகா:
தக்ஷகாத்யா: ।
†கார்முகாதீநாம் ஆயுதாநாம் ஸ்தாபநம் (ஸ்தாநகம்) க்ரமாத் ॥ ௮௯ ॥

பரித: க்ருத்யேச்ச ஈஶாநே ப்ராக்ருதாத்
(தீ) ஶ்மஶாநகம் (ஶ்மஶாநம் ச காரயேத்) ।
தத்பாஹ்யே சைவ ஈஶாநே ஶ்மஶாநம் பரிகல்பயேத் ॥

தக்ஷிணே சோத்தரே வாபி ஸ்தபத்யாதி நிவாஸகம் ।
தேஷாம் பாஹ்யே து க்ருத்யம் ரஜகாநாம் நிவாஸகம் ॥

தத்பாஹ்யே க்ரோஶமாத்ரே து பண்யாதி ஶ்ரேணி-
ரூபதே ।

மனைவிகள், விசேஷித்து சூத்திரர்கள், இடையர்கள், கொல்லுவேலை செய்பவர்கள், தச்சர்கள் முதலானவர்கள், வில் முதலிய ஆயுதங்களை வைக்குமிடம் இவைகளை, முறையே, கிழக்கு முதல் ஈசானதிக்குவரையில் கல்பிக்க வேண்டும். 89½

அதற்கு வெளியில், ஈசான திக்கில், ச்மசானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 90

தெற்கு திக்கிலாவது, வடக்கு திக்கிலாவது, ஸ்தபதி முதலியவர்களின் வாஸஸ்தானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகளுக்கு வெளிக்கையில், ரஜகர்களின் (வண்ணான்களுடைய) வீடுகளிருக்கவேண்டும். 91

அதற்கு வெளியில், ஒரு 1 குரோசதூரத்தில் (கூப்பிடு

---

† தக்ஷாதீநாம், இதி பாடோ யுக்த: ।

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌸𑌤𑍍𑌤𑌮 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

—— O ——

தூரத்தில்) சண்டாளர்களின் சிரேணி இருக்கவேண்டு மென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே அந்தணனே! பிராகாரலக்ஷணமானது, இவ்விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 92

காசியப சில்பத்தில் பிராகார லக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்திமூன்ருவது படலம் முற்றும்.

——*——

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌶𑍍𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍍𑌵𑍇𑌕𑌭𑍂𑌮𑍇𑌷𑍁 [illegible] 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇
𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌜𑌾𑌤𑌿𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌮𑌾𑌭𑌾𑌸𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑍈𑌵 𑌚 𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌆𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌶𑌾𑌸𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌾 𑌨𑌦𑍀𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾 𑌮𑌤𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾 (𑌵𑌾𑌸𑌾)𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍
𑌅(𑌇)𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌤𑍁
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

நாற்பத்திநான்காவது படலம்

மண்டபலக்ஷணம்

இனி, விசேஷித்து, மண்டபங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஏகபூமிகமான பிராஸாதத்தில், முகமண்டபமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஜாதி, சந்தம், விகல்பம், ஆபாஸம், என்னும் பிராஸாதங்களின் முன்பக்கம், விதிக்குகள், உத்தியானம், நதீதீரம், குளம் (குளக்கரை) இவைகளில் தேவதைகளை வைப்பதற்காக, (அல்லது தங்குவதற்காக) எட்டு 8 திக்கிலும் (அல்லது இஷ்டமான திக்கில்) முகமண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மண்டபமானது நான்கு 4 விதமாகும். 4

ப்ரத²மம் முக²மண்ட³பம் (பம்) து த்³விதீயம் ப்ரதிமாமண்ட³பம் தத꞉ |
ஸ்நாபநார்த²ம் த்ருதீயம் து ந்ருத்தார்த²ம் ச சதுர்த²கம் ||

தேஷு சைவ ப்ரத²மம் ப்ரோக்தம் த்³விதீயாதீ³ந்யதோ²ச்யதே |
அந்தர்ஹா(ஹா)ராணி சைதாநி மத்⁴யஹாராணி
(ணி) வா கல்பயேத் || ௬ ||

மண்ட³பம் (பாத்) மண்ட³பம் தத்³வா ஶாலாயா (யா꞉) மண்ட³பாந்தரம் |
அந்தராளமிதி ப்ரோக்தமாதௌ³ தல்லக்ஷணம் ஶ்ருணு || ௭ ||

முதலாவது, முகமண்டபமாகும். இரண்டாவது, பிரதிமாமண்டபமாகும். மூன்றுவது, ஸ்நாபநார்த்தமான (அபிஷேகத்திற்கான) மண்டபமாகும். நான்காவது, நிருத்த மண்டபமாகும். 5

அவைகளில், முதலாவது மண்டபமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதாகும்.

இனி இரண்டாவது முதலிய மண்டபத்தைக் கூறுகிறேன்.

இவைகளை, அந்தர்ஹாரங்களாகவோ, மத்திய ஹாரங்களாகவோ கல்பிப்பதாகும. 6

அதில், மண்டபத்திலிருந்து (மற்றொரு) மண்டபத்தையோ, சாலையிலிருந்து மண்டபத்தையோ கல்பிக்க வேண்டும்.

இது, (இவ்விதம் கல்பிப்பது) அந்தராளம் என்று (இடைவெளி, அல்லது மத்தியம) பெயருடையதாகும்.

முதலில் அதன் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக. 7

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ।

மத்திய மண்டபத்தின மத்திய விஸ்தாரமானது, ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, அல்லது பதினொரு 11 முழமிருப்பதாகும். 8

இவ்விதமாக மண்டபத்தின் மத்திய விஸ்தாரமானது, பதினொன்று 11 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எங்கு எந்த மண்டபமானது கல்பிக்கப்படுகின்றதோ, அங்கு, அது, பங்க்தியினுலே (பத்தியினுலே) விசேஷமுடையதாகும. 9

(மண்டபத்தின்) மத்திய பாகத்தை, ஒரு 1 பத்தி, இரண்டு 2 பத்தி, மூன்று 3 பத்தி, நான்கு 4 பத்தி, அலலது, ஐந்து 5 பத்திகளுடன் கூடியதாக கல்பிப்பதாகும்.

* (அல்லது) பித்தி மத்தியமாக (சுவருகளின் மத்தியில்) போதுமான அல்லது அதிகமான இடைவெளியுள்ளதாகக் கலபிப்பதுமாகும். 10

மண்டபத்தின் மத்தியமானது, சுவருகளின் நடுவிலிருந்தால், அது, இரு பக்கங்களிலும் வேசம் (நடை பாதை) உள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

* K. ii 60.

[1] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வேசமானது[2] முன்பக்கத்தில் ஒன்று 1, இரண்டு, அல்லது மூன்று 3, தூண்களுடன் இருக்கவேண்டும். ஒரே பத்தியாக இருப்பதுமாகும். (இரண்டு பத்தி, அல்லது ஒரு பத்தி நடைபாதையிருக்கவேண்டும்.) 11

இரண்டு பத்திகளின் நடுவிலேயும் துவாரமிருப்பதாகும். அல்லது ஜாலகத்தைக் கல்பிப்பதுமாகும்.

மண்டபத்தின் வடதிசையில், ஸ்நாநார்த்தமான (ஸ்நானம் செய்தால், ஜலம் ஓடுவதற்காக) ஜலதாரையை கல்பிக்கவேண்டும். 12

ஹே அந்தணனே! மண்டபத்தில் பத்தியானது, ஒத்தைப்படையாகவோ, இரட்டைப்படையாகவோ இருப்பதாகும்.

அதிஷ்டாநாதிகளான ஸகல அங்கங்களும், மண்டபத்திற்கு ஸமமாக (ஏற்றதாக) இருக்கவேண்டும், 13

இவ்விதமாக, மண்டபத்தின் மத்தியமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

---

1. [illegible]

2. இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, பாதங்கள், என்றிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

த்ரிஹஸ்தம் து ஸமாரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ 14 ॥

†ஏகோநவிம்ஶம் து நவதா உத்தமம் பவேத் ।
ஆபாஸஸதநாநாம் து ஆபாஸம் உத்தமம் பவேத் ॥

ஏகவிம்ஶதி ஹஸ்தாதி த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ।
ஸப்தத்ரிம்ஶதிஹஸ்தாந்தம் விகல்பம் நவதா பவேத் ॥ 15 ॥

ஆபாஸாநாம் ச தத்யோக்யம் ஸ்வஸ்யயோக்யமதோபி வா ।
நவத்ரிம்ஶதிராரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் ॥ 16 ॥

பஞ்சாதிகம் து பஞ்சாஶத் கராந்தம் [?] ।

இனி மண்டப லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

மூன்று 3, ஹஸ்தம் முதல், பத்தொன்பது 19 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டி வர, மண்டபமானது (மண்டபத்தின் மானமானது) ஒன்பது 9 விதமாகும்.

ஆபாஸ ஸதனங்களில், ஆபாஸ மண்டபமிருக்க வேண்டும். 15

இருபத்தோரு 21 ஹஸ்தம் முதல், முப்பத்தேழு 37, ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதமாகக் கூட்டிவர, விகல்ப மண்டபமானது, ஒன்பது 9, விதமாகும். 16

அது (அந்தமானமானது) ஆபாஸ மண்டபங்களுக்கும் தகுந்ததாகும். அல்லது, தனக்கு (விகல்ப மண்டபத்திற்கு) தகுதியுள்ளதுமாகும்.

முப்பத்தொன்பது 39, ஹஸ்தம் முதல் ஐம்பத்தைந்து 55, ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம்

---

† ஏகோநவிம்ஶதிஹஸ்தாந்தம் [?], இதி பாடோ யுக்த: ।

ஸப்தபஞ்சாஶதாரப்ய த்ரிஸப்ததிகராவதி ॥ ௰௮ ॥

ஶாந்திஸ்த்ரிஷு ஹஸ்தாம்ஶம் வ்ருத்த்யா ஜாதிருச்யதே ।
தத்விஸ்தாரஸமம் தீர்கம் ஸமாஶ்ரம் ஜ்ஞேயம் பவேத் ॥ ௰௯ ॥

அத்யர்தஹஸ்தமாரப்ய பஞ்சஹஸ்தாவதி க்ரமாத் ।
ஷட்ஷடங்குலவ்ருத்த்யா து பங்க்திவிஸ்தாரம் து
கல்பயேத் ॥ ௨௰ ॥

அர்தஹஸ்தம் ஸமாரப்ய பஞ்சஹஸ்தாவதி க்ரமாத் ।
த்ர்யங்குலவிவ்ருத்த்யா து பங்க்திமானம்
ப்ரகல்பயேத் ॥ ௨௧ ॥

வீதம் கூட்டி வர, சந்தமண்டபமானது, (ஒன்பது 9 விதமாகும்) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 17½

ஐம்பத்தேழு 57, ஹஸ்தம் முதல் எழுபத்திமூன்று 73, ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, ஜாதி மண்டபத்தின் விஸ்தாரமானது, (ஒன்பது 9, விதமாகும்.) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அவைகளின் விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீளமுடையது ஸமாச்ர மண்டபமாகும். 19

ஒண்ணரை 1½ ஹஸ்தம் முதல், ஐந்து 5, ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6, ஆறு 6, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும், இவை ஒவ்வொன்றும் பங்க்தி (பத்தி) யின் விஸ்தாரமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 20

அரை ½, ஹஸ்தம் முதல், ஐந்து 5, ஹஸ்தம் வரையில், மூன்று 3, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் பத்தியின் மானமாகும். 21

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
1 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑍇 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌏𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌸𑍈𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍇 (𑌶𑌂) 𑌦𑌶 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌾𑌸𑌵
𑌵𑌾 𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ।

---

*இரண்டரை 2½, ஹஸ்தம் முதல் (மயமதம், எட்டு 8, ஹஸ்தம் வரையில்) ஆறு 6 அங்குலம் வீதம், (மயமதம்,- அல்லது மூன்று 3, அங்குலம் வீதம்) கூட்டிவர ஒவ்வொன்றும் ஸ்தம்போச்சமாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்தம்போச்சமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது கூறப்படுகிறது.

பாதத்தின் விஸ்தாரமானது, எட்டு 8, அங்குலம் முதல் பத்தொன்பது 19, அங்குலம் வரையில், அரை ½, அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, இருபத்துமூன்று 23, விதமாகும். . 23

பாதோச்சத்தை பன்னிரண்டு 12 பாகம், பதினொன்று 11 பாகம், பத்து 10 பாகம், அல்லது, எட்டு 8 பாகமாகச்

---

1. 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌾𑌧𑌿𑌕𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌨𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌭𑌾𑌤𑌿 । 𑌅𑌤𑍋 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌮𑍍 ।

"𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌵𑌸𑍁𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌾 ।"

*இங்கு விட்டுப்போயிருக்கும் விஷயமானது, மயமதத்தில் கூறியுள்ளதைப்போல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

ऊर्ध्वाकारं दशैकांशं † दण्डयुक्तं तदग्रकम् ॥ ௨௪ ॥

स्तम्भायामं तलोत्तुङ्गं सामान्यं सर्वमण्डपे ।
तलिपे पञ्चभागे तु द्विभागांशं च (वा)
तलोदयम् ॥ ௨௫ ॥

मसूरं स्तम्भतुङ्गे तु पञ्चवेदैकभागं वापि
अधि (मसू) रकम् ।
उपपीठमधिष्ठानं केवलं वा मसूरकम् ॥ ௨௬ ॥

धरातलसमं प्रोक्तं द्विगुणं त्रिगुणं तु वा ।
उपपीठोदयं प्रोक्तं उपपीठाय (य) वत्तु वा ।

செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1, பாகமானது ஸ்தம்ப மூலத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதன் உச்சியானது தந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (தந்தம்—கூறு, சிகை.) 24

தலத்தின் உயரமானது, தூணின் உயரத்தில் அரை ½ பங்காகும்.

இது ஸகல மண்டபங்களுக்கும், ஸாதாரணமாகக் கூறப்பட்ட விதியாகும்.

தலிபத்தின் உயரத்தில், ஐந்தி 5 ல் இரண்டு 2 பாகமானது, தலோதயமாகும். 25

மஸூரகமானது, தூணின் உயரத்தில், ஐந்து 5, அல்லது நான்கி 4 ல் ஒருபாக மிருப்பதாகும்.

அது, (தலமானது) உப பீடத்துடன் கூடியதாகவோ, அதிஷ்டானமாகவோ (உபபீடமில்லாத அதிஷ்டானமாகவோ) மஸூரகமாகவோ இருப்பதாகும். 26

உபபீடத்தின் உயரமானது, தராதலத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது (அதைப்

---

† दण्डाग्रं तदग्रकम् । इति वा पाठो युक्तः ।

உபபீடாதிஷ்டானம் சரணம் ப்ரஸ்தரம் ததா |
நீப்ரவேசாலங்காரம் பூர்வோக்தமிவ விந்யஸேத் ‖ ௨௮ ‖

பங்க்தித்ரயஸமாயுக்தம் ஷோடசஸ்தம்பஸம்யுதம் |
ஷோடசால்பநாஸிகோபேதம் மத்யே கூடம் து ஸர்வ வா |

மண்டிதம் வாத சதுர்த்வாரயுதம் து வா |
அஷ்டதிக்த்வா (கவா) ரமேகம் வா த்வயம் வா
‡ஜாலகோஷ்டிகம் ‖ ௩௰ ‖

வாஹ்யே ஸோபானஸம்யுக்தம் விசித்ரம்
தோரணாதிபி: |

போல்) இரண்டு 2 பங்கு, அல்லது மூன்று 3, பங்கு இருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. உபபீடத்திற்குக் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலிருப்பதுமாகும். 27

உபபீடம், அதிஷ்டானம், சரணம், பிரஸ்தரம், நீப்ரவேசம், அலங்காரம், இவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 28

மூன்று 3, பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்; பதினாறு 16, தூண்களிருக்கவேண்டும். பதினாறு 16, அல்ப நாஸிகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும். அல்லது எங்கும் மண்டிதமாக (கூடமாக) இருப்பதுமாகும். நான்கு 4, (திக்குகளிலும்) துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, எட்டு 8, திக்குகளிலும் துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, ஒரே துவாரமுடையதாகவோ, அல்லது, இரண்டு 2, ஜாலகங்களுடையதாகவோ (எட்டு 8, திக்குகளிலும் ஜாலகங்களுடையதாகவோ) இருப்பதாகும். 30

அது, அதன் வெளியில், தோரணங்களினாலே அலங்

---

‡ ஜாலகாந்விதம் | க. தி வா வாஸோ யுக்த: |

தோரணாதிவிஹீநம் வா கல்பயேத்யேவம் ப்ரதமம்
(உத்தமம்) பவேத் ॥ ௩௧ ॥

சதுர்ப்பக்தி விஸ்தாரம் து அஷ்டதிக்ஷு த்வாரஸம்யுதம் ।
*பூர்வாபரயோர்த்விபக்த்யேகபக்த்யா விஸ்தாரநீப்ரகம் ॥ ௩௨ ॥

மண்டபம் மத்யகூடம் ஸ்தம்பஹீநம் (மத்யே) கூடம்
த்விபக்திகம் ।

அஷ்டபஞ்சரஸம்யுக்தம் த்விதீயம் உத்தமம் பவேத் ॥ ௩௩ ॥

பஞ்சபக்த்யா விஸ்தாரம் து மத்யே கூடம் த்விஹஸ்தகம் ।

க்ரம செய்யப்பட்ட படிககட்டுகளுடையதாக இருக்க வேண்டும. படிக்கட்டானது தோரணாதிகளில்லாயலிருப் பதுமாகும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது முதலாவது மண்டப மாகும். 31

நான்கு 4, பத்தி விஸ்தாரமுடையதானல், எட்டு 8, திக்குகளிலும துவாரமுடையதாகவு மிருக்கவேண்டும.

கிழக்கிலும, மேற்கிலும், இரண்டு 2, அல்லது ஒரு 1, பத்தி நீபரமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மண்டபத்தின் மத்திய கூடமானது, தூணில்லாமல் இரண்டு 2, பத்தியுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதில், எட்டு 8, பஞ்சரங்களிருக்கவேண்டும.

இவ்விதமிருப்பது இரண்டாவது மண்டபமாகும். 33

ஐந்து 5, பத்தி விஸ்தாரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன மத்தியில், இரண்டு 2, பத்தி விஸதாரத்தில் கூட மிருககவேண்டும்.

---

* பூர்வே ஆபரயோர்த்வி, ஏகம் வா பார்ச்வயோ: ।

உச்ச்ராயம்[1] வஸிதோ தோரா ந ஆத்ரிம்ஸக வரணாந்விதம் ||
ஹாநாஸி ரூணா[2] ஸம்ராஷ்ட்ரம் வஜ்ராஷ்டக-
ஸம்யுதம் |
ஜ்ஜஷ்டிர்க்காரஸம்யுக்தம் ஆரஉந்நத்ரு காவ்யகம் || ௩௫ ||
ஆரஸூஸாதே து ஸோபாநம் ஸவாலங்காரஸம்யுதம் |
காவ்யகம்ஹஸ்தாதிஜைஸ்ஸ ஹூஷிதம் து த்ருதீயகம் ||
வதுரஸ்ரம் து ஷட்ஹஸ்தா உமெய்கூட்டம்
வி (வி) ஹாமயா (கம்) |

மண்டபத்தைச் சுற்றிலும் முப்பத்திரண்டு 32, தூண்களிருக்கவேண்டும்.

அதில் இருபத்திஞன்கு 24, நாஸிகளும், எட்டு 8, பஞ்ஜரங்களுமிருக்கவேண்டும்.

மனதிற்குகந்த திக்கில் துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரமில்லாத மற்ற திக்குகளில் குட்டியமிருக்கவேண்டும். (குட்டியம்—சுவர்)

துவாரமிருக்குமிடத்தில், ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடிய படிக்கட்டு இருக்கவேண்டும்.

குட்டிய கும்ப லதை முதலியவைகளினுலே (குட்டியமானது, கும்பம், லதை, முதலியவைகளினுலே) அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, மூன்ருவது மண்டபமாகும். 36

சதுரச்ரமாகவும், ஆறு 6, பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் மத்திய கூடமானது, இரண்டு 2, பாகங்களையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

---

1. வஸிதஸ்சைவ, இதி வா பாடோ யுக்த: |
2. தாலாஸ்யூஷ், இதி பாடோ யுக்த: |

தத்கூடே அஷ்டபாதாட்யம் மத்யே ரங்கஸமாயுதம் ॥ ௩௭ ॥

சதுர்த்வாரஸமாயுக்தம் இஷ்டதிக்த்வாரமேவ வா ।
த்விபங்க்தி பரி (விவ்ரு) தம் சைவ பங்க்தி
பேதஸமாயுதம் ॥ ௩௮ ॥

அஷ்டதிக்பத்ரஸம்யுக்தம் சதுர்திக்பத்ரமேவ வா ।
†சத்வாரிம்சதிவாஷ்டாம்க்ரி யுக்தம் வா தத்து
யோ (வோ) கிதம் ॥ ௩௯ ॥

சதுர்விம்சாஷ்டநாஸாட்யம் குட்யம் கும்பலதான்விதம் ।

அந்த மத்திய கூடமானது, எட்டு 8, பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (அதன் மத்தியில் தூண் இருக்கக்கூடாது என்பது பொருள்.) மத்தியில் ரங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 37

(மண்டபத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும்) நான்கு 4, துவாரங்கள் இருக்கவேண்டும். அல்லது, இஷ்டமான திக்கில் (ஒரு 1) துவாரமிருப்பதுமாகும்.

(அதன் மத்திய கூடமானது) இரண்டு 2, பத்திகளினாலே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும். அது, முதல் பத்தி, இரண்டாவது பத்தி, என்று பிரித்துக் காட்டுவதாக இருக்க வேண்டும். 38

(மண்டபத்தின்) எட்டு திக்குகளிலும் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, நான்கு 4, திக்குகளில பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

அது நாற்பத்தெட்டு 48, தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இருபத்திநான்கு 24, அல்ப நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். குட்டியமானது, கும்பம், லதை, இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

---

† அஷ்டசத்வாரிம்சதங்க்ரி, இதி வாபாட: ।

𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 (𑌤𑍁𑌰𑍀𑌯𑌂)
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௰ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌲𑌸𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌮𑍍 ॥ ௪௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௨ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌇 (𑌐) 𑌷𑍍𑌟𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௩ ॥

எட்டு 8, தோரணங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது நான்காவது மண்டபமாகும். 40

சதுரச்ரமாகவும், ஏழு 7, பத்திகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அது அறுபது 60, பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், ஒன்பது 9, பாகங்களுடன் கூடியதான கூடமிருக்கவேண்டும். அது அலங்காரமான அங்கணமாக இருப்பதுமாகும். 41

அது முப்பத்திரண்டு 32, அல்ப நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், நான்கு 4, திக்குகளிலும பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் முகபத்திரமானது, மூன்றி 3 ல் ஒரு 1, பங்கு விஸ்தாரமான நிர்கமத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியமானது, ரங்கத்துடன் கூடியதாக இருப்பதுமாகும்.

இஷ்டமான (திக்கில்) குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, ஐந்தா 5 வது மண்டபமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

யாமாஶ்ரமஷ்டஹஸ்தா தத் *பரிதிவரணாந்விதம் |
சதுஷ்பதேந தந்மத்யே மத்யகூடம் ப்ரகல்பயேத் ||

சதுர்திக்ஷு த்வாரஸம்யுக்தமிஷ்டதிக் த்வாரமேவ வா |
முகபத்ரே ஸோபானம் த்ர்யம்ஶேநைகேந த்வாரம் நீப்ரஸமந்விதம் || ௪௫ ||

மத்யரங்கஸமாயுக்தம் ஷடஷ்டநாஸிகாந்விதம் |
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸப்தமம் (ஷஷ்டம் து)
மண்டபம் பவேத் || ௪௬ ||

சதுரச்ரமாகவும், எட்டு 8, பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். அது [1]எழுபத்திரண்டு 72, தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், மத்தியகூடமானது நான்கு 4, பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும் துவாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது இஷ்டமான (ஒரே) திக்கில் துவாரமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும்.

முன்பக்கத்தில் படிக்கட்டானது, மூன்றில் ஒரு 1, பாகமிருக்கவேண்டும். அது, துவாரத்தின் நீப்ரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 45

மத்திய ரங்கத்துடன் கூடியதாகவும், $6 \times 8 =$ நாற்பத்தெட்டு 48 நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். இது ஏழாவது (ஆருவது) மண்டபமாகும். 46

---

* பரிவ்ருதத்வம் ஸம்யுதம் | இதி பாட: ஶோதனீய: |

1 எண்பது 80, என்பது, எழுபத்திரண்டு 72, என்று திருத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே பொருந்தும்.

[1 வதுரஸ்ரம் நவாம்ஸம் து ஷண்ணவத்யம்ஷி ஸம்யுதம் ।
மத்யகூடம் த்ரி பாகம் ஸ்யாச் சதுர்திக்ஷு
த்வாரஸம்யுதம் ॥

இஷ்டதிக் த்வாரமேவா ஸ்யாத் முகே ஸோபான ஸம்யுதம் ।
ஸர்வாலங்கார ஸம்யுக்தம் ஸப்தமம் மண்டபம் பவேத் ॥]

சதுரஸ்ரம் தசாம்ஸம் து த்வாத்ரிம்ஸதாம்ஷிகம்
(த்வாதசதாம்ஷிகம் ।
மத்யே ஷோடசபாகேன (மத்ய) கூடஸமாயுதம் ॥

கூடோபரி நீவ்ருதாம் (நீப்ராம்) ஸே அந்தராலம்
ப்ரகல்பயேத் ।

---

2 [சதுரச்ரமாகவும், ஒன்பது 9 பத்திகளுடையதாகவும் தொண்ணூத்தாறு 96 பாதங்களுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

மத்தியகூடமானது, மூன்று 3 பாகமாகும் நான்கு 4 திக்குகளிலும் துவாரங்களிருக்கவேண்டும். இஷ்டமான திக்கில் துவாரமிருப்பதுமாகும். முன் பக்கத்தில் படிகட்டு இருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, ஏழா 7 வது மண்டபமாகும்.]

சதுரச்ரமாகவும், பத்து 10 பத்திகளுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். (இது 112 தூண்களுடையதாகும்.)

மத்தியில் பதினாறு 16 பாகங்களைக்கொண்ட மத்திய கூடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 47

கூடத்திற்குமேலே நீவ்ருதாம்சத்தில் (நீப்ராம்சத்தில்) இடைவெளியை கல்பிக்கவேண்டும்.

---

1. சதுர் நவபக்திகம் அதுரஸ்ரமண்டபம் நஷ்டம் பாதி ।
ஸோபயுக்த யதோசிதம் யோஜிதம் பவதி ।

2. இங்கு 9 பத்தியுடன் கூடிய மண்டபம் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இடதத்ற்கேற்றவாறு சோககப்பட்டிருக்கிறது.

पार्श्वात् पुरतो वा सोपानानि
(तथैव) भद्रसमन्वितम् ॥ ४८ ॥

सर्वालङ्कारसंयुक्तमष्टमं मण्डपं भवेत् ।
एकादशभद्रसंयुक्तं चतुरश्रं तथैव च मध्ये द्व्यंशेन कूटकम् ॥

पुरतः सोपानसंयुक्तं इ(त)ष्टदिक्षु
भद्रसंयुतम् ।

तत्रैव द्वार(न्त्र)कुट्टिममिष्टभागावसानकम् ॥

முன் பக்கத்தில், பக்கங்களிலிருந்து, அல்லது பக்கங்களிலும், முன்பக்கத்திலும், படிக்கட்டிருக்கவேண்டும்.

திக்குகளில் (முன்பக்கத்தில்) பத்திராலங்காரம் இருக்க வேண்டும். அது ஸகல அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது எட்டாவது மண்டபமாகும். 48½

பதினொன்று 11 பத்திகளுடன் கூடியதாகவும் சதுரச்ர மாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில் இரண்டு 2 அம்சங்களினாலே கூடம் இருக்கவேண்டும். (இது நூத்திநாற்பது 140 தூண்களுடையதாகும்.) 49

முன் பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இஷ்டமான திக்கில் (எட்டு 8 திக்கிலும்) பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அவ்விடத்திலேயே (முன்பக்கத்திலேயே) துவார மிருக்கவேண்டும்.

வேண்டுமான பாகம் வரையில் குட்டியமிருப்பதாகும்.

[அல்லது, எட்டுதிக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடிய தாகவும், அதன் முன்பக்கத்தில் படிக்கட்டுகளுடைய தாகவும், துவாரமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். துவாரம் நீங்கியவிடத்தில் இஷ்டபாகத்தின் அவஸானம் வரையில், அதாவது, திக்குக்கோடிவரையில் கு ட் டி ய ா ம் ச ம ா க, குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்றும் பொருள் கொள்ளுவது பொருந்தும்.) 50

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் நவமம் மண்டபம் பவேத் ।
த்வாதசாம்சயுக்தாச்ரம் து மத்யே த்வ்யம்சேந கூடகம் ॥
மண்டபஸ்ய து பாஹ்யே து ஏகாம்சேநாலிந்த்ர
(ந்த) மிஷ்யதே ।
1 தத்வ்யம்சேந து விஸ்தார நிஷ்க்ராந்தஸ்ஸ்யாச் சதுர்திசி ॥
ஸாஷ்டஷஷ்டிசதம் (சதம்) பாதமாத்யாங்கே து
ப்ரகல்பயேத் ।

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது ஒன்பதா 9 வது மண்டபமாகும்.

பன்னிரண்டு 12 அம்சங்கள் (பத்திகள்) உள்ளதாகவும் சதுரச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், இரண்டு 2 அம்சத்தினுலே கூடமிருக்கவேண்டும். 51

மண்டபத்திற்கு வெளியில், ஒரு 1 அம்சத்தினுலே (ஒரு 1 பத்தி அளவில்) அளிந்திரம் (அளிந்தம) இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. (அளிந்தம் — வாசல்படிக்கு வெளியிலுள்ள இடம் தாவாரம், அல்லது கொரடு என்பதாகும்.)

2அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு விஸ்தாரமுடையதான நிஷ்கிராந்தமானது (வெளியில் செல்லக்கூடிய பாதையானது), நான்கு 4 திக்குகளிலுமிருக்கவேண்டும். 52

இதன் முதலாவது அங்கத்தில் நூத்தறுபத்தெட்டு 168 பாதங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

---

1. தத்³வ்யம்சேந து விஸ்தாரம் நிஷ்க்ராந்தம் ஸ்யாச் சதுர்திசி । இதி வா பாட: ஸாதீயோ பாதி ।

2. இங்கு மூலபாடம் பிழை நிறைந்திருப்பதால் திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌶𑌮𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ॥௫௪॥

[1] 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ।
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌕𑍇 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
[2] 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌨𑌵𑌤𑍀𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌪 (𑌕) 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௫௫॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।

இது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பத்தா 10 வது மண்டபமாகும்.

[3] பதிமூன்று பத்திகளிருக்கவேண்டும். நடுவில் மூன்று 3 அம்சத்தில் கூடமிருக்கவேண்டும்.

இஷ்டமான திக்கில் குட்டியமிருக்கவேண்டும். நான்கு 4 திக்கிலும் பத்திரத்துடனிருக்கவேண்டும். 54

முன் பக்கத்தில், ஒன்பது 9 பாகத்தில் முக பத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அது, நூத்தித்தொண்ணூத்திரண்டு 192 பாதங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பதினொன்ரு பது மண்டபமாகும்.

---

1. [illegible]

2. 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑌵𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।

3. 13 பத்திமுதல் 16 பத்திவரையிலுள்ள சதுரச்ர மண்டப லக்ஷணமானது, நீண்ட சதுரச்ர மண்டப லக்ஷண மத்தியில் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது, அது இடத்திற்குப பொருத்தமாக இங்கு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

[1] [𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑍈𑌃 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।]
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௬ ॥

---

[2] [பதினைகு 14 பததிகளுடன் கூடியதாக இருககவேணடும். மத்தியில் நானகு 4 அம்சங்களில் கூடமிருக்கவேண்டும். அதில், இருநூத்திப்பதினாறு 216 தூண்களிருக்கவேண்டும்.

நான்கு திக்குகளிலும் பத்திராலங்காரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இஷ்டமான திக்குகளில் குட்டியத்தை (சுவற்றை)க் கலபிககவேண்டும்.

முன் பக்கத்தில் ஒன்பது 9 பாகங்களில் முகபத்திரத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸகல விதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பன்னிரண்டாவது 12 வது மண்டபமாகும்.

பதினைந்து 15 பத்தி விஸ்தாரமும் நீளமுமுள்ளதான சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். 56

---

1. 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌮𑍂𑌲𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿, 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌬𑍋𑌧𑍍𑌯𑌮𑍍 ।

2. 14 பத்திமண்டபம் மூலத்தில் விட்டுப்போயிருக்கிறது. அது, இடத்திற்கேற்றமுறையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 ¹𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௭ ॥

𑌇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 ²(𑌤𑌤𑍍) 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
³𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௫௮ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌏𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌮𑍍 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 ।

மத்திய கூடமானது மூன்று 3 அம்சங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

மூன்று 3 அம்சவிஸ்தாரம் நீளமுடையதான முகபத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 57

இஷ்டமான திக்கில் குட்டியத்துடனிருக்கவேண்டும். அது, (குட்டியமானது) தூண்களுடன் இணைந்திருக்கவேண்டும.

அந்த மண்டபமானது, இருநூற்றைம்பத்திரண்டு 252 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 58

ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது பதிமூன்று 13வது மண்டபமாகும்.

மண்டபமானது, பதினாறு 16 பத்திகளுடன் கூடியதான சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். 59

---

1. 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌕𑍂𑌟𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠: ।
2. 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠: ।
3. 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤𑌂𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌤𑍍𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠: ।

[illegible] ஸ்தம்பானாம் ஸம்யுதம் [illegible] ॥ ௬௰ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் மண்டபம் ஸ்யாச்சதுர்தசம் ।
ஏவம் ஹி [illegible] சதுரச்ரம் மண்டபம் விது: ॥ ௬௧ ॥

[illegible] சதுஸ்த்ரிம்சம் ஸீமாவஸானகம் ।
சதுரச்ரா மண்டபா: ஸர்வே ஸர்வாலங்காரஸம்யுதா: ॥

பித்திம் ஸ்தம்பம் ச பித்திஸ்தம் கர்த்துரிச்சாவசாதயே ।
ஸமாச்ர மண்டபம் [illegible] ॥ ௬௨ ॥

அது, இருநூற்றெண்பத்திரண்டு 282 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் (முன்பக்கத்தில்) முகபத்திரமானது, மூன்று 3 அம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். மற்றதிக்குகளில் (முகபத்திரமானது) அதில் பாதியளவில், ஒண்ணரை 1½ அம்சத்தில் இருக்கவேண்டும். ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இது, பதினான்கா 14 வது மண்டபமாகும்.

இவ்விதம் சதுரச்ர மண்டபமானது பதினான்கு 14 விதமாகும், என்று கூறியுள்ளார்கள். 61

இதற்குமேலே, மண்டபத்தின் எல்லையானது, முப்பத்திநான்கு 34 பத்திவரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்த சதுரச்ர மண்டபங்கள், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியவைகளாக இருக்கவேண்டும். 62

பித்தியையும், ஸ்தம்பங்களையும், அல்லது பித்தியுடன் இணைந்த ஸ்தம்பங்களையும், எஜமானனுடைய அபிப்பிராயத்தையனுஸரித்து (கீழே கூறப்பட்ட மண்டபத்தைச்) சுற்றிலும் அமைத்துக்கொள்வதாகும்,

1 விஸ்தாரம் பங்க்திஸங்க்யைவ ஸாயதம் வா பங்க்தய: ।
விஸ்தாரபங்க்திமானம் து த்ர்யங்குலாதிவர்தனாத் ।

ஸப்தவிம்சாங்குலம் யாவத் 2 தாவதாயம் நவோதிதம் ।
3 ஹஸ்தமானம் ததா வாபி பங்க்திமானேன கல்பிதம் ।

நாஸ்த்யேதத் கரம் பங்க்திமானம் து ஸர்வதோ ஸ ।
4 ஸமேஷு பங்க்திஸங்க்யா து ஹஸ்தமாயாதிஸர்வதோ ஸ ॥௬௬॥

ஸ்மாச்ரமண்டபமானது, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஆயதாச்ர (நீண்ட சதுரச்ர) மண்டபம் கூறப் 63
படுகின்றது.

ஆயத சதுரச்ர மண்டபத்தில், விஸ்தாரத்தில் எவ்வளவு பத்திகளிருக்கின்றனவோ, அவ்வளவு பத்திகள், நீளத்திலு மிருக்கவேண்டும்.

பத்தியின் விஸ்தாரமானத்தை, மூன்று 3 அங்குலம் வீதமாக இருபத்தேழு 27 அங்குலம் வரையில் விருத்தி செய்துவர, ஆயாம (நீள)மானமானது, ஒன்பது 9 விதமாகும்.

[ஆயுத சதுரச்ர மண்டத்தை, அகலம் நீளம் இவைகளில், ஸமமான பத்திகளுடன் கல்பிப்பதானால், அப்பொழுது] முதலில், முழத்தினாலே அளவிடக்கூடாது.

அந்த மண்டபத்திலுள்ள பத்தியைக்கணக்கிட்டுக்

---

1 விஸ்தாரபங்க்திஸங்க்யாஸ்து ஸாயதாஸ்தாஸ் பங்க்தய: ।
இதி வா பாடோ யுக்த: ।

2. த்ர்யாயம் நவதோதிதம் । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

3. ஹஸ்தேந வா கல்ப்யம் வாபி, இதி வா பாடோ யுக்த: ।

4. ஸமேஷு பங்க்திஸங்க்யா, இதி வா பாடோ யுக்த: ।

(ஹ்ஸ்வஸம்வ்ருத்தஸோ) வெதஃணுவஸ்ய ஆயதம் ।
தஸ்யாதிதஸிதம் ஸு ஷவா வா ஃணுவம் க்ரமா ॥

வஷக்திருயவிஸாலும் ஸு †வஷவஷக்திவிஸாலகம் ।
[1] ஷகவாஷ்வ வ (வமெ) வாய வா
(அா) ரஃஸேபாஈ கல்வயெஃ ॥ ௬அ ॥

[2] வாஷ்வ வா (ஆ) ரயூதம் வெ ஸு தி ஸஃவி-
வஃதிதம் ।

கொண்டு, முன்பு கூறியுள்ளதைப்போல, நீளத்தைக்கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். 66

(அகல நீளங்களில்) ஸம பத்திகளுடன் கூடிய மண்டபத்தின் (தீர்கசதுரச்ர மண்டபத்தின்) அந்த நீளத்தை உசிதம் போல் பகர்ந்து, அந்த மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 67

மூன்று 3 பத்தி விசாலமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

[3] அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஒரு 1 அம்சத்தில் வாரத்தை (தாவாரத்தை)க் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது முன்பக்கத்திலும் மற்றும் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரத்தை (துவாரத்தை)க் கல்பிக்கவேண்டும்

---

† வஷவஷக்த்யாயதம் தயா । இதி வாமொ யாதஃ ।

1. வாஷ்வயொஃ வ்ராதஷ்வி வாஃஸேபாஈ கல்வயெஃ । இதி வா வாமொ யாதஃ ।

2. வாஷ்வயொஷ்ஷ வாஸயாதஃ, இதி வா வாமொ யாதஃ ।

3 இங்கு மூலம் எவ்வித கருத்தையும் கொடுக்கவில்லை, ஆகவே, இதற்கேற்ப திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.

தஷைவ வஸிதொம்ஸொ ந [1] ஜூவாஹ்ருஜெ ரஸ: ‖ சுஅ ‖

[2] ஞுவாஷொய்வும் ஹநம் கயஹஷ்டாவிம்ஸாம்ஷி-
ஸம்யுதடி ।

[3] வரெ வாரயுதம் வெத்து வரணம் வாஷ்டவிம்ஸதி: ‖

சுமவா வாரஹீநம் து த்ரிரஷ்ட வரணாநிதடி ।

வாஜும் வுதவ்ருநாஸாஜும் வெதிஜாருகதொரணடி ‖எக ‖

இவ்விதம் மூன்று 3 பக்கங்களிலும் வாரமுடையதாக இருந்தால், அது, முப்பது 30 தூண்களுடையதாகும்.

அப்பொழுது, அந்தத்தாவாரங்கள், மண்டபத்திற்கு வெளியில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பவைகளாகும். 69

வெளியில் (முன் பக்கத்தில்) வாரமில்லாததாக இருந்தால், (இரண்டு 2 பக்கங்களிலும் வாரமுடையதாக இருந்தால்) அது, இருபத்தெட்டு 28 பாதங்களுடையதாகும்.

(அந்த மண்டபமானது) முன்பக்கத்தில் மட்டிலும் தாவாரமுடையதாக இருந்தால், அது, இருபத்தாறு 26 தூண்களுடையதாகும். 70

அல்லது, வாரமில்லாததாக இருந்தால், அந்த மண்டபமானது, இருபத்திநானகு 24 தூண்களுடையதாகும்.

அதன் ஒவ்வொருபாதமும், அல்பநஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். வேதிகை, ஜாலம, தோரணம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 71

---

1. ஜூவஸ்ய பஹிஹவெக । இதி வா வாஜெர யுக்த: ।

2. வரஸ்த வாரஹீநம் தக . இதி வா வாஂ: ஸொய-
நீய: ।

3. வரெ வாரயுதம் அத்தக ஷட் விம்ஸத்வரணா-
ஷிதடி । இதி வா வாஂ: ஸொயநீய: ।

நாநாகூடஸமாயுக்தமாயதாஶ்ரேஷு ப்ரதமம் பவேத் ।
வேதபங்க்திவிஶாலம் து ரஸாயாமே து ஷடம்ஶகம் ॥ ௭௨ ॥

§ஏகாம்ஶம் பரிதோம்ஶேந கூடமத்யே ஸமம் பவேத் ।
த்விபங்க்திவிஸ்த்ருதம் வேதபங்க்த்யா து ஸமாயதம் ॥ ௭௩ ॥

த்வாத்ரிம்ஶத்ஸ்தம்பஸம்யுதம் ஏகாம்ஶம் து த்விதீயகம் ।
விஶாலம் பஞ்சபங்க்த்யா ஸப்தாயாமே ஸப்தபங்க்தய: ॥ ௭௪ ॥

த்ரிபஞ்சபங்க்தி விஸ்தாரதீர்க்கா மத்யே ஸபா பவேத் ।

அதில், பலபல விதமான கூடங்களும், கொடிகளும் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது, ஆயத சதுரச்ரமண்டபங்களில் முதலாவது மண்டபமாகும்.

நான்கு 4 பத்தி விஸ்தாரமும், ஆறு 6 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும். சுற்றிலும் ஒரு பத்தி தாவாரமிருக்கவேண்டும். நடுவில் கூடமிருக்கவேண்டும். அது, இரண்டு 2 பத்தி அகலம் (நான்கு 4 பத்தி நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.)

அதன் முகபத்திரமானது, ஒரு 1 பத்தியளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, முப்பத்திரண்டு 32 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, இரண்டாவது மண்டபமாகும். 73½

ஐந்து 5 பத்தி விஸ்தாரமும் ஏழு 7 பத்தி நீளமும் இருக்கவேண்டும். அதன் நடுவில், மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுள்ளதான ஸபை அமைந்திருக்கவேண்டும்.

---

§ பாடம் து, ஏதி பாதோ யதாக்ரம: ।

†[illegible] ।

[illegible] ।

[illegible] । ௭௫ ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௭௬ ॥

[illegible]

[illegible] ।

[illegible] ।

அந்த மத்திய கூடத்தைச் சுற்றிலும், ஒரு 1 பத்தி வாரமிருக்கவேண்டும்.

(அதன் முன்பக்கத்தில்) ஒரு 1 பத்தியளவில் முக பத்திரமிருக்கவேண்டும். 75

அது, நாற்பது 40 பாதங்களுடனிருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். வேதிகை முதலியவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமிருப்பது மூன்று 3 வது மண்டபமாகும். 76

ஆறு 6 பத்தி விஸ்தாரமும், எட்டு 8 பத்தி நீளமுமிருக்க வேண்டும். அதன் நடுவில், இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தார மும், நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுள்ளதான சிறந்த அல்லது உயரமான மண்டபம் இருக்கவேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் இரண்டு 2 பத்திகளிருக்கவேண்டும். அதன் முகபத்திரமானது, மனதிற்குகந்த நீளமுள்ளதாக இருப்பதாகும்.

அது, அறுபது 60 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது, நான்கா 4வது மண்டபமாகும். 78

---

† [illegible] ।

*த்ரிஹஸ்தவிஸ்த்ருதம் பஞ்சஹஸ்தாயாமஸமம் ததா |
ஸ்தம்பே பரிதோ ஷ்டாம்ஸே த (ஜ) ஷ்டிகா

ஸப்தஸமந்விதம் || ௭௬ ||

த்ரிஹஸ்தவிஸ்த்ருதம் சைவ ஹஸ்தா தத்ஸமஸப்தகம் |
ஸமாயிகசயாயிகம் பாதிதவிஸமயதே || ௭௭ ||

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் பஞ்சமம் மண்டபம் பவேத் |

---

[1]ஏழு 7 பத்தி விசாலமும் ஒன்பது 9 பத்தி நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியமண்டபமானது மூன்று 3 பத்தி அகலமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மத்தியமண்டபத்தைச்சுற்றிலும் இரண்டு 2 பத்திகளிருக்கவேண்டும்.

அதன் முகபத்திரமானது, ஒரு 1 அம்சமிருக்க வேண்டும்

இந்த மண்டபமானது, எழுபத்திரண்டு 72 பாதங்களுடையதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இது, ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, ஐந்தா 5வது மண்டபமாகும்.

---

* அத்ரைவம் பாடः ஸாதநீயः —

"ஸப்தஹஸ்தவிஸ்தாரம் நவஹஸ்தாயதம் ததா | த்ரிபஞ்சஹஸ்தவிஸ்தாராயாமம் தந்மத்யமண்டபம் || மண்டபம் பரிதோ த்வ்யம்ஸம் ஹஸ்தா தத்ஸமஸப்தகம் | த்விஸப்ததிபாதயுக்தம் மண்டபம் பரிகீர்த்திதம் ||" இதி |

1. இங்கு மூல பாடம் பிழைகளுள்ளதாகவும், விஷயங்கள் மாறுதலாகவுமிருக்கின்றது. ஆகையால், திருத்தியமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

* K. ii. 63

வஸுஹஸ்தவிஶாலஞ்ச தஶஹஸ்தாயதா (யதா) ந்விதம் |

த்விசதுர்ஹஸ்தவிஸ்தாரதீர்க்கம் மத்யமே மண்டபம்(மண்டபம்) |
பரிதோ மண்டபம் த்ர்யம் (த்ர்யம்) ஶம் மத்யஸ்தம்ப-
விவர்ஜிதம் || ௮௨ ||

†ஸம்யுக்தம் ப்ராச்யாம் சதுர்ப்பாகம் த்வ்யம்ஶம் முகபத்ரகம் |
ஷண்ணவத்யம் ஸ்தம்பயுக்தம் ஸர்வாலங்கார ஸம்யுதம் ||

ஷட்வேதம் (ஷட்தம்) மண்டபம் ப்ரோக்தம் ப்ராஹுதே ச
ஶிவப்ரியகம் |

எட்டு 8 பத்திவிசாலமும், பத்து 10 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும். அதன் மத்திய மண்டபமானது, இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரமும், நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்

அந்த மண்டபத்தைச் சுற்றிலும் மூன்று 3 பத்திகளிருக்கவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தின் மத்தியில் தூண்களிருக்கக் கூடாது.

ஹே நல்ல வ்ரதானுஷ்டான முள்ளவனே! இதன் கிழக்கு திக்கில், நான்கு 4 பங்கு நீளம, இரண்டு 2 பங்கு அகலத்தில் முகபத்திரமிருக்கவேண்டும்

தொண்ணூத்தாறு 96 தூண்களுடன் கூடியதாகவும், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 83

இவ்விதமிருப்பது, ஆறு வேது மண்டபமாகும். இது பரமேசுவரனுக்கு உகந்ததாகும்.

---

† [illegible] |

ஸவஸங்க்ஷிதயா (விஶா) ஶும் வா ஷாஸங்க்ஷா தயா
(யதா) நிதம் ॥ ௮௪ ॥

[1] ஶாகத்ரி ஸஜ்க்ஷவிஸ்தாரதீவம் உயெ ஸஹா ஸவெத் ।
வரிதொ ஷெவ (வெஷ) ஸாமம் து உணவம்
வரிகல்பயெத் ॥ ௮௫ ॥

த்ரி வதுஸமுமவிஸ்தாரதீவம் ஸாக உவஸஜ்ரகம் ।
ஸவாஜும்காரஸம்யுக்தம் ஸஷ் (ஸஷ்ட) மம் உணவம்
ஸவெத் ॥ ௮௬ ॥

ஷஷ்டிகவாரஶ்ரம் கஸாக கல்பயெத் வரிதொ
ஸவெத் ।

(மண்டபமானது) ஒன்பது 9 பத்தி விஸ்தாரமும், பதினொன்று 11 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும்.

3 இதன் மத்திய மண்டபமானது ஒரு 1 பத்தி அகலமும், மூன்று 3 பத்தி நீளமுமிருக்கவேண்டும்.

பத்திய மண்டபத்தைச் சுற்றிலும், நான்கு 4 பத்திகளிருக்கும்படி, இந்த மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

இதன் முகபத்திரமானது, மூன்று 3 பாகம் அகலமும், நான்கு 4 பாகம் நீளமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பது ஏழா 7 வது மண்டபமாகும். [இது 112 தூண்களுடைய மண்டபமாகும்.] 86

---

1. த்ரவணஸங்க்ஷ, உதி வாமொ யுக்த: ।

2. ஸவஜாமம, உதி வா வாமொ யுக்த: ।

3. மத்திய மண்டபமானது மூன்று 3 பத்தி அகலம் ஐந்து 5 பத்தி நீளமிருக்கவேண்டும், என்றிருக்கவேண்டும்.

ഏവം ഹി ഉദ്ദിഷ്ടം ച സായതം മണ്ഡപം വിദുഃ || ௮௭ ||

ത്രി ചതുഷ്പഞ്ച ഷട്സപ്ത ഭാഗൈസ്തു മധ്യമാ
(ദൈർഘ്യായതം) |

സർവേഷാം മണ്ഡപാനാം ച ഭിത്തിവ്യാസം തു പഞ്ചധാ ||

പാദായാമവിശാലേന ദാരുപാദേന സാമ്യകം (ലക്ഷം) |
സർവേഷാം മുഖഭദ്രാണാം കരണം മണ്ഡപാകൃതി ||

പാർശ്വേ സോപാനസംയുക്തം ഹസ്തിഹസ്തവിഭൂഷിതം |
പഞ്ചഷട്സപ്താഷ്ടനവഭാഗം വാ തത്സ്വവിസ്തൃതം ||

மண்டபத்தின் ஸகல அங்கங்களும் அழகாகவும் இஷ்டமான திக்கிலும், சுற்றிலும் அமைத்துக்கொள்ளுவதாகும். இவ்விதமாக நீண்ட சதுரச்ர மண்டபமானது, பதினான்கு விதமாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

மத்திய மண்டபத்தின் நீளமானது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6 அல்லது ஏழு 7 பாகங்களிருப்பதாகும்.

மண்டபங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், பித்தி விஸ்தாரமானது, ஐந்துவிதமாகும். அது, பாதத்தின் நீளம், அகலம், இவைகளினால் கூறப்பட்டிருப்பதாகும். தாரு பாதத்தினாலேயும் (அது மரத்தூணாக இருந்தாலும் ஸமானமாகும். கீழே கூறியபடியேயாகும்.) 88½

ஸகல முகபத்திரத்தின் அமைப்பும், மண்டபத்தின் உருவத்தைப்போலவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில் (பக்கங்களில்) படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது (படிக்கட்டானது) யானையின் துதிக்கையைப்போல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அதன் (படிக்கட்டின்) விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5;

ஸவாடிம் ஸாயுகஹஸ்தம் வா ஹஸ்திஹஸ்தோதயாமிதம் ।
¹ யஷ்டிநாதேழ்வகஸ்தம் வா ஸுச்ரும் ஹஸ்திகஹஸ்தி(ஸ)கம் ॥

² தஸ்ய ஸிவாபோஸாஸ் அத்ரம் ககானாகருதி ।
ஊர்த்வாதிஷ்டாம்ஸாரமிதஉத்ரஉஸா கத்ரஉாக் கூரஸம் ॥ ௯௨ ॥

ஹஸ்திஹஸ்தாக்ரம் விஸ்த்ர யாமம் வாஉயாமஷ்டயா
(யஷ்டிகம்) ।
தண்டம் ஸவாததண்டம் வா ஸாயும் வா மித்ரஉாத்ர
(தண்ட) கம் ॥ ௯௩ ॥

ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, அல்லது ஒன்பது 9, தண்டமிருப்பதாகும். 90

ஒண்ணேகால் 1¼ முழம், அல்லது ஒண்ணரை 1½ முழம், யானைத்துதிக்கையின் உதயத்துடன் (தோற்றத்துடன்) இருக்கவேண்டும். அந்தத்துதிக்கையானது, (தரையில் கிடக்கும்) மரத்தின் மேல்பக்கத்தைப்போலவோ, ஸ்வச்ர (சதுர) மாகவோ இருப்பதாகும். 91

அதன் நீப்ரமானது, பக்கங்களிலிருப்பதாகும். அதன் நுனியானது, சுழித்திருக்கவேண்டும்.

ஹஸ்தி ஹஸ்தத்தின் நுனியானது அதன் அடிப்பக்கத்தின் கனத்தில் எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம் முறையே நுனி வரையில் சிறுத்திருக்கவேண்டும். 92

ஹே அந்தணனே! ஹஸ்திஹஸ்தத்தின் மத்தியமானது தடியையப்போன்ற வடிவத்தில், ஒன்றுகவோ இரண்டாகவோ இருப்பதாகும்.

அது, ஒன்று 1, ஒண்ணேகால் 1¼, ஒண்ணரை 1½, இரண்டு 2, அல்லது, மூன்று 3, கோலளவு இருப்பதாகும். 93

---

1. யஷ்டிநாதேழ்வகஸ்தம், இதி வா பாடோ யுக்த: ।

2. தஸ்ய வாஸ்தூயொஸாஸ் அத்ரம் தா கண்ணாகருதி । இதி வா பாடோ யுக்த: ।

ஹஸ்தம் வாயஷ்டிஶ்ச தீர்கம் விஸ்தாரம் ஸ்யாத்ததைவ ஹி ।
பீட (டே) ந த்விகுணோந்நம் து ஹஸ்தபாதோப்யுபேதகே ॥

யஷ்டேரூர்த்வஸ்ய நிம்நம் ஸ்யாத்பூ(த)மௌடயுதம் ।
ஆதௌ ஸமதலே ஸ்தித்வா ஸவ்யபாதேந ரோஹயேத் ॥ ௯௫ ॥

ஏவம் ப்ரோக்தம் விதாநம் து மநுஷ்யாணாம் விதீயதே ।
ஏவம் மண்டபலக்ஷணம் கோபுரம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத ॥ ௯௬ ॥

இதி காஶ்யபஶில்பே மண்டபலக்ஷணம் நாம
அஷ்டசத்வாரிம்ஶ: படல: ॥

அதன் தீர்க்கமானது? (நீளமானது) இரண்டு 2 முழமிருப்பதாகும். அதுவே, அதன் அகலமுமாகும்.

1 அபயஸ்தான மண்டபத்தில், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீப்ரமுடையதாகும். 94

யஷ்டியின் (கைபிடிச்சுவற்றின்) உயரத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், பூமிக்குக்கீழே பதிந்திருக்குமிடமாகும். (அதன் அஸ்திவாரமாகும்.)

முதலில் ஸமபூமியில் நின்று கொண்டு, வலதுகாலை வைத்து படிக்கட்டில் ஏறவேண்டும்; என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இது, மனிதர்களுக்குக் கூறப்பட்ட விதியாகும்.

இவ்விதமாக, மண்டபலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி, கோபுர லக்ஷணத்தைக்கேழ்ப்பாயாக 96

காசியப சில்பத்தில் மண்டபலக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்திரான்காவது படலம் முற்றும்.

---

§ தீர்க-ம் அ, இதி வா பாடோ ய்யுக்த: ।

1. அபயஸ்தானம், என்பதற்கு, காவந்திற்காக அமைக்கப்படும் கைபிடிச்சுவர், என்று பொருள் கொள்ளலாமென்று தோன்றுகிறது,

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 ॥

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌶𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 (𑌷𑍍𑌵𑍇𑌵) 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌾 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ॥

நாறபத்தைந்தாவது படலம்

கோபுரலக்ஷணம்

இனி கோபுரங்களின் லக்ஷணத்தை விசேஷித்துக் கூறுகிறேன்.

அந்தர் மண்டலத்தின் (உள்ளேயுள்ள மண்டலத்தின்) ஸாலம் (மதிள்) முதலியவைகளில், அவைகளை யமைக்க வேண்டிய முறையை, கிரமமாகக் கூறுகிறேன்.

அவைகள், முறையே, துவார சோபை 1, துவார்சாலை 2, துவார பிராஸாதம 3, துவார ஹர்மியம் 4, துவார கோபுரம் 5, என்று பெயருடையவைகளாகும் என்று கூறிப்பட்டிருக்கின்றன. 2

ஒரு 1 தலம், இரண்டு 2 தலம், அல்லது மூன்று 3, தலங்களுடன் கூடியதாக துவார சோபையைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 தலம், மூன்று 3 தலம், அல்லது நான்கு 4,

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌤𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌲 (𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦-
𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌲𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍂𑌮𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௫ ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌸𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌾 𑌤𑍇𑌨 (𑌤𑌤𑍍) 𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 (𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂𑌤𑍁) 𑌯𑍋𑌗𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵 (𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂) 𑌨𑌵
𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।

தலங்களுடையதாக, துவார சாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இது, இரண்டாவது பித்தியில் கல்பிக்கத் தக்கதாகும்.

துவார பிராஸாதத்தை, மூன்று 3 தலம், நான்கு 4, தலம், அல்லது, ஐந்து 5 தலங்களுடன் கல்பிப்பதாகும்.

நான்கு 4 தலம், ஐந்து 5 தலம், அல்லது ஆறு 6, தலங்களுடனிருப்பது துவார ஹர்மியம், என்று கூறப்படும்.

ஐந்து 5 தலம், ஆறு 6 தலம், அல்லது ஏழு 7 தலங்களுடன் அமைக்கப்படுவது, துவாரகோபுரமாம். 5

அல்லது எல்லா ஸாலங்களிலும் (ஐந்து மதிள்களிலும்) ஒரு 1 தலம், இரண்டு 2 தலம், அல்லது மூன்று 3, தலங்களை யமைப்பதுமாகும்.

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும். அது உபபீடமில்லாமலிருப்பதுமாகும். 6

அவைகளின் கூடுதல் $9 \times 5 = 45$ விதமாகும். அவைகளைக் கூறுகிறேன்.[1]

---

1. அவைகளின விஸ்தாரததைக் கூறுகிறேன் என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

உ-ஹூஹ்ராஸாதிவிஸ்தாரே ஸப்தாஷ்டநவஹாஜிதே ‖ எ ‖

தஸ்மாதேகாம்சமாநம் வாஸ்யாம் ஸம்ஹீதம் க்ரமாத் ‖
ஸோபாதிஸோபாந்தாநாம் விஸ்தாரம் கீர்த்திதம்
க்ரமாத் ‖ அ ‖

விகல்ப ஹர்ம்ய ஆபாஸ ஹர்ம்யாணாம் ஸோபாநாம்
ததஸ்மிந் ‖
உ-ஹூஸ்ராலயவிஸ்தாரே து சதுஷ்பஞ்சஷடம்சகே ‖ கூ ‖

ஸப்தாஷ்டாம்ஸே நஹீநம் து (ஹாநஹீநம்)
ஸந்தோஷஹாதியம் (ஹாதிகம்) ஹவேத் ‖
உ-ஹூஸ்தேஹக்ரிஹாதே[1] கம் ஹாநயுக்தாம்ஸமேவ ச ‖ ம ‖

மூல பிராஸாத விஸ்தாரத்தை, ஏழு 7, பாகம், எட்டு 8 பாகம், ஒன்பது 9 பாகம், பதது 10, பாகம், பதினொரு 11, பாகமாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1, பாகத்தைக் குறைததுக்கொள்ளவேண்டும். இவைகள் முறையே துவார சோபை முதல், துவார கோபுரம் வரையில், விஸ்தாரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

இவ்விதமாக விகல்ப ஹர்மியம், ஆபாஸ ஹர்மியம் இவைகளின் விஸதாரம கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தின் விஸ்தாரத்தில், நான்கு 4, ஐநது 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, அம்சங்களில் ஒரு 1,, அமசததைக குறைததுககொள்ளவேண்டும. இவ்விதம செயயப்பட்டது, சநதமெனறு மாலயத்தின சோபாதிகளின விஸ்தாரமாகும.

மூலாலயத்தின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் ஒரு 1, பாகம், அரை ½ பாகம் கூடுதல (ஒன்னரை 1½ பாகம) மூனறில்

1. கஹாநம் வாயுக்தாம்ஸமேவ அ । க-கி வாஸோ யாக: ।

𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 ‖

𑌸𑍋𑌪𑌾𑌦𑌿𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂‡𑌚 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯-
𑌤𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
*𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌮𑌾𑌨𑌵𑌶𑌾𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾
(𑌜𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑍍) ‖ ௰௨ ‖

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍈𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌸𑍋𑌪𑌾𑌦𑌿𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿-
𑌮𑌾𑌨𑌕𑌂 ‖ ௰௩ ‖

𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌾𑌭𑌾𑌸𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵𑌂 𑌛𑌨𑍍𑌦 (𑌛𑌨𑍍𑌦) 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌚
𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌷𑍋𑌡𑌶𑌕𑌾𑌵𑌧𑌿 ‖ ௰௪ ‖

இரண்டு 2 பாகம், நான்கி4ல் மூன்று 3, பாகம், ஐந்தி5ல் நான்கு 4 பாகம் என்று முறையே பிரதமாதி ஸாலங்களில், சோபாதி கோபுராந்தங்களின் விஸ்தாரத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இது ஜாதி ஆலயத்திற்கு கூறப்பட்ட விஸ்தாரமாகும். 11½

இவ்விதமாக ஹர்மிய மானத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இனி மான வசத்தினாலே கூறுகிறேன் கேழ்ப்பாயாக.

இரண்டு 2, ஹஸ்தம் (முழம்) முதல் பதினாறு 16 ஹஸ்தம்வரையில் ஒவ்வொரு 1, 1, ஹஸ்தமாகக் கூட்டிவர, சோபாதி கோபுராந்தமானமானது, ஒவ்வொன்றும் மூன்று 3 விதமாகும். இந்த மானமானது, விகல்பஹர்மியம் ஆபாஸ ஹர்மியம், சந்தஹர்மியம், இவைகளில் காணப்படுகிறதாகும்.

‡ 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌤𑌥𑌾 । 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠𑌃 ।
* 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍈, 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

ஏகைகஹஸ்தவிவ்ருத்த்யா து ஸோபாதீநாம் த்ரயம் த்ரயம் ।
த்ர்யாதிஹஸ்தம் ஸமாரப்ய யாவத்ஸப்ததஶம் கரம் ॥ ௧௫ ॥

ஸோபாதீநாம் க்ரமாத் வ்யாஸம் ஜாதிஹர்ம்யே விதீயதே ।
ப்ரத்யேகம் த்ரித்ரயாகாரம் நந்தவஸ்வாவதிஹஸ்தகே ॥

ஹஸ்தமாநேந விஸ்தாரம் க்ஷுத்ராணாம் ஹர்ம்யகம் க்ரமாத் ।
ஶஶோக்தம் வி (து) க்ருத்வா து விபரீதம் விபத்கரம் ॥

அதவா த்ரி சதுஷ்பஞ்ச ஷட்ஸப்தாஷ்டநவம் கரம் ।

மூன்று 3 ஹஸ்தம் முதல், பதினேழு 17 ஹஸ்தம் வரையில், ஒவ்வொரு ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர சோபாதிகளின் மானமானது, ஒவ்வொன்றும், மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும்.

நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதல், பதினெட்டு 18 ஹஸ்தம் வரையில் (ஒவ்வொரு ஹஸ்தமாகக்கூட்டிவர மானமானது) ஒவ்வொன்றும் மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும். இவைகள், முறையே, சோபாதிகளின் விஸ்தாரமாகும். இது, ஜாதி ஹர்மியத்திற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எனவே, இந்த மானங்கள் மூன்று 3 மூன்று 3 விதமாகும். (இவைகளின் கூடுதல்) $9 \times 5 = 45$ நாற்பத்தைந்து 45 விதமாகும். 16

விஸ்தாரத்தை ஹஸ்தமானத்தினல் கொள்ளுவது, முறையே, க்ஷுத்திர (சிறிய) ஹர்மியங்களுக்கு ஏற்றதாகும்.

அததற்குச் சொல்லியிருப்பதையே கல்பிக்க வேண்டும். அல்லாது, விபரீதமாகச்செய்தால் அது ஆபத்தையுண்டு பண்ணும். 17

அல்லது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6 ஏழு 7

𑌦𑌶𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌮𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 ॥ ௧௯ ॥

𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌲𑍍𑌪𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍈 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑍇 ॥

𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௧ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, பதினொன்று 11 ஆகிய ஹஸ்தமானங்களில், முறையே, மூன்று 3, மூன்று 3, மானங்கள், அதமமானம், மத்திமம், உத்தமம், என்பவைகளாகும்.

இவைகளை, ஸகலவிதமான ஹர்மியங்களிலும் மனம் போல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும.

அவைகளில், மிகப்பெரிய பிராஸாதத்தில், மூன்று3 வித மான உத்தமமானத்தையும், மத்தியம பிராஸாதத்தில், மத்தியமத்ரயமானத்தையும், க்ஷுத்திர—அல்பபிராஸாதங்களில், அதமத்ரயமானத்தையும் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவைகளை, ஸகல ஸாலங்களிலும் கல்பிப்பதாகும். இது, ஸார்வதேசிக பிராஸாதத்தில் கல்பிக்கப்படவேண்டும்

அல்லது, சோபாதிகளின் விஸ்தாரத்தை மற்றொரு விதமாகவும் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

ஐந்து 5 ஹஸ்தம் முதல், பதிமூன்று 13 ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2 ஹஸ்தம் விதமாகக்கூட்டிவர, சோபா

ஷட்விம்ஶத் கராரப்ய (த்வாவத்) த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் கராந்தகம் ‖ ௨௨ ‖

த்வாரப்ராஸாத விஸ்தாரம் பஞ்சதா பரிகீர்த்திதம் ।
பஞ்சத்ரிம்ஶத் கராரப்யம் சத்வாரிம்ஶத் த்ரயாதிகம் ‖

பஞ்சதா த்வார ஹர்ம்யஸ்ய விஸ்தாரஃ பரிகீர்த்திதஃ ।
ஸபஞ்ச சத்வாரிம்ஶத் (தஃ) பஞ்சாஶத்
ப (ஶஸ்தோ) பஞ்சாந்தகம் ‖ ௨௪ ‖

த்விஹஸ்தவ்ருத்த்யா து பஞ்சதா கோபுராந்தகம் ।
†த்வாராலயாநாம் ஸர்வேஷாம் ததைவ நாயதநம் ஶ்ருணு ‖ ௨௫ ‖

வியாஸத்தை ஐந்து 5 விதம் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

இருபத்தைந்து 25 ஹஸ்தம் முதல், முப்பத்திமூன்று 33 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) துவாரபிராஸாத விஸ்தாரமானது. ஐந்து 5 விதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முப்பத்தைந்து 35 ஹஸ்தம் முதல், நாற்பத்திமூன்று 43 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) துவார ஹர்மிய விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 விதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாற்பத்தைந்து 45 ஹஸ்தம் முதல், ஐம்பத்திமூன்று 53 ஹஸ்தம் வரையில், (இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிவர) துவாரகோபுரமானமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். இரண்டு 2 ஹஸ்தம் வீதம் கூட்டிக்கொள்ளுவதனாலே, கோபுராந்தமானமானது, ஐந்து 5 விதமாகும். 24½

இவ்விதமாக துவாரசோபாதி விஸ்தாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி விஸ்தாரத்தினாலே, அவைகளின் ஆயாமத்தை (நீளத்தை)க்கேழ்ப்பாயாக.

---

† ஶோபாதிதத்வாரவ்ருந்தம் ததாயாமகம் ஶ்ருணு இதி பாட: ஶோதநீய: ।

ஸவாஹம் ஸாயுதம் வாஷொ கஸி தாணம் ஸி தாணாஂ தா
வா (தயா) ।

ஸத்ரி ஹாமெகஹாநம் தா ஸிஹாநம் வாளயகம் ஹவெஜ் ॥

ஶொஹாதிமொவாராஞாகர்ஷிஷ்ா (ஊக்கா) யாமம்
ஸ்ருஹூஹ்யதாடி ।

தெஷா கிஞ்சிஜ் விஶெஷொளஷி தம் விஶெஷம் கவம்
ஶூணு ॥ உள ॥

ஸிஹஸ்ளாகவிஸ்தாரம் ஹஸ்ஹெகெவவ விஶெஷகஃ ।

ஆயாமம் ஸ (வஃ) வுவஜ் கல்ப்ஃஉநெகெஷிஷ்டாயகடி ॥

ஹஸ்தஶ்கஸ்ருவ்ருக்ஷா வா சுக்ஷா வஃவுமாவமொஜ் ।

துவார சோபாதிகளின் விஸ்தாரமானத்தைப்போல் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பங்கு, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு ஒண்ணே முக்கால் $1\frac{3}{4}$ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு, மூன்றில் ஒரு 1 பங்கு, அல்லது மூன்றி 3ல் இரண்டு 2 பங்கு, சோபாதிகளின் ஆயாம (நீள) மாகும்.

துவாரசோபை முதல் துவார கோபுரம் வரையில், கூறப்பட்டிருக்கும் நீளத்தைக்கொள்ளவேண்டும். $26\frac{1}{2}$

அவைகளில், சிறிதளவு விசேஷமுள்ளது. புதிதான அந்த விசேஷத்தைக்கேழ்ப்பாயாக.

விசேஷித்து, இரண்டு 2 ஹஸ்தமான விஸ்தாரத்தை கிரஹித்துக்கொண்டு, நீளத்தை முன்பு போலவே கல்பித்துக் கொண்டு அநேக அளவுகளில் இஷ்டமானதை, நீளமாகக் கொள்ளுவதாகும். 28

துவார சோபாதிகளை ஹஸ்தமானத்தினாலோ வேறு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவோ கொள்ளவேண்டும்,

ஸூர்யாதிஶோபநைர்யுக்தம் ஹஸ்தமாநேந கல்பயேத் ||௨௯||

தம் விநா ஹர்ம்ய-விஸ்தார †வஶேந கல்பயேத் து வா |
வ்யாஸாயாமௌ ஸமாக்யாதௌ தேஷாம் துங்கமதோச்யதே ||

விஸ்தாரம் ஸப்தயா ஹ்ருத்வா ஸோபோச்சம் ருத்ரபாகத: |
தார்த்யர்த்திக துங்கம் து த்வாரஶாலோதயம் பவேத் ||

ஸப்தாம்ஸே து ருத்ராம்ஸம் ஸூர்யாம்ஸம் வா த்ருதீயகம் |
விஸ்தாரே து நவாம்ஸே து தஶாம்ஸம் சதுர்த்தகே ||

ஹஸ்தமானத்தினுல் கொள்ளுவதானுல், அதை, ஆயாதிகளினுலே சுபபலனைக்கொடுக்கக்கூடிய மானத்துடன் கூடியதாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 29

அதல்லாமல் மூலபிராஸாதத்தின் விஸ்தார வசத்தினுல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதுமாகும்.

இவ்விதமாக விஸ்தாரம் நீளம் இவைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி, அவைகளின் உயரம் கூறப்படுகிறது. 30

(கோபுரத்தின்) விஸ்தாரத்தை ஏழு 7 பாகமாகக் கொண்டால், பதினெரு 11 பாகமிருப்பது, துவார சோபோச்சமாகும்.

அகலத்தில் அரை ½ப்பங்கு அதிகமாக இருப்பது துவாரசாலையின் உயரமாகும்.

விஸ்தாரமானது ஏழு 7 பாகமானுல், பதினெரு 11 பாகம், அல்லது, பன்னிரண்டுபாகமிருப்பது, மூன்ருவது, (துவார பிராஸாதத்தின உயரம்) ஆகும்.

விஸ்தாரமானது ஒன்பது 9 பாகமானுல் பத்து 10 பாகமிருப்பது, நான்காவது (துவாரஹர்மியத்தின் உயரம்) ஆகும்.

---

† ஸஸாக்ர ; உதி வாஸோ யாக்ஷ: |

† [illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

‡ [illegible] ॥

விஸ்தாரத்தின் (விஸ்தாரம் ஏழு 7 பாகமானல்) எட்டு 8 பாகமிருப்பது மஹாகோபுரமாகும். (துவார கோபுரத்தின் உயரமாகும்.) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹோமம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் உயரத்தின் அளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரம், நீளம், இவைகளின் மானமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

முதலில், பாஹ்யஸூத்திரம் கூறப்படுகிறது. அதற்கு வெளியில் (கோபுரத்தின் பாஹ்ய ஸூத்திரத்திற்கு வெளிகைையில்) கூடம்–கோஷ்டம் முதலியவைகளின் நீப்ரமாகும். (நீப்ரம் நீண்டிருக்கும் பாகம்.) அது பிராஸாததைதப்போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தில் (பித்தி விஸ்தாரத்தில்) மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பாகம், நான்கி 4 ல் ஒரு 1 பாகம, ஐந்தி 5 ல் மூன்றி 3ல் ஒரு பாகம (அல்லது ஐந்தி 5ல் மூன்று 3 பாகம்) பிராக்பாஹ்யத்தில, (பாஹ்யஸூததிரத்திற்கு வெளியில் நீப்ரமானது இருப்பது) இயற்கையாகும். 85

---

† [illegible] ।
‡ [illegible] ।

ஸார்த்த ஹஸ்தம் ஸமாரப்ய ஷட்ஷடங்குலவர்த்தனாத் ।
பஞ்சஹஸ்தாவதிர்யாவத் க்ஷுத்ராணாம் த்வார-
விஸ்தர: ॥ ௩௬ ॥

அல்பானாம் ச ததா ப்ரோக்தம் ஸஜ்ஜனானாம் தத:
ச்ருணு ।
த்ரிஹஸ்தம் து ஸமாரப்ய யாவத் ஸப்தகராவதி ॥ ௩௭ ॥

ஷடங்குலவிவ்ருத்த்யா து த்வாரவ்யாஸம் ப்ரகீர்த்திதம்
(து மத்யமே) ।
சதுர்ஹஸ்தம் ஸமாரப்ய பஞ்சதசகராந்தகம் ॥ ௩௮ ॥

ரஸமாத்ரா விவ்ருத்த்யா து உத்தமே (தி) த்வாரவிஸ்தர: ।
தாரே ஸப்தாம்ச (சே) விம்சாம்சம் ஸப்தாம்சே து
த்விம்சாம்சகம் ॥ ௩௯ ॥

ஒண்ணரை 1½ முழம் முதல் ஐந்து 5 முழம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, (ஒவ்வொரு அளவும்) க்ஷுத்திர ஹர்மியத்தின் துவாரவிஸ்தாரமாகும். 36

அல்பஹர்மியத்தின் துவாரவிஸ்தாரமும், இவ்விதமே யாகும். இது நல்லமனிதர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். மேலும் கேழ்ப்பாயாக.

மூன்று 3 ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், ஏழு 7 ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இந்த ஒவ்வொரு அளவும், மத்தியம பிராஸாதத்தின் துவார விஸ்தாரமாகும்.

நான்கு 4 ஹஸ்தம் முதல், பதினைந்து 15 ஹஸ்தம் வரையில் ஆறு 6 அங்குலம் வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இந்த அளவுகள் ஒவ்வொன்றும், மஹாபிராஸாதத்தின் துவார விஸ்தாரமாகும். 38½

ஸுத்யம் பாதஹீநம் து த்விகுணம் த்விகுணோதயம் ।
ஸார்த்தபாதம் து (ஸ) பாதம் வா த்ரயோதஶயம் து
ஸப்தயா ॥ ௪௰ ॥

லிங்கமத்யம் த்வாரமத்யம் து கதாம்யஹம்
(ப்ரகீர்திதம்) ।
ஶக்த்யோ ஸ்தம்பயோர்மத்யே நவாம்ஶகவிஶேஷத: ॥ ௪௧ ॥

லிங்கமத்யம் து நாஹே (தாரே) து ஆரமத்யம்
ப்ரயோஜயேத் ।
சோபாதிகோபுராந்தானாம் ஆரமத்யம் க்ரமோதிதம் ॥

தந்த்யே கோபுராயாமம் ஸம்ஸயோ: பார்ஶ்வயோ:
ஸமம் ।

கோபுர துவார விஸ்தாரமானது, ஏழு 7 பாகமானால் இருபது 20 பாகம், ஏழு 7 பாகமானால் பத்து 10 பாகம், விஸ்தாரத்தைப்போல் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பங்கு, ஒண்ணே முக்கால் $1\frac{3}{4}$ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு இரண்டேரைக்கால் $2\frac{1}{8}$ பங்கு இரண்டேகால் $2\frac{1}{4}$ பங்கு, என்று துவாரத்தின் உயரமானது, ஏழு 7 விதமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது. 40

லிங்கமத்தியமானது, துவாரமத்தியமாகும், என்று கூறுகிறேன் (கூறப்பட்டிருக்கிறது)

சக்திக்கும் இரண்டு 2 பூதங்களுக்கும் மத்தியில் நவாம்ச விதியாகும். 41

லிங்க மத்தியத்தை, லிங்கத்தின் விஸ்தாரத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். பிறகு அதற்கேற்றபடி துவாரமத்தியத்தை கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமாக, துவாரசோபை முதல், துவாரகோபுரம் வரையில், துவாரமத்தியமானது, கிரமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கிறது.

த்வாரயோர்மத்யமம் ச த்வாரலக்ஷணவத் குரு || சங ||

த்ர்யம்ஶபங்க்திஸமாரப்ய யாவதேகோநவிம்ஶதி: |

த்ர்யம்ஶபங்க்த்யாதி விஸ்தாரே† தைர்க்யேசைவம் ப்ரகல்பயேத் ||

யாவச்சதுர்தஶம் பங்க்திஸ்தாவதேவாம்ஶ பங்க்தய: |

விஸ்தாரே பஞ்சபாகே து த்ர்யம்ஶம் கர்ப-

கேஹகம் || சரு ||

ஶேஷம் குட்யவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் ஏகபூமௌ

த்விஜோத்தம |

அதன் மத்தியில், கோபுரத்தின் உயரமாகும். அது, இரண்டு 2 பக்கங்களிலுமிருக்கின்ற ஸ்தம்பங்களுக்கு ஸம மாக இருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தில் இணைக்கப்படும் கதவை துவார லக்ஷணத்தில் கூறியுள்ளபடியே கல்பிக்கவேண்டும். 43

கோபுரத்தின் விஸ்தாரத்தில், மூன்று 3 பத்தி முதல் பத்தொன்பது 19 பத்திவரையில் கல்பிப்பதாகும். அதன் நீளத்திலும் இவ்விதமே கொள்ளவேண்டும். 44

பதினான்கு 14 பத்திவரையில் பத்திகள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், மூன்று 3 பாகமானது, கர்பகிரஹமாகும். மீதமுள்ளது, (இரண்டு 2 பாகமானது) குட்டிய விஸ்தாரமாகும்.

ஹே அந்தண ச்ரேஷ்டனே! இது ஏக பூமியில் கூறப்பட்டதாகும்.

---

† *வ்யாயாமேபி, உத்தி வாமநே ஸாவஸ்தி ஸாதி |*

𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌮𑍇𑌨𑍈𑌵 (𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨) 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௬ ॥

𑌏𑌵𑌮𑍇𑌕𑌤𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
1 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍇 (𑌈) 𑌮𑌾𑌨𑌂 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂) 𑌶𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲 (𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶) 𑌕𑌂 ॥ ௪௭ ॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।

சுற்றிலும் குட்டியத்தின் விஸ்தாரத்தை, இந்த அளவிலேயே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 46

ஏகதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமே இனி துவிதலத்தைக்கூறுகிறேன்.

[2] விஸ்தாரமானது ஐந்து 5 பாகமாகும் நீளமும் அவ்விதமேயாம்.

பத்து 10 பாகம் கர்பகிருஹமாகும். ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம் குட்டிய விஸ்தாரமாகும். கர்ணகூடமானது ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சாலாதீர்கமானது ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ($10+1\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}+1+1=15$) இவ்விதமே விஸ்தாரத்திலுமாகும்.

---

1. 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌅, 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌭𑌾𑌗𑌕𑍢𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌗𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌤𑌿 ।

2. விஸ்தாரம் 15 பாகமாகும், நீளமும் 15 பாகமாகும் என்று திருத்திக்கொண்டால் பாகங்கள் பொருந்துமென்று தோன்றுகிறது.

ஶாலாதீர்கம் து பஞ்சாம்ஶாயாமே து ஏககல்பயேத் ||

ஹாராந்தரம் து கூடம் ச ஏகைகாம்ஶேந கல்பயேத் |
கூடாந்தரஸமாயாமம் ஶேஷம் ஹாராந்தராந்திதம் || ருய ||

ஹாராந்தரார்தமாநேந பத்ரம் வா பத்ரபஞ்ஜரம் |
இதம் த்விதலமாக்யாதம் த்ரிதலம் கத்யதேऽதுநா ||

* நவாம்ஶம் விஸ்தராயாமம் ச தலம் (ஶா) பவேத் |
கர்பகேஹம் த்ர்யம்ஶம் ஸ்யாதம்ஶேந க்ருஹபிண்டிகா ||

நீளத்தில் சாலாதீர்கத்தை ஐந்தில் ஒரு 1 பாகமாகக் கொள்ளுவதுமாகும். அப்பொழுது, ஹாராந்தரத்தையும், கூடத்தையும், ஒவ்வொரு அம்சத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டும்

கூடாந்தரமானது (கூடமத்தியமானது) ஸமதீர்கமாக இருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாராந்தரமாகும்.

ஹாராந்தரத்தின் அரை ½ பங்கினால், பத்திரத்தையோ பத்திரபஞ்ஜரத்தையோ கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக, துவிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, த்ரிதலம் கூறப்படுகிறது. 51

விஸ்தாரத்தை [1]ஒன்பது 9 பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். நீளமுமவ்விதமேயாகும்.

கர்பகிருஹமானது மூன்று 3 பாகமாகும் கிருஹ பிண்டியானது ஒரு 1 பாகமாகும். 52

---

* ரவ்யம்ஶம், உதி ஶோபிதே வாமே, ஸாமகல்பநம் ஸம்மதம் ஸதாம் |

1. 12 பாகமாக, என்று திருத்திக்கொண்டால் பாகங்கள் பொருந்தும்

அளிந்தம் சைகபாகேந ஹாரவிஸ்தாரம் அம்ஶகம் |
கர்ணகூடம் சைகாம்ஶேந ஶாலாதீர்கம் த்ர்யம்ஶகம் ||

ஏகாம்ஶம் பஞ்ஜரம் வ்யாஸம் அர்தாம்ஶம் (ஏகாம்ஶம்) ஶம்
ஹாரயோரந் (ந்த) ரம் |
கல்பயேதாதிதலம் து த்விதலம் பூர்வவத் பவேத் ||

அதவாந்யப்ரகாரேண த்ரிதலம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத |
த்வாராஷ்டாம்ஶம் து விஸ்தாரம் ருத்ராம்ஶம் து ததாயதம் ||

த்ர்யம்ஶம் கர்பகேஹம் து க்ருஹபிண்ட்யம்ஶ-
முச்யதே |
த்ரிதலம் தத்ஸமாக்யாதம் ஹாரம் ஹாரேண கல்பயேத் ||௫௪||

அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். கர்ணகூடம் ஒரு 1 பாகமாகும் சாலா தீர்கம் மூன்று 3 பாகமாகும். பஞ்ஜரவிஸ்தாரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாராந்தரம் அரை ½ (ஒரு 1) பாகமாகும்.

இவ்விதமாக ஆதிதலத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். (மீதமுள்ள) துவிதலத்தை முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 54

ஹே ஸுவ்ரத! அல்லது, த்ரிதலத்தை வேறுவித மாகவும் கேழ்ப்பாயாக.

துவார 8 பாகம் விஸ்தாரமாகும். அதன் நீளத்தை பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், மூன்று 3 பாகம் கர்பகிருஹமாகும். கிருஹபிண்டி ஒரு 1 பாகமாகும்.

இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது த்ரிதலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஹாரத்தை ஒரு 1 அம்சத்தினலே

அலிந்த்ராம்ஸம் து கூட்யம் வா ஹர்ம்யேணா-
ந்விதம் து வா ।
ஆயாமே பஞ்சபாகேந கோஷ்டதீர்க்கம் ப்ரகல்பயேத் ॥

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் த்விதீயம் த்விதலோக்தவத் ।
த்ரிதலம் சைவமாக்யாதம் சதுஸ்தலமதோச்யதே ॥ ரு ॥

விஸ்தாரே து தசாம்ஸே து ததாயாமேஷு பக்தய: ।
ஹர்ம்யம் த்ரிபாகம் ஸ்யாத் கூட்ய-
விஸ்த்ருதி ॥ ருக ॥

அலிந்த்ரம் ஶிவபாகேந ஹாரவ்யாஸம் ததைவ ச ।
பஞ்சரம் கர்ணகூடம் ச ஏகைகாம்ஶேந கல்பயேத் ॥

கல்பிக்கவேண்டும். அளிந்தம் ஒரு 1 அம்சமாகும். அது, குட்டியமாகவோ, கர்பகிருஹத்துடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

நீளத்தில், ஐந்து 5 பாகங்களினாலே, கோஷ்டத்தின் நீளத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளவைகள் முன்பு போலவேயாகும்.

இரண்டாவது, த்விதலத்தில் கூறியுள்ளபடியேயாகும். இவ்விதம் த்ரிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி சதுஸ் 4 தலம் கூறப்படுகின்றது. 58

விஸ்தாரத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச்செய்துகொள்ள வேண்டும். அவ்விதமே நீளத்தில் பத்திகளாகும். (பத்தி-பாகம்) அவைகளில், கர்பகிருஹம் மூன்று 3 பாகமாகும். குட்டிய விஸ்தாரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமாகும். அளிந்தம் ஒரு 1 பாகமாகும். ஹாரவிஸ்தாரம் அவ்விதமே ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரம், கர்ணகூடம், இவைகளை ஒவ்வொரு

𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌆𑌦𑌿𑌭𑍂𑌮𑍇𑌰𑍇𑌵𑌮𑌾𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 *𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௨ ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 (𑌚 𑌤𑍁) 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌵𑌦𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌾𑌰𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।

பாகங்களிலுலே கல்பிக்கவேண்டும், கூடமானது, விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும். மீதமுள்ளது ஹாரமத்தியத்தில் சேர்ந்ததாகும்.

சாலாயாமமானது நான்கு 4 பங்காகுல், அதன் ஹாரமத்தியமானது, அரை ½ ப்பங்காகும். ஆதி பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேல்தலத்தை முன்பு போலவே செய்து கொள்ளவேண்டும். 61½

விஸ்தாரம் பத்து 10 பாகமாகும். அந்த ஆலயமானது (அதன் நீளமானது) பன்னிரண்டு 12 பாகமாகும். 62

முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும், ஐந்து 5 பாகங்களிலுலே சாலையை கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது சதுர் 4 பௌமமாகும். 63

விஸ்தாரமானது பதினொரு 11 பாகமாகும். நீளமும் அவ்விதமேயாகும். (11 பாகமாகும.)

---

* 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌂 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌕𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌾𑌧𑍁 ।

अग्रे च पृष्ठे च पार्श्वे च शालापञ्चांशकायता ॥

एकांशं पञ्जरव्यासं कूटव्यासं शिवांशकम् ।
हारान्तरं तदर्धांशं कल्पयेत् प्रथमं तलम् ॥

तदूर्ध्वभूमयः सर्वाः पूर्ववत् परिकल्पयेत् ।
तारमेकादशांशं तु दीर्घं तु त्रयोदशम् ॥

त्र्यंशं गर्भगेहं च द्विभागं हर्म्यविस्तृतम् ।
अलिन्दं भागतः कुर्याद्धारं भागेन कल्पयेत् ॥

पार्श्वे शाला तु वेदांशं षडंशं चाग्रपृष्ठयोः ।

முன் பக்கம், பின்பக்கம், பக்கங்கள், இவைகளில், சாலையானது, ஐந்து 5 பாகங்களிருக்கவேண்டும். பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரமானது, ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். கூடவிஸ்தாரம், ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது, அரை ½ பாகமாகும். இவ்விதமாக பிரதம தலத்தைக்கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலேயுள்ள பூமிகளை முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும. (இவ்விதம் கல்பிக்கப்படுவது பஞ்ச 5 தலமாகும்.) 65½

விஸ்தாரமானது, பதினேரு 11 பாகமாகும். அதன் நீளமானது, பதிமூன்று 13 பாகமாகும்.

அவைகளில், மூன்று 3 பாகம் கர்பகிரஹமாகும். அது இரண்டு 2 பாகவ விஸதாரமுடையதாக இருககவேண்டும். அளிந்தத்தை ஒரு 1 பாகத்தில கலபிக்கவேண்டும. ஹாரத்தை ஒரு 1 பாகத்தினுலே கல்பிக்கவேண்டும்.

இருபககங்களிலும், சாலையானது, நான்கு 4 பாகங்களுடையதாகும். அது, முன்பககத்திலும், பினபக்கத்திலும்,

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑍇𑌷𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌕𑍂𑌟𑌯𑍋𑌃 ।

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍁 ।
[1] 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ॥ ௬௯ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌤𑌃 ॥

𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌃 ।
𑌕𑍂𑌟𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௭௧ ॥

ஆறு 6 பாகங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். பஞ்ஜரம் கூடம், இவைகள் ஒரு 1 பாக அளவுடையதாகும். (இவ்விதமாக, பிரதம தலத்தைக்கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.) மீதமுள்ளது முன்புபோலவேயாகும். இவ்விதமாக இருப்பது ஷட் 6 தலமாகும். 68½

விஸ்தாரமானது, பதிமூன்று 13 பாகமாகும். நீளமும் அதேபோல பதிமூன்று 13 பாகமாகும்.

அவைகளில், கர்பகிரஹமானது, ஐந்து 5 பாகமாகும். கிரஹபிண்டியானது, இரண்டு 2 பாகமாகும்.

அளிந்தம் ஒரு 1 பாகம், கண்டஹர்மியம் ஒரு 1 பாகமாகும். [2] கோஷ்டத்தின் நீளமானது ஐந்து 5 பாகம், பஞ்ஜரம் ஆறு 6 பாகமாகும்.[2]

கூடத்தை ஒரு 1 அம்சத்தினால் கல்பிக்கவேண்டும். ஹாராந்தரமும் அதைப்போலவேயாகும். 71

---

1. 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌂𑌶𑌕𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

2. கோஷ்டம், பஞ்ஜரம் இவைகள் ஒவ்வொரு பாகம் என்று இருந்தால் பாகங்கள், பொருந்தும்.

[1] 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑍇 𑌏𑌕𑍈𑌕𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍂𑌮𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 (𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾) 𑌏𑌵𑌂𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸 (𑌸𑌾) 𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌹𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।

அல்லது, அகலம் [2]பத்து 10 பாகம், நீளம் பதினைந்து 15 பாகயாகக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும், மஹாசாலையை, ஏழு 7 பாகத்திறைலே கல்பிக்கவேண்டும். 72

பக்கங்களில், கோஷ்டத்தின் நீளத்தை, ஐந்து 5 பாகத்திறைலே கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது, முன்புபோலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 73

ஸப்த 7 பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமிருப்பது, மஹாகோபுரமாகும்.

முறையறிந்தவன், அஸிந்தத்துடன் கூடியதாகவோ, அஸிந்தமில்லாமலோ, கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். 74

---

1 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 𑌤𑌤𑌂, [illegible] 𑌵𑌾 [illegible] ।

2. பதிமூன்று 13 என்று இருக்கக்கூடுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible]
(காரூகு) ॥ எஎ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ எஅ ॥

அளிந்தமில்லாமல் கல்பிக்கப்பட்டதானால், அது குட்டிய (த்துடன் கூடிய) கர்பகிரஹமாக இருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! கர்பகிரஹத்தை, அளிந்தரம் சத்துடன் சேர்த்துக் கல்பிக்கவேண்டும். 75

ஆதி பூமியானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேலேயுள்ளது, ஷட் 6 தலத்தைப்போன்றதாகும். ஸப்த பௌமமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, அவைகளின் கண்யத்தை (கணக்கைக் கூறு கிறேன்.

(கோபுரத்தின்) பாதம், அதிஷ்டானம், இவைகளின் உயரமானது, மூலபிராஸாதத்தை மூலமாக உடையதாகும் (மூலஸ்தானத்தைப்போலிருக்கவேண்டும்.)

நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, பாகம், ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பாகம் அல்லது, பத்து 10 அல்லது, பதினொரு 11 பாகமாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1 பாகத்தினாலே உபபீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அல்லது, ஹஸ்தமானத்தினாலே, துவாரமானத்தை;

தச்சதுஷ்பஞ்ச ஷட்ஸப்தாஷ்டாஷ்டம் வா
பவேத் ।
நவார்க (தஶ) பாகம் வா க்ருத்வைகாம்ஶம்
விஶேஷத: ॥ ௭௯ ॥

உபபீடோந்நதம் ப்ரோக்தம் ஶேஷம் து த்ர்யம்ஶபாஜிதே ।
அதிஷ்டானம் ததேகாம்ஶம் த்விபாகம் சரணாயதம் ॥ ௮௰ ॥

ஹோமாதுத்தரஸீமாந்தம் த்வாரமானம் விதீயதே ।
பாதபந்தாதிஷ்டானம் த்வாரஶோபாதினா க்ரமாத் ॥ ௮௧ ॥

ஸ்தூப்யந்தமுத்தராந்தம் வ (வா) ஷட்பாகவிபாஜிதே ।
ப்ரஸ்தரோச்சம் ஸபாதாம்ஶம் ஶம்ஶம் மகுடாந்தகம் ॥ ௮௨ ॥

அல்லது, துவாரம், மானம், இவைகளை, உசிதம்போல் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 78

அதன் உயரத்தை, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7 எட்டு 8, ஒன்பது, அல்லது, பதினொரு 11 (பத்து 10) பாகங்களாகச்செய்து கொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1 பாகத்தினாலே உபபீடத்தின் உயரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மீதமுள்ளதை மூன்று 3 பாகங்களாகச்செய்து கொண்டால், அவைகளில், ஒரு பாகம், அதிஷ்டானமாகும். இரண்டுபாகம் சரணத்தின் (தூணின்) நீளமாகும். 80

ஹோமம் முதல், உத்தரஸீமாவரையில் (ஸீமா-எல்லை) துவாரமானமாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாதபந்தத்தையும், அதிஷ்டானத்தையும், துவார சோபாதிகளினாலே கல்பிக்கவேண்டும். 81

ஸ்தூப்யந்தம், அல்லது உத்தராந்தமானத்தை, ஆறு 6 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், பிரஸ்தரத்தின் உயரம் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பாகமாகும்.

களோதயமானமம்ஶம் பாதோநத்ர்யம்ஶம் ஶிர꞉ ஶேஷம் ஶிகோதயம் ।
ஏவமேகதலம் ப்ரோக்தம் த்விதலம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத ॥

உத்தராதி ஶிகாந்தம் ச [1] நவபாக விபாஜிதே ।
ப்ரஸ்தரோச்சம் ஸபாதாம்ஶம் த்விபாகம் சரணோதயம் ॥

மஞ்சமானம் ஶிவாம்ஶம் ஸ்யாத் தத்ஸமம் களோதயம் ।
ஶிகரம் ஸார்த்தபஞ்சாம்ஶம் ஸபாதாம்ஶம் ஶிகோதயம் ॥

த்விதலம் ஏவமாக்யாதம் த்ரிதலம் ஶ்ருணு ஸுவ்ரத ।

களத்தின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். இரண்டேமுக்கால் 2¾ பங்கு சிரஸ்ஸாகும். மீதமுள்ளது (ஒரு 1 பாகமானது) சிகை (ஸ்தூபி) ஆகும்.

ஏகதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஹே ஸுவ்ரத! இனி, துவி 2 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 83

உத்தரம் முதல், சிகைவரையிலுள்ள மானத்தை [2] ஒன்பது 9 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும்.

அவைகளில், பிரஸ்தரத்தின் உயரமானது ஒண்ணேகால் 1¼ பங்காகும். சரணத்தின் உயரம் இரண்டு 2 பங்காகும். மஞ்சத்தின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். கழுத்தின் உயரம் அதற்கு ஸமம் ஒரு 1 பாகமாகும். சிகரம் ஐந்தரை 5½ பாகமாகும். சிகையின் உயரம், ஒண்ணேகால் 1¼ பாகமாகும். $(1\frac{1}{4}+2+1+1+5\frac{1}{2}+1\frac{1}{4}=12)$

துவிதலமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி த்ரி 3 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

---

1. நவபாக, உக்தி ஶோதயேத் பாதம், பாகக்லுப்தம் ஸம்மதம் ஸ்யாத் ।

2. பன்னிரண்டு 12 என்று திருத்திக்கொண்டால், பாகங்கள் பொருந்தும்.

உத்த (ப்ரஸ்த) ராத் ஸ்தூப்யந்தம் மானம் த்வாதச-
விபாஜிதே ॥ ௮௬ ॥

¹ஸபாதம் ப்ரஸ்தரோச்ச்ராயம் ஸார்த்தத்விம்சம் பதோதயம் ।
ப்ரஸ்தரம் சசிபாகேந விபாகம் சரணோதயம் ॥ ௮௭ ॥

மஞ்சாம்சம் சசிபாகம் ஸ்யாச் சிகரம் த்விபாகயம் பவேத் ।
பக்ஷாம்சம் சசிபாகம் ஜ்ஞேயமேகாம்சம் ஸ்தூபிகாந்தகம் ॥

த்ரிதலம் ப்ரோக்தமேவம் ஹி சதுஸ்தலமதோச்யதே ।
உத்தராதிசிகாந்தம் தத் விபஜேதஷ்டாதசாம்சகே ॥ ௮௮ ॥

பாதோந த்விம்சம் உஷ்ணீஷம் த்ர்யம்சம் சரணோதயம் ।

உத்தரம் முதல் (பிரஸ்தரம் முதல்) ஸ்தூபிவரையி லுள்ள மானத்தை, பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பிரஸ்தரம் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ (ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$) பாகம், பதத்தின் உயரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகம், பிரஸ்தரம் ஒரு 1, பாகம், சரணம் இரண்டு 2 பாகம், மஞ்சத்தின் உயரம் ஒரு 1 பாகம், சிகரம் இரண்டு 2 பாகமாகும். ஸ்தூபியின் உயரம் ஒரு 1 பாகமாகும். ($1\frac{1}{4}+2\frac{1}{2}+1+2+1+2+1=11\frac{3}{4}+1-12$) இவ்விதமாக, திரி 3 தலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, சதுஸ் 4 தலத்தைக் கூறுகிறேன்.

உத்தரம் முதல் சிகாந்தமான மானத்தை பதினெட்டு 18 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

---

1. ஸார்த்தாம்சம், உதி பாடே, விபாக: ஸம்மத: ஸதாம் ।

2 பிரஸ்தரம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம் என்று இருந்தால் பாகங்கள் பொருந்தும்.

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌮𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌗𑌲𑌮𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௧ ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌮𑌿𑌮𑌤𑌃 𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ‡𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿-
𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

அவைகளில், மஞ்சம் ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$ பாகம், பாதத்தின் உயரம் மூன்று 3 பாகம் பிரஸ்தரத்தின் உயரம் அதில் பாதி ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகம். அங்கிரி (தூண்)யின் உயரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகம். பிரஸ்தரத்தின் உயரம் அதில் அரை $1\frac{1}{4}$ பாகம். தூணின் உயரம் இரண்டு 2பாகம். மஞ்சத்தின் உயரம் அதில் பாதி ஒரு 1 பாகம். களம் ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சிரஸ்ஸின் உயரம் இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகமாகும். சிகையின் மானம் ஒரு 1 பாகமாகும். (ஆக $1\frac{3}{4}+3+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+1\frac{1}{4}+2+1+1\frac{1}{2}+2\frac{1}{2}+1=18$ பாகமாகும்.)

சதுர் 4 பௌமமானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி பஞ்ச 5 பூமியைக் கேழ்ப்பாயாக. 92

சிகாக்கிரம் முதல், உத்தராந்தம் வரையிலுள்ள மானத்தை இருபத்திமூன்று 23 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில்,—

பிரஸ்தரத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
அங்கிரியின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,

---

‡ 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑍋𑌽𑌨𑍍𑌯𑌤𑌃 ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௯௪ ॥

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ॥

[1] [illegible]

மஞ்சத்தின்	உயரம்	$1\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{1}{2}$	,,
அங்கிரியின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{1}{4}$	,,
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
கந்தரத்தின்	,,	1	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	$2\frac{1}{2}$	,,
ஸ்தூபியின்	,,	1	,,
	ஆக	23	

பஞ்சபௌமமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது, ஷட் 6 தலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக. 96

[2] உத்தரம் முதல் சிகைவரையிலுள்ள மானத்தை இருபத்தொன்பது 29 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில்—

1. [illegible] ।
[illegible] ।

2. இதில் 2 தலங்களின் மானந்தானிருக்கிறது. ஆகையால் விட்டுபோயிருப்பதை ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பிரஸ்தரத்தின்	உயரம்	2	பாகம்.
பாதத்தின்	,,	4	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,
பாதத்தின்	,,	$3\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	$1\frac{5}{8}$	,,
சிகையின்	,,	1	,,
	ஆக	$13\frac{7}{8}$	

இவ்விதமாகக்கல்பிக்கப்படுவது ஷட் 6 தலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $98\frac{1}{2}$

உத்தராதி சிகாந்தமானத்தை, முப்பத்தாறு 36 பாகங்களாகச்செய்து கொள்ளவேண்டும. அவைகளில்—

மஞ்சத்தின்	உயரம்	$2\frac{1}{4}$	பாகம்
அங்கிரியின்	,,	$4\frac{1}{2}$	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	2	,,
சரணத்தின்	,,	4	,,
மஞ்சத்தின்	,,	$1\frac{3}{4}$	,,

பாதோத்துங்கம் ஸார்த்தாம்ஶம் த்விபாதாம்ஶம் த்ரிபாதாம்ஶம் பாதிகோந்நதம் ॥

தத்வஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் ஸபாதவேதாம்ஶம் த்ரிபாதாஞ்ஜகம்
தத்வஶம் த்விபாதோந்நதம் து ஸார்த்தம் சரணாயதம் ॥ ௩௨ ॥

ப்ரஸ்தரம் பாதஹீனம் து பாதாம்ஶம் மஞ்சோந்நதம் ।
பாதஹீனாம்ஶிகம் து ஶிர: ஶேஷம் ஶிகோதயம் ॥

ஏவம் ஸப்ததலம் ப்ரோக்தம் அலங்காரமதோச்யதே ।
த்வாரவாஸம் யதா ஶோபம் மண்டபாகாரகல்பிதம் ॥

த்வாரம் (த்வாரம்) வா ஶாலஶாலா ப்ராஸாதம் மண்டபாக்ருதி ।

பாதத்தின்	,,	3½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¾	,,
பாதத்தின்	,,	3	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1¼	,,
அங்கிரியின்	,,	2½	,,
மஞ்சத்தின்	,,	1¼	,,
சரணத்தின்	,,	2	,,
பிரஸ்தரத்தின்	,,	1	,,
களத்தின்	,,	1	,,
சிரஸ்ஸின்	,,	2¾	,,
சிகையின்	,,	1¼	,,
	ஆக	36	,,

ஸப்ததலமானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அலங்காரங்கள் கூறப்படுகின்றன. 103¾

ஹே துவிஜோத்தம! துவாரசோபையை, மண்டபத்தைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரசாலையானது, மண்டபமாக இருக்கவேண்டும்,

மாலிகாக்ருதி கர்தவ்யம் ஹார்ம்யம் த்விஜோத்தம ॥ ௫ ॥

ஶாலாகாரம் ப்ரகர்தவ்யம் த்வாரம் கோபுரமேவ வா ।
ஸர்வம் து கோபுராந்தம் வா க்ரமேண க்ரமவித்தம: ॥

தேஷாதௌ த்வாரஶோபாம் து வக்ஷ்யேऽஹம் த்விஜஸத்தம ।
ஏகத்வித்ரிதலம் வாபி ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் ॥ ௭ ॥

முகே முகே மஹாநந்தம் (மஹாநாஸி) பார்ஶ்வயோ:
வம்ஶநாஸிகா ।

துவாரபிராஸாதமானது ஸதனத்தைப்போன்ற வடிவ முடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஹே பிராம்ஹண சிரேஷ்டனே! துவார ஹர்மியத்தை, மாலிகாகாரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

துவாரகோபுரத்தை சாலாகாரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும்.

முறையயறிந்தவன் துவாரசோபை முதல் துவார கோபுரம் வரையில், எல்லாவற்றையும் சாலாகாரமாகவே கல்பிப்பதுமாகும். 106

ஹே துவிஜோத்தம! முதலில், அவைகளில், துவார சோபையைக் கூறுகிறேன்.

துவார சோபையானது, ஏக 1 தலமாகவோ, துவி 2 தலமாகவோ, திரி 3 தலமாகவோ இருப்பதாகும். அது, ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநந்தம் (மஹாநாஸி) இருக்கவேண்டும். இருபக்கங்களிலும், வம்சநாஸிகை இருக்கவேண்டும்.

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜 ॥௱அ॥

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 (𑌗𑍍𑌮) 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌲𑍁𑌪𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌕𑌂
𑌵𑌾 (𑌸𑍍𑌕𑌯𑌾) ।
𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌾𑌸𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌯𑍋𑌃 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌂𑌶𑌨𑌾𑌸𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 (𑌗𑍍𑌮) 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕-
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥௱௯॥

𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌜(𑌰)𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।

அதன் அல்பநாஸியானது, ஸ்வஸ்திகாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அது, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற முறையுடன் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

ஹே அந்தணனே! யுக்மமான (யுக்மமான—இரட்டைப் படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸானது, லுபையின் மேலே இருக்க வேண்டும். மண்டபாகாரமாக இருப்பதுமாகும்.

இவ்விதமிருப்பது "ஸ்ரீகாந்தம்" என்று பெயருடைய தாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 109

அதன் சிரஸ்ஸானது, சாலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் முகத்திலும், பின்பக்கத்திலும், ஆறு 6 நாஸி களிருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் வம்சநாஸியுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும்.

அது, யுக்தமான (யுக்மமான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடிய தாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் பாதங்களும் உத்தரமும், உள்கையிலிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருப்பதற்கு "ரதிகாந்தம்" என்று பெயர். இது சிறந்ததாகும், 110½

ஃஂவெ ஃஂவெ ஷ ஷண்ணாஸி வாஸ்வயொஃ
வஂஶநாஸிகடி ॥ ககக ॥

ஸஹாகாரஶிரஃஸ்கந்ஸம் காந்தம் விஜயமேவ ஹி ।
ஏவம் த்ரிவிதீத்யா தா த்வாரஶோபாம் ப்ரகல்பயேத் ॥

ஃஂவெ ஃஂவெ மஹாநாஸி வாஸ்வயொஸ்வ ததெவ ஹி ।
அயுக்கொடிவதஸ்ரம் வஞ்ஜரம் வ ததாக்ருதி ॥ ககக ॥

ஶாலாகாரஶிரோவேதஃயுக்ம (க்ம) ஸ்தூபிஸம்யுதம் ।
விஶ (ஜ) யம் விஶாலமேதஸி விஶாலாலயமுச்யதே ॥ககச॥

ஒவ்வொரு முகத்திலும் ஆறு 6 நாஸிகளிருக்கவேண்டும் பக்கங்களில் வம்சநாஸி இருக்கவேண்டும். அதன் சிரஸ்ஸு, ஸ்கந்தம் (கழுத்து) இவைகள், ஸபையைப் போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இவ்வித மிருப்பதற்கு, காந்தம் விஜயம், அல்லது "விஜயகாந்தம்" என்று பெயராகும்.

இவ்விதமான மூன்று 3 முறைகளின்படி, துவார சோபையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 112

ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். பக்கங்களிலும் அவ்விதமே இருக்கவேண்டும்.

(அவைகளில்) நான்கு அர்த்தகோடிகமாக (நுணியில் பாதியளவுடையதாக) இருக்கவேண்டும். பஞ்ஜாமும் அவ்விதமாகவே இருக்கவேண்டும்.

அதன் சிரஸ்ஸானது, சாலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமிருப்பதற்கு, "விஜயவிசாலம்," என்றுபெயர். இனி, விசாலாலயத்தைக்கூறுகிறேன். 114

अर्धकोटिसमायुक्तं (चतुर्नासं)
पार्श्वयोः भद्रनासिकम् ।
पार्श्वयोः वंशनासं च अयुग्मस्तूपिकान्वितम् ॥

पादं प्रत्यल्पनासाढ्यं सर्वावयवसंयुतम् ।
विप्रतीकान्तालङ्कारं वक्ष्ये तु विशेषतः ॥

भूमिभागं च पूर्ववत् चतुर्दिक्षु भद्रसंयुतम् ।
महानासिचतुष्काढ्यं शिरो भद्रसमन्वितम् ॥ ௧௧௭ ॥

अङ्घ्रयः पादोत्तरेयुक्ताः अयुग्मस्तूपिकान्वितम् ।
विप्रतीकान्तनामा स्यात् कार्यप्रासादके वरे ॥

நுணியில அரைப்பகுதி அளவுடன் கூடிய நான்கு 4 நாஸிகைகளையுடையதும், பக்கங்களில் பத்திரநாஸியுடன் கூடியதும, (அதன்) பக்கங்களில் வம்சநாஸியுடன்கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் ஒவ்வொரு பாதமும் அல்பநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸகல விதமான அவயவங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (இவ்விதமிருப்பது "விசாலாலயம்," என்று பெயருடையதாகும்.) 115½

இனி, விசேஷித்து, விப்ரதீகாந்தாலங்காரத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் பூமிபாகமானது முன்புபோலவே யாகும். நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு 4 மஹாநாஸியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸானது, பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும. அதன் பாதங்களும், உத்தரமும், உள்கையிலிருக்கவேண்டும். அயுக்மமான (ஒத்தைப் படையான) ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். [இவ்விதமிருப்பது "விப்ரதீகாந்தம்," என்று பெயருடைய

கஜஃவாஜொத்தரெயஹுக்தஉஸாயூரயெ
(யஹாயெஜூஉஜ்ஞவாஜெஜூ) ஈஙஂகூதம் ।
ஆரெ ஆராஜஸஂயுக்தஂ ஆரஂ தச ஹஜ்ரநாஸிகம் ॥

வஙஂ வஹுஉவரெ வ மாஙூயாஃ ஸஹஜ்ரஂ ஹஜ்ரநாஸிகா।
நாநாஉஸஙர கஸ்தஂஹவெஜி காஜாஙதொரணம் ॥ ௧௨0 ॥

கஜஃவாஜொத்தரெயஹுக்தஂ உயூதொரணஸஂயுதம் ।
வாஸ்ஹயொஉஹுஜ்ஞவக்ர (க்ர) ஜூஂ க்ஷூஜ்ரநாஸீ-
விஹஙஷிதம் ॥ ௧௨௧ ॥

தாகும்.] இவ்விதமாக துவாரசாலையானது மூன்று 3 விதமாகும். இனி, துவாரபிராஸாதம் கூறப்படுகிறது. 118

பாதங்கள், உத்தரம், இவைகள் உள்கையிலிருக்க வேண்டும். அந்தாயீ (அந்தாரிகை, மண்டபம்) முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

துவாரத்தில், துவாராங்கத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். துவாரமானது, பத்திரநாஸியுடனிருக்க வேண்டும்.

சாலையின் முன்பக்கத்திலும், பின்பக்கத்திலும் ஸபத்திரமாகவும், பத்திரநாஸியுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

நாநாவிதமான மஸூரகங்கள், ஸ்தம்பங்கள், வேதிகை ஜாலம், தோரணம், அல்லது, ஜாலதோரணம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 120

பாதங்களும் உத்தரமும் உள்கையில் இருக்கவேண்டும். மத்தியில் தோரணமிருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் தண்டவககிர (வக்திர)த்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்ரநாஸிகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஶாலாகாரஶிரஶ்சைவ ஜாலகாதிவிபூஷிதம் |
கேஶவிஶாலாலங்காரம் பூமிபாகே ச பூர்வவத் ||

பார்ஶ்வயோஶ்சாக்ரதோ ப்ருஷ்டே மஹாநாஸீ சதுஷ்டயம் |
அயுக்மஸ்தூபிஸம்யுக்தம் த்வாரப்ராஸாதகுட்டிமம் ||௧௨௩||

வக்ஷ்யேऽஹம் த்வாரஹர்ம்யஸ்ய லக்ஷணம் த்விஜஸத்தம |
ப்ராகுக்தவத் ப்ரகல்ப்யம் பூமிபாகே
(ஸம்) த்விஜோத்தம ||௧௨௪||

ஸபாகாரஶிகாஸம்யுக்தம் ஸ்வஸ்திகாக்ருதிநாஸிகம் |

சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஜாலகாதிகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருப்பது, "கேசவிசாலம்," என்னும் அலங்காரமாகும். பூமிபாகத்திலும் முன்புபோலவே இருக்க வேண்டும். 122

பக்கங்களிலும், முகத்திலும், பின்பக்கத்திலும், நான்கு4 மஹாநாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

துவார பிராஸாதத்தின் குட்டியமானது, அயுக்மமான (ஒற்றைப்படையான) ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 123

ஹே துவிஜோத்தம! இனி நான் துவாரஹர்மியத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஹே துவிஜோத்தம! பூமி பாகத்தை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 124

அது, ஸபாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். ஸ்வஸ்திகாகாரமான நாஸியுடன் கூடிய

([illegible]) 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌽𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂
𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௧௨௫ ‖

𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌨𑌾𑌸𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌅𑌵𑌰𑍇 (𑌚) 𑌪𑌰𑍇 𑌨𑌾𑌸𑍀𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌨𑍀𑌵𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌂 (𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰)
𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ‖ ௧௨௭ ‖

𑌶𑌾𑌲𑌾 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

தாக இருக்கவேண்டும். பாதங்களும், உத்தரமும் உள்ளேயிலிருக்கவேண்டும். இரட்டைப்படையான ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 125

கூடமானது, சிகர நாஸியுடனிணைந்திருக்கவேண்டும். ஒத்தைப்படையான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இதன் கூடாதிகளையும், பூமிபாகத்தையும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

முன்பக்கத்திலும் பின்பக்கத்திலும், நாஸியானது, அகலமாகவும், இரண்டு 2 பாகம் நீப்ரமுள்ளதாகவும், இருக்கவேண்டும்.

இதன் சிரஸ்ஸை, சாலாகாரமாக அமைக்கவேண்டும்.

இது, வஸு 8 அச்ரமான ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். (வஸ்வச்ரம்—எட்டு 8பட்டை) 127

சாலையானது, நிஷ்கிராந்தத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌚𑌰𑌣𑍈𑌃 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌹𑌾𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌿𑌰𑍋𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍇 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌮𑌥𑍋 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌲𑍀 𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍
(𑌕𑍂𑌟𑌾𑌃 𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍) ॥ ௧௩௧ ॥

இருக்கவேண்டும். நாநாவிதமான அதிஷ்டானங்கள், சரணங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அது உபபீடத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 128

இவ்விதமாக, துவாரஹர்மியமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, கோபுரலக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

நான்கு திக்குகளிலும் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பாதங்களும் உத்தரங்களும், உள்கையிலிருக்கவேண்டும். சாலாகாரமான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு முகத்திலும் பத்திரநாஸி இருக்கவேண்டும். பக்கங்களில் மஹாநாஸிகள் இருக்கவேண்டும். பாதந்தோறும் அல்பநாஸி இருக்கவேண்டும். 130

இவ்விதமாக இருப்பதற்கு, " மாத்ராதண்டம், " என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, ஸ்ரீ விசாலத்தைக் கேழ்ப்பாயாக—

ஸபாகாரம் ஶிரோ வாபி ஶாலாகாரமதோபி வா ।
நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதிகாத்யைரலங்க்ருதம் ॥ ௧௩௨ ॥

யுக்தம் திக்ஷு மஹாநாஸி விதிக்ஷு க்ஷுத்ரநாஸிகம் ।
அத சதுர்முகம் ததோ வக்ஷ்யே ஸாங்க்ரிஸாமாதி-
பூர்வவத் ॥ ௧௩௩ ॥

ஶ(ஶி) ஶிபத்ரஸமாயுக்தம் மத்யே வா (தோ) ரண-
ஸம்யுதம் ।
நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதிகாத்யைரலங்க்ருதம் ॥ ௧௩௪ ॥

பூமிபாகமானது, முன்புபோலவேயாகும். தலத்திலிருந்து, துங்கமானது (மேல்பாகமானது) கரீக்ருதமாக (யானையினுடலைப்போல் கல்பிக்கப்பட்டு)இருக்கவேண்டும்.[1]

அதன் சிரமானது, ஸபாகாரமாகவோ, சாலாகாரமாகவோ இருப்பதாகும்.

அது, பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம், வேதி, முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். 132

நான்கு 4 திக்குகளிலும் மஹாநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும், விதிக்குகளில் அல்பநாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

இனி சதுர்முகலக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். இதன் பூபாகம் முதலியவை முன்பு போலவேயாகும். 133

சசிபத்திரத்துடன் (திக்குகளில் பத்திரத்துடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும. மத்தியில் வாரணத்துடன் (தோரணத்துடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அது, பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம், வேதிகை,

---

1. முறையே குறைந்திருக்க வேண்டும். என்றும் மற்றொரு பாடமாம்,

ஸபாகாரம் சிரோ வாபி சாலாகாரமதாபி வா ।
முகே முகே மஹாநாஸீ பார்ச்வயோ: த்வித்விநாஸிகே ॥

அந்த: பாதோத்தரே யுக்தம் ப்ரஸ்தரே து தலம் ப்ரதி ।
அந்த:ஸோபானஸம்யுக்தம் மத்யே வாரணஸம்யுதம் ॥

ஏவம் த்ரிதா ஸமுத்திஷ்டம் த்வாரகோபுரலக்ஷ்மம்
(லக்ஷணம்) ।
அலிந்தாம்சம் ச குட்யம் வா வ்ருஷபஸ்தலமேவ வா ॥ ௧௩௭ ॥

துல்யாம்சை: (ம்சை:) ப்ரஸ்தரம் வாபி அலிந்தாங்கம்
யதோசிதம் ।

முதலியவைகளினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். 134

அதன் சிரஸ்ஸானது, ஸபாகாரமாகவோ, சாலாகார மாகவோ இருப்பதாகும். முகந்தோறும் மஹாநாஸியுடனிருக்கவேண்டும். இரு 2 பக்கங்களிலும் இரண்டு 2 இரண்டு 2 நாஸிகளிருக்கவேண்டும்.

அதன் தலந்தோறும், பிரஸ்தரத்தில், பாதங்களும், உத்தரமும், உள்கையிலிருக்கவேண்டும்.

(இந்த கோபுரமானது) உள்கையில் படிக்கட்டுகளுடையதாக இருக்கவேண்டும். நடுவில், வாரணத்துடன் (வாரணம் என்பதற்கு கைப்பிடி என்று பொருள் கொள்ளலாம்) கூடியிருக்கவேண்டும். 136

இவ்விதமாக, துவாரகோபுரலக்ஷணமானது, மூன்று 3 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அளிந்தாம்சம், குட்டியம், விருஷபஸ்தலம் இவைகள், ஸமமான அம்சங்களினுலே அமைக்கப்படவேண்டும்,

शालाकारं सभाकारं मालिकाकारमेव वा ॥ ௧௩௮ ॥

यदिष्टं तु यद्द्वारे तत्तत्रैव प्रकल्पयेत् ।
बाह्येऽन्तर्गेहेऽङ्घ्रि (र्वा) मध्यं (ञ्च)
कुड्यसंयुक्तं तु वा ॥ ௧௩௯ ॥

गृहपिण्डीं गर्भगेहं पूर्ववच्चैव प्रकल्पयेत् ।
अलिन्दहारयोर्माने विवृताङ्घ्रिकमेव वा ॥

प्रस्तरे विष्टभूम्यन्तं गोपानसीसमन्वितम् ।

பிரஸ்தரம், அளிந்தாம்சம், இவைகள் உசிதம் போலிருப்பதாகும்.

(கோபுரமானது) சாலாகாரமாகவோ, ஸபாகார மாகவோ, மாலிகாகாரமாகவோ இருப்பதாகும். 138

எந்த துவாரத்தில் எதை கல்பிக்க விருப்பமோ, அதை அந்த துவாரத்தில் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

பாதமானது, வெளிக்கையிலோ, உள்கையிலோ இருப்பதாகும். மத்தியமானது, குட்டியத்துடன் கூடியதாக இருப்பதாகும். 139

கிரஹபிண்டீ, (அல்லது) கர்பகிரஹத்தை, முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

அளிந்தம், ஹாரம் இவைகளின் மானத்தில் விவிருதாங்கிரிகமாக (தூணானது தெரியும்படி) இருப்பதுமாகும். 140

பிரஸ்தரத்தில் குறிப்பிட்ட பூமிவரையில், கோபானதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

कूटकोष्ठाद्यलङ्कारं §स्तम्भोर्ध्वं स्कन्धमेव च ॥

भूमिभागमलङ्कारं गलान्तं कल्पयेत् ।
शीर्षं दण्डाकं शालाकं शालाकारं तदुच्यते ॥

लुमाग्रे तु (वि) धृतायुक्तं सभाकारक-
मि (मं तदु) च्यते ।
प्रस्तरं प्रच्छाद्य मण्डपं यत् त्रिविष्टिना ॥

मालिकाकृतिकं प्रोक्तं मण्डपे तु परस्परम् ।

கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளின், அலங்காரத்தை ஸ்தம்பத்திற்குமேலே, அல்லது ஸ்கம்பத்தின் உச்சி வரையில் கல்பிக்கவேண்டும். 141

பூமிபாகமான அலங்காரத்தை, களாந்தமாகக்கல்பிக்க வேண்டும்.

சீர்ஷமானது, தண்டாகாரமாகவோ, சாலாகார மாகவோ, இருந்தால், அது, "சாலாகாரம்" என்று கூறப் படுகின்றது.

லுமைக்கு மேலே பிடிப்புடையதாக, இருந்தால், அது "ஸபாகாரமாகும்" என்று கூறப்படுகிறது.

மூன்று விஷ்டியுடன் (பிடிப்புடன்) பிரஸ்தரத்தை மறைத்துக்கொண்டிருந்தால், அது, "மண்டபம்," என்று பெயருடையதாகும். 143

மண்டபங்கள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து மாலையைப் போலிருப்பது, "மாலிகாகாரம்" என்று பெயருடையதாகும்

---

§ स्तम्भोर्ध्वं स्कन्धकम्, क, स्तम्भोर्ध्वं, क वा पाठः पाठ इति पाठः ।

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌂 [illegible] 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌶𑍃𑌣𑍁 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑍇 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌃 𑌪𑌟𑌲𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

கோபுரலக்ஷணமானது, இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி, பரிவாரவிதியைக் கேழ்ப்பாயாக. 144

காசியப சில்பத்தில் கோபுரலக்ஷணம் என்னும்
நாற்பத்தைந்தாவது படலம் முற்றும்.

காசியபசில்பம் பூர்வபாகம் முற்றும்.